

78205



উপাসক-সম্প্রদায় ।

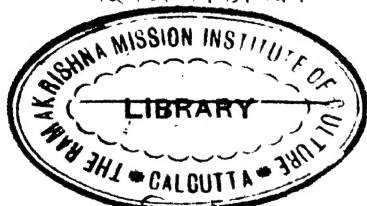
ত্রিবিপ্র শ্রীশ্রীদাস ... য়, এম, এ; বি, এল,
উকিল,
নোয়াখালী ।

অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত ।

প্রকাশক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

বসুমতী-কার্যালয় ।



কলিকাতা,

১১৫৮ নং গ্রেট স্ট্রীট, “বসুমতী ইলেক্ট্রিক মেসিন যন্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯৩৮

[মূল্য ২২ দুই টাকা ।

PMIC LIBRARY	
Acc. No.	78205
Class No.	
Date	3.11.73
By	Ch.
Class	V
By	ae
Checked	ae

সূচী ।

ভাব ।	পৃষ্ঠা ।
ক্রমণিকা	...
মান সম্প্রদায়-বিবরণ	১১৫
ঐব-সম্প্রদায়	১১৫
নাহুজ-সম্প্রদায়	১১৬
নান্দী অর্থাৎ বামাং	১২৬
নৈপত্তী	১৩৮
নী	১৫৪
কদাসী	১৫৫
পেহী	১৫৭
দাসী (বৈদাসী)	১৬৮
নপত্তী	১৭২
নসনেহী	১৭৩
" ধর্ম্মমাজক	১৭৫
" দোজা	১৭৭
" উপাসনা	১৭৭
" উৎসব	১৭৭
" রামসনেহীদিগের সম্প্রদায়িক গ্রন্থের অন্তর্গত কতিপয় পদের	১৭৭
তাৎপাৰ্য্যার্থ	১৭৭
স্বাচারী	১৭৭
স্বভাচারী	১৭৭
গীরাবাই	১৭৭
নানকাদি সম্প্রদায় অর্থাৎ নিম্নাং	১৭৭
নখল-ভক্ত	১৭৭
চতন্ত-সম্প্রদায়	১৭৭
চতন্ত-সম্প্রদায়ের শাখা	১৭৭
সংস্কৃত	১৭৭

কাজ	পৃষ্ঠা
গাভরা	২২০
মবলভী	২২১
হবধনী	২৩০
টল	১৩১
ডা	২৩৫
রবেশ	২৩৬
দাই	২৩৭
আউল	"
সাদিনী	"
সহজী	২৩৮
খুশি-বিশ্বাসী	২৩৯
শেখাদী	"
কামী হজরতী, গোবরতী, পাগলনাগী, তিলকদাসী, দর্পণারাসী ও	
অতিবড়ী	২৪০
রাধাবলভী	৪৩
সখীভাবক	৭৫
চরণদাসী	২৪৮
হরিচন্দ্রী, সঙ্গপত্নী ও মাধবী	২৪৯
চুহুপত্নী	২৫০
কড়াপত্নী	২৫১
পত্নী	২৫২
নাগা	২৫৪

ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ।

উপক্রমণিকা ।

হিন্দু-ধর্মের মূলানুসন্ধান করিতে হইলে ভারতবর্ষ হইতে বহির্গত হইয়া
পাশ্চাত্যে বিচরণ করিতে হয় । হিন্দুরা ভারতভূমির আদিম নিবাসী ছিলেন
। ; দেশান্তর হইতে আগমন করিয়া এ স্থানে অবস্থিত হইয়াছেন ।

লাটিন ও গ্রীক, কেল্টিক ও টিউটোনিক, লেটিক ও স্লেবোনিক, *
সুন্ড ও পারসীক ইত্যাদি বিভিন্ন-বংশীয় বিভিন্ন জাতি একটি মূল-জাতি
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই পরম মনোহর মহত্তম তত্ত্বটি ইউরোপীয়দিগের
অবিদ্যাহীনগণের, বিশেষতঃ সংস্কৃত-চর্চার সুধাময় ফল । † যত
এই সংস্কৃত-শাস্ত্র তাঁহাদের কর-স্পর্শ করিতে সমর্থ হয়

* ল্যাটিন, গ্রীক, কেল্টিক, টিউটোনিক, লেটিক, স্লেবোনিক এই কয়েক
শ হইতে ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান ও ইটালীয় প্রভৃতি ইউরোপস্থ প্রায়
যত সভ্যজাতি উৎপন্ন হইয়াছে ।

† এই সমস্ত ভিন্ন জাতি যে একটি অভিন্ন মূল-জাতি হইতে উৎপন্ন হই-
ছে, শব্দবিভার অচুণীলন দ্বারা ইহা কিরূপে নিরূপিত হয়, তাহা জানিবার
মিত্র সকলেরই কৌতূহল উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু এ প্রস্তাবে সে
ধর্মের সবিস্তর বিবরণ করা সম্ভব ও সঙ্গত নহে ; অতএব কিঞ্চিৎ আভাস-
এ দেওয়া যাইতেছে ।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাবায় কতকগুলি শব্দের এরূপ সৌসাদৃশ্য
থিত পাওয়া যায় যে, এককালে উহারা সকলেই এক ভাবী ও এক-জাতি
হইত না থাকিলে কোন-ক্রমেই সে রূপ ঘটিতে পারে না । এ সৌসাদৃশ্য যে
এই জাতির একই উৎসের প্রমাণ তাহা হইতেছে । যথা—

ভারতবর্ষীয় ঔপাসিক সম্ভাষণ ।

৭

নাম	ওত দিন	ঔপাসিক	অবসর-সংস্থানমাত্রিক	সমস্কায়				
সংস্কৃত	আবিসেক *	পারসীক	গ্রীক	লাতিন	কর্মসূ	হংকো	চালত	বাংলা ।
যাত	"	মাদব	মাদব	মাদব	মুতের	মদব	মা	"
পিত্ত	পৈতর	পদব	পাটব	পাটব	কাতেব	ফাদব	"	"
লাত	আতর	আদব	ফাটি আ	ফাটিব	ক্রোব	অদব	ভাই	"
হাইব	হাব	দোখ্‌তব	খুগাটির	"	টখ্‌তেব	উতর	"	"
বস	"	"	সদব । সদর	সাবেস্তর	সিগুটব	"	"	"
অবস্‌ প্রথম-	অজেন	মা (বহবচন)	"	"	"	আই	আবি	"
বিভক্তিক্রম দিশন্ন	তুম	তু	স	সু	"	দো । ইউ	ভাই	"
বি	দব	দো	হুও	হুও	"	খি	ভাই	"
জি । ত্রয়স । ত্রয়ঃ ত্রিসয়েয়া (ত্রি।লিঙ্গ)	"	"	ট্রাইব	ট্রো	"	"	"	"
(ত্রি।লিঙ্গ)	"	"	"	"	"	"	"	"
চতুর্ । চারঃ	চখ্‌বায়ো	চায় ।	চাহাব	কাট্রিঅর	"	"	"	"
পঞ্চম	পঞ্চন	পঞ্জ	পেপুটি	"	"	"	"	"
ষট্	ষদস	শশ	হেকুস	সেকুস	সেখ্‌স	সিকুস	"	"
সপ্তম	হপ্তন	হক্‌ত	হেপ্‌ডি	দেপ্‌টেন	সেপ্‌ত	সেবেন	"	"
অষ্টম	অষ্টন	হস্তন	অক্‌টো	অক্‌টো	আখ্‌ত	এইট	"	"
নবম	নবন	নোহ	হেলিরা	নবন	নরিন	নাইন	"	"

* ক্রাটিন পারসীক ভাষা-বিশেষ । পঞ্চাৎ সর্বত্রের প্রিথিত হইবে । † চলিত বঙ্গাভাষার বহু শব্দ নাই, কিন্তু যারী ও শিবী শব্দ মাট্রবর শব্দেই রূপান্তর

* ঔপাসিক পারসীক ভাষা-বিশেষ । পাশ্চাত্য পরিবেশে বিদ্যমান হইবে । † চলিত বাঙ্গালার বহু শব্দ নাই, কিন্তু আদৌ ঔপাসিক শব্দ নাহি, কিন্তু আদৌ ঔপাসিক শব্দ নাই ।

পাই। ঐ পূর্বকালীন অতুল্য ভাষা তদীয় করস্থ হইবামাত্র

কাল সহকারে এক ভাষার অন্তর্গত শব্দ-বিশেষ অন্য ভাষায় প্রবিষ্ট হইতে র, কিন্তু পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দুহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্ক-বাচক, আমি তুমি তি সর্বনাম এবং এক, দুই, তিন প্রভৃতি সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি সেরূপ য়া সম্ভব নহে। মনুষ্যেরা প্রথম অবস্থায় বাক্শক্তিশূন্যই থাকুন আর নাই হন, তাঁহাদের যে সময়ে প্রথম বাক্যস্মৃতি হয়, সে সময়ে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দুহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্কীয় জনকে সম্বোধন করা অনতিবিলম্বেই আব হইয়া থাকে, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব এক জাতীয় লোকের অন্ত- তির ভাষা হইতে ঐ সমস্ত শব্দ শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অপেক্ষা করিয়া কা কোন মতেই সম্ভাবিত নহে। সর্বনাম ও সংখ্যা-বাচক শব্দের বিষয়েও রূপ জানিতে হইবে।

ঐ সমস্ত শব্দ ব্যতিরেকে ব্যাকরণ-ঘটিত প্রত্যয়াদিরও সমধিক ঐক্য িতে পাওয়া যায়। এ স্থলে সে বিষয়ের সবিশেষ বর্ণন করা সম্ভব নহে, কারণ পাঠক-বর্গকে অতি সজ্জেক্ষে তাহার একটু অভ্যাসমাত্র দেওয়া িতেছে। সংস্কৃত ভাষায় দান ও অস্তির বৃত্তিতে দা ও অস্ নামে দুইটি হ ব্যবহৃত হয়, পশ্চাৎ তাহার কয়েকটি রূপ লিখিত হইতেছে।

মূল	আবৃত্তিক	পারসীক	গ্রীক	লাটিন।
মি	দধামি	দেহম্	ডিডোমি	ডো
সি	দধাহি	দেহ্	ডিডোস্	ডাস
তি	দধৈতি	দেহদ্	ডিডোটি	ডাট্
অ	অস্মি	হস্তম্। অস্তম্	এস্মি	সম্
স	অহি	হস্তি। অস্তি	এস সি। আইস্	এস্
স্ত	অশ্ৰুতি	হস্ত্। অস্ত্	এস্টি	এসট্

যে সমস্ত ভাষা একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন না হইয়াছে, সে সমুদায়ের প বৈয়াকরণিক সাদৃশ্য ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। অতএব যে সকল জাতির যার ঐরূপ ব্যাকরণ-ঘটিত প্রত্যয়ের ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই জাতি একটি মূল-জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার িতে হইবে।

তাহারা এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহারাদিগকে
 ১৮৮০'s Comparative Grammar. Lectures on the Science of

ঐ অঙ্কৃত বিচার অল্পম মূর্তি প্রস্তুত করিয়া দিল এবং অনতিবিলম্বেই উল্লিখিত গুরুতর তদ্রূপে সন্নিবিষ্ট করিয়া তুলিল। ঐটি অবধারিত হওয়াতে পূর্বোক্ত আদিম জাতির অর্থাৎ আৰ্য্য-কুলের পুরাবৃত্তের প্রথম পরিচ্ছেদ প্রকটিত হইয়াছে বলিলে অত্যাধিক হয় না। * ঐ আদিম জাতি অবনী-

Language by Max Muller 1st. and 2nd. series, P ichard's Physical History of mankind, ইত্যাদি ইংরেজী গদ্য দেখিবেন।

* আৰ্য্য শব্দের ইতিবৃত্ত-বিবরণে সংকীর্ণিত যাহা লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে ঐ আদিম জাতি আৰ্য্য অথবা তদনুরূপ সংজ্ঞার প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া অনুভূত হয়।

হিন্দুদিগের নব্যতর গ্রন্থানুসারে আৰ্য্যশব্দের অর্থ বিশিষ্ট, যাজ্ঞ ও সংকুলোত্তর। বেদসংহিতায় হিন্দুসম্মানবলম্বী নোক্তমাত্রেই আৰ্য্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

বিজ্ঞানীসম্মান্যে যে চন্দ্রবো বৈষ্ণবে রক্ষণা শাসনরতান্।

শাকী ভব যজ্ঞমানস চৌদিতা বিধেবাত্তে সপমাদেদ চাকন ॥

গণেশসংহিতা ১ম, ৭১ম, ৮ ঞ্জ।

ইন্দ্র। তুমি আৰ্য্যবর্গকে এবং দম্যাদিগকে বিশেষরূপে অবগত হও। ঐ ত্রতবিয়োধীদিগকে নিগহ কবিত্বা দস্তায়ুষ্ঠা তা গজমানের স্বীন কর। তুমি শক্তিশালী, অতএব যজ্ঞমানের প্রদোজক হও। আমি প্রমোদকর গজ সমুদায় তোমার ঐ সমুদায় কক্ষের বিপরীত কর্ত্তন করিতে অভিলাষ করি।

এইরূপ ঞ্জগণের প্রথম মণ্ডল ১০৩ সূক্তের ৩ ঞ্জ ও ১০০ সূক্তের ১১ ঞ্জ, দ্বিতীয় ম, ১১ম ১১ ঞ্জ, দ্বিতীয়, ৩১ম, ৩২ম, ৩৩ম ইত্যাদি অনেক ঞ্জকে আৰ্য্য ও দম্য বা দাসগণের পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব ও বিরুদ্ধ-জাতিয় স্মৃতি হইয়াছে। ঐ দুই শব্দ গেরূপ স্থলে গেরূপ অর্থে লিখিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে আৰ্য্য শব্দ সমগ্র হিন্দুজাতিপ্রতিপাদকই বোধ হয়।

অথর্ববেদ-সংহিতায় সমগ্র লোক শূদ্র ও আৰ্য্য এই দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।

তয়াহং সর্কং পশ্যামি যশ্চ শূদ্র উত্‌আৰ্য্যঃ।

অথর্ববেদসংহিতা ৪ কাণ্ড। ১২০।৪।

প্রিয়ং মা রুণ দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা রুণ।

প্রিয়ং সর্কশ্চ পশ্যত উত্‌ শূদ্র উত্‌আৰ্য্যে ॥

অথর্ববেদসংহিতা ১২কাণ্ড ১২০।১।

গুলের কোন্ অংশে অবস্থিত ছিল, ইহা জানিবার নিমিত্ত কোতূহল-শিখা মবিলম্বেই উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে, তাহার সন্দেহ নাই ।

শতপথ ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন-প্রণীত শ্রোতসূত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয়েরই আৰ্য্য বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায় ।

শূদ্রাৰ্য্যো চক্ষুনি পরিমণ্ডলে বাযছেতে ।

(১৩ অ, ৩ ক, ৭ সূ ।)

এই কাত্যায়নকৃত সূত্রের অর্থে ভাব্যাকার লেখেন,—

শূদ্রশ্চতুর্থো বর্ণঃ আৰ্য্যৈশ্চৈবর্ণিকঃ ।

আৰ্য্য শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণ ; চতুর্থ বর্ণের নাম দ্রু । বোধ হয়, শূদ্রবর্ণ আৰ্য্যবংশীয় নহে ; আৰ্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া দ্রু নামক অনাৰ্য্য-জাতি-বিশেষকে আপনাদের সমাজ-ভুক্ত করিয়া লন ।

মহুসংহিতায় হিন্দুদিগের আবাসভূমি আৰ্য্যাবর্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

আসমুদ্রাত্ বৈ পূৰ্ব্বদাসমুদ্রাত্, পশ্চিমাং ।

তয়োরেবাস্তরং গিৰ্য্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিভব্ধাঃ ॥

মহু, ২য় অ ।

উত্তরে হিমাশয় ও দক্ষিণে বিক্যাচল এবং পূর্বে পূর্বসমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিমসমুদ্র, এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগের নাম পণ্ডিতেরা আৰ্য্যাবর্ত বলিয়া পানেন ।

এই বচন-রচনার সময়ে আৰ্য্য শব্দ হিন্দুদিগের জাতি-গত সাধারণ নাম ছিল বলিতে হইবে ।

আৰ্য্যাবর্ত আৰ্য্যদিগের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের নিবাস-ভূমি ছিল, ইহা মহুসংহিতায় সুস্পষ্ট প্রকটিত আছে, সুতরাং আৰ্য্যাবর্ত শব্দের অন্তর্ভূত আৰ্য্য শব্দ ঐ সমগ্র বর্ণ-ত্রয়প্রতিপাদক বলিতে হইবে ।

এতান্ দ্বিজাতয়ো দেশান্ সংশ্রয়েরন্ প্রযত্নতঃ ।

শূদ্রস্ত যশ্মিন্ কশ্মিন্ বা নিবসেৎ বৃত্তিকৰ্ণিতঃ ॥

মহু, ২য় অ ।

দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা এই সকল দেশে বসতি করিবেন, শূদ্রেরা ব্যবসায় অন্তরোধে যথা তথা বাস করিতে পারে ।

মহুসংহিতায় আৰ্য্য অনাৰ্য্য এই উভয় কুলের পরস্পর বিভিন্নতা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

মহুযোরা প্রথমে অসিদ্ধাথগেরই অধিবাসী ছিলেন, এইরূপ একটি

জাতো নার্য্যামনার্য্যামনার্য্যাদার্য্যো ভবেদগুণৈঃ ।

জাতোঃপ্যনার্য্যাদার্য্যামনার্য্য ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

মন্ত্ৰ, ১০ অ, ৬৭ শ্লোক ।

আর্য্য পুরুষের ঔরসে ও অনার্য্য নারীর গর্ভে যে সন্তান জন্মে, সে সন্তান শাস্ত্রোক্ত-গুণযুক্ত হইলে আর্য্য প্রাপ্ত হয়। আর অনার্য্য পুরুষের ঔরসে আর্য্য স্ত্রীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে নিশ্চয়ই অনার্য্য ।

অনার্য্যমার্য্যকর্ষ্মণমার্য্যং চানার্য্যকর্ষ্মণম্ ।

সংপ্রধার্য্যাত্রবীদ্ধাতা ন সমো নাসমাবিতি ॥

মন্ত্ৰ, ১০ অ, ৭০ শ্লোক ।

যে অনার্য্য ব্যক্তি আর্য্যজাতিব এবং যে আর্য্য ব্যক্তি অনার্য্য জাতির কৰ্ম্ম অন্তর্ধান করিয়া থাকে, বিধাতা বিচার করিয়া সেই উভয়কে না সমান না অসমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীমান্ কৃষ্ণ ক ভট্ট এই শৈবোক্ত দুই গোত্রের মধ্যে প্রথম গোত্রের আর্য্য শব্দ ব্রাহ্মণবাচক ও অনার্য্য শব্দ শূদ্রবাচক এবং দ্বিতীয় গোত্রের অনার্য্য শব্দ শূদ্রবাচক ও আর্য্যশব্দ দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ক্সত্রিয়-বৈশ্যবাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

অন্যকোষেও লিখিত আছে, বিক্ষা ও হিমালয় পর্বতের মধ্যগত দেশ আর্য্যাবন্ত অর্থাৎ আর্য্যদিগের স্থান ছিল ।

আর্য্যাবর্ত্তঃ পূণাভূনিমধ্যং বিক্ষাহিমাগয়োঃ ।

অর্য্য শব্দের অর্থ বৈশ্য, স্তত্রাং এক কালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন ভারত-বর্গের সমস্ত আর্য্যবংশীয়েরাই অর্থাৎ আর্য্য-কুলোৎপন্ন অধিকাংশ লোকেই অর্য্য নাম ধারণ করিত । হয় ত অর্য্য শব্দ হইতেই আর্য্য শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । কৃষিকার্য্য বৈশ্যদিগের একটি প্রধান বৃত্তি । লাটিন, গ্রীক, এললো-সেক্সন্, ইংরেজী, রুস, আয়রিশ, কর্ণিশ, ওয়েল্‌স, প্রাচীন 'নর্দ', লিথু-এনিয়ক প্রভৃতি অনেক ইয়ুরোপীয় ভাষায় হল ও কৃষি-বাচক কতকগুলি শব্দ আছে, তাহা অব্ধাত হইতে নিস্পন্ন বলিয়া অবধারণিত হইয়াছে । ঐ অব্ধাতুর অর্থ ভূমিকর্ষণ । ইহাতে বোধ হয়, আর্য্যোরা একত্র সংগঠিত থাকিতে কৃষিকার্য্য করিতেন এবং তদনুসারে তাঁহারা অর্য্য বা আর্য্য বা তদনুরূপ অদ্ভ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যদিও সংস্কৃত ভাষায় অবিকল অব্ধাত

জনপ্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে । ঐ খণ্ডের মধ্যস্থল মানব-কুলের স্মৃতিগৃহ-স্বরূপ । কালে ঐ স্থান হইতে লোক পুত্র বিনির্গত ও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া বহু-বিস্তৃত ভূখণ্ড সমুদায় অধিকার করিয়াছে । চীন-জাতীয়েরা ঐ স্থলেরই আদিম নিবাসী, এই অসুমান কোন মতেই অসম্ভব নহে এবং চীন-রাজ্যের ইতিবৃত্ত ঐ স্থল-বহির্ভূত দুর্লভ বর্ষরদিগের অসংখ্য আক্রমণাদির সূত্রান্ত বৈ আর কিছুই নয় । অপেক্ষাকৃত ইদানীন্তন সময়ে হুনাদি ভাষণ মূর্তি, প্রচণ্ড-তর, বর্ষর-দল সকল ঐ স্থল হইতে বহির্গত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে প্রধাবন পূর্বক সমগ্রস্থ সমস্ত দেশে ভ্রাস ও সঙ্কট বিস্তৃত করিয়াছে এবং জগদ্বিখ্যাত

বিঘ্নমান নাই, (ক) কিন্তু অল্প অল্প অধিকাংশ আর্গ্য ভাষার ঐ সমস্ত ক্রমি ও হলবাচক শব্দের পর্যালোচনা দ্বারা ঐ দাতুটি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

পারসীকদিগের অবস্থা নামক প্রাচীন শাস্ত্রে ঐর্গ্য শব্দ অশ্রুতস্মদ ও লোক-সাধারণ এই দুই অর্থে প্রয়োগিত আছে । পারসীকদিগের আদিম স্থানের নাম ঐর্গনমুবয়েজো অর্থাৎ আর্গ্যবীজ । তাহারা ঐ স্থল-স্থান হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণে ও পশ্চিমে গিয়া অধিবাস কবেন, তাহারা যে যে দেশ অধিকার করেন, অবস্থায় তাহা ঐর্গা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । গ্রীক গ্রন্থকার ষ্ট্রাবো ঐ সমস্ত জনপদ ও তাহার সমীপবর্তী আর কতকগুলি স্থানকে একত্র আরিয়ানা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । হিরোডোটস (VII. 62) মীড বেলীয-দিগকে আরিয়াই এবং তাহার পূর্বে হেলেনিকস পারসীক দেশকে আরিয়া বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

কৌলরূপা শিল্পলিপিতে পারসীক সম্রাট্ দরায়ুসের নামের সহিত অরিয় ও অরিয়ট্র (অর্থাৎ আর্গ্য ও আর্গ্যবংশীয়) এই দুই বিশেষণ সংযোজিত আছে । পুরাকালীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহরমজদ্ ডিজ । তিনি অল্প এক শিল্পলিপিতে আর্গ্যদিগের দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । পারসীক দেশের অধুনাতন নাম ইরান্, ঐ অরিয় শব্দেরই বিকৃতি বোধ হয় । কতকগুলি শিল্পলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাজ্যের পারসীক ভূপতিরা অনেকে আপনাদিগকে ইরান্ বা অনিরাণ্ অর্থাৎ আর্গ্য বা অনাৰ্গ্য উভয়জাতীয় লোকদিগের অধীশ্বর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । পূর্বতন পারসীকদিগের

(ক) সংস্কৃত ভাষাত ঋধাতু আছে, তাহা হইতে অর্ঘ্য ও আর্গ্য উভয় শব্দই নিস্পন্ন হইতে পারে ।

সুসমৃদ্ধ রোমক-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করিয়া তৎকালীন সুখ, সমৃদ্ধি, বিজ্ঞা, গৌরব সমস্তই লুপ্ত ও বিনষ্ট করিয়াছে। নর-কুলের কালান্তক-স্বল্পপ তৈমুর ও জঙ্গিজ খাঁ পদপাল তুলা স্বদল সমভিব্যাহারে ঐ স্থল হইতেই নির্গত হইয়া নর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত শোণিত-তরঙ্গে চতুর্দিক্ পরিপ্লুত করিয়াছে এবং অবশেষে অধিকৃত দেশ ও প্রদেশস্থ লোকেরা বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও সভ্যতা-গুণে আপনাদিগের জাদলিকতা ও বর্ধরতা-ভাব পরিহার পূর্বক ধীমান ও সভ্যতাবান্ হইয়া উঠিয়াছে। পণ্ডিতেরা অল্পমান করেন, অতিপূর্বে উল্লিখিত আর্য্যবংশীয়েরাও ঐ স্থলেরই একাংশের অধিবাসী ছিলেন। বোধ হয়, তাঁহারা [উহার অন্তর্গত বেলুচী ও মুনতাগ পর্ব্বতের পশ্চিমপার্শ্বস্থ উচ্চতর ভূমিতেই

অনেকানেক নাম অরিয়-শব্দ-সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ দর-যুয়ের প্রপিতামহের নাম অরিয়া রান্ন (ক)।

আর্ম্মানি ভাষায় অরিশদের অর্থ ইরানি ও সাহসিক। ককেসস পর্ব্বতের উপত্যকায় কতকগুলি আর্য্য-বংশীয় লোক বাস করে, তাহাদের জাতীয় নাম আয়রন্।

পচাৎ দৃষ্ট হইবে, আর্য্যবংশীয়েরা প্রথমে আসিয়াখণ্ডের মধ্যস্থলে বাস করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি খোরাসান ও কসদেশ দিয়া কৃষ্ণসাগরের উপকূলে ও থেস দেশে গমন করা সম্ভব ও সম্ভত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। ঐ থেসের প্রাচীন নাম আরিয়া।

আয়ল'ও দ্বীপস্থ কেল্ট-জাতীয়েরা আর্য্য-বংশীয়দিগেরই একটি প্রাচীন শাখাবিশেষ। উহাদের প্রাচীন নাম এর অথবা এরি। উহারা প্রাচীন নর্ (খ) ভাষায় ঈরাবু এবং এঙ্গলোসেক্সন্ ভাষায় ইরা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। আয়ল'ওঁের পূর্ব্বতন নাম ঈরিউ। অতএর আর্য্যদিগের আর্য্যনামের একটি পুরাতন রূপ আয়ল'ও দ্বীপের প্রসিদ্ধ নামে লক্ষিত হইতেছে, এ কথা অসম্ভব নহে।

(ক) হিরোডোটস্ প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারেরা এইরূপ 'অরিয়া'-ভাগ-বিশিষ্ট অনেকানেক পারসীক নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

(খ) জুইডেন, নারোয়ে, ডেনমার্ক ও আইসলণ্ড দ্বীপের প্রাচীন ভাষায় নাম নর্।

অবস্থিতি করিতেন। * যেমন একাদ্র ভুক্ত পরিজন-সমূহ কাগকমে পুণগন্ন হইয়া নানা পরিবাবে বিভক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপ এই আদিম জাতী যেরা আবাস-ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক নানা স্থানে প্রস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা জাতি হইয়া উদ্ভিবাছেন। কতকগুলি পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া আফ্রিকা-খণ্ডেব ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন; অবশিষ্ট কতকগুলি দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্বক পাবস্তান ও ভারতবর্ষমধ্যে প্রবিষ্ট ও

ভারতবর্ষ হইতে আয়র্লণ্ড পর্যন্ত আফ্রিকা-বর্ষীয় নানা জাতির ও তদীয় আবাসভূমিব সংজ্ঞার বিষয় সাহা সঙ্ক্ষেপে সঙ্কলিত হইল, তাহা পাঠ করিলে আফ্রিকা-বর্ষীয়েরা আফ্রিকা অথবা তদনুরূপ কোন নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া প্রতীতি জন্মে।—Lectures on the Science of Language by Max Muller, 1st series. Lecture VI. Commentaire sur le yacna par E. Burnouf Tome, I. p. 460—462. Idid Notes et éclaircissements. p. lxi তদুপ।

* যে যে কারণে এ বিষয়টি অসম্মান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহার মধ্যে স্থল স্থল কয়েকটি কারণ এ স্থলে সংক্ষেপে সঙ্কলিত হইতেছে।

প্রথমতঃ।—আসিয়াখণ্ডের লোকে ইথিওপিয়া ও গিয়া অধিবাস করে, এই প্রবাদটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে।

দ্বিতীয়তঃ।—গীক ও রোমকেয়া পূর্বোক্তব অঞ্চল হইতে গমন করিয়া গ্রীসে ও ইটালী দেশে অধিবাস কবেন, এই বিষয়টি ইতিহাসবেত্তারা প্রায় অসম্মান করিয়া থাকেন। Prichard's Researches into physical History of mankind. Third edition Vol. III. p. 51, 390, 400. 403. &c. and Vol. IV, p. 603.

তৃতীয়তঃ।—হিন্দুদিগের প্রাচীনতম শাস্ত্র অর্থাৎ বেদসংহিতাপাঠে প্রতীয়মান হয়, তাহারা ভারতবর্ষমধ্যে দক্ষিণে পশ্চিমোত্তর ভাগে অর্থাৎ পঞ্জাব প্রদেশে অবস্থিত হন, অনন্তর উত্তরোত্তর পূর্বে ও দক্ষিণ ভাগে আসিয়া অধিবাস করেন। পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে, বেদ-সংহিতায় দক্ষিণাঞ্চলের কোন স্থানের উল্লেখ নাই; কিন্তু হিমালয়ের ও হিন্দুস্থানের উত্তরদিকের সুস্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব তাহাদের ভারতবর্ষের উত্তরদিক হইতেই আসা সম্ভব বোধ হয়।

উপনিষদ হন। ঐ ভারতবর্ষ নিবাসী আৰ্য্য-বংশীয়েরা হিন্দু বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। আৰ্য্য বংশীয়দিগের আদিম আৰ্য্য-ভাষা যেমন বিভিন্ন দেশে বিভিন্নরূপে পরিবর্তিত হইয়া গ্রীক ও লাতিন, কেল্টিক ও টিউটোনিক, সংস্কৃত ও পারসীক প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার

চতুর্থতঃ।— হিন্দুরা হিমালয়ের উত্তরাংশকেই চিরকাল সমধিক পবিত্র ও লৌকাতীত মহিমায়িত বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন। ঐ দিকেই তাঁহাদের দেবনিবাস স্মেরু-পর্বত। ঐ দিকেই তাঁহাদের স্বর্গারোহণের প্রশস্ত পথ। ঐ দিকেই তাঁহাদের কৈলাসাদি দেব-ভূমি ও সৰ্ব্বপ্রধান তপস্রা-স্থল।

পঞ্চমতঃ।—কৌষীতকী ব্রাহ্মণে এক স্থলে লিখিত আছে, পণ্ডিতেরা ভাষা-শিক্ষার্থ উত্তরপ্রদেশে গমন করিতেন। ঐ বিষয়টি এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

পথ্যাস্তিস্করদীচীং দিশং প্রাজ্ঞানাদাথে পথ্যাস্তিস্করদীচী

উদীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা বাণ্ডতে। উদক উ

এব যন্তি বাচং শিক্ষিতুম্। যো বা তত আগচ্ছতি তস্ত বা

শুশ্রবন্তে ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।

কৌষীতকীব্রাহ্মণ ৭। ৬।

পথ্যাস্তি উত্তরদিকের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন। বাণীই পথ্যাস্তি। এই হেতু উত্তরদিকেই বাক্য অধিকতর বিজ্ঞাত বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকেই ভাষা-শিক্ষার্থ গমন করে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে ব্যক্তি ঐ দিক্ হইতে আগমন করেন, লোক তাঁহারই উপদেশ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হয়। কারণ, লোকে কহে, উহা বাক্যের দিক্ বলিয়া বিদিত আছে।

যদিও টাকাকারেরা এই বচনোক্ত “উদীচী” শব্দ কাশ্মীর ও বদরিকাশ্রম-প্রতিপাদক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু উহার অধিকতর উত্তরদেশ-বাচক হওয়াও সম্ভব। যাক্ষ একটি অতীব প্রাচীন ঋষি; তিনি নিকুঞ্জের মধ্যে এক স্থলে লিখিয়াছেন, “শবতির্গতি-কর্মা কসোজ্জেষেব ভাষ্যতে” (২ অ। ২।) অর্থাৎ কাছোজ দেশে শক্তি-ক্রিয়া গত্যর্থ প্রচলিত আছে। মহাভারতের অর্জুন-দ্বিখলয়-বর্ণন, রাজতরঙ্গিনীর ললিতাদিত্য-জয়যাত্রাবর্ণন ও অন্ত অন্ত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে কাছোজ দেশ যে স্থলে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে, তাহা পাঠ করিলে ঐ দেশ অধুনাতন বোথারা প্রদেশের সমীপস্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতএব যাক্ষ ঋষির সময়েও অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত ইন্দোন

ভাষার পরিণত হইয়াছে, আদিম আৰ্য্যধর্মও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। ঐ আদিম ধর্মই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া গ্রীসে গ্রীক, রোমকে রোমক, জর্জানীতে জর্জান, পারসীকে পারসীক এবং হিন্দুদিগের দেশে হিন্দু-ধর্মরূপে পরিণত হয়। ঐ আদিম ধর্মই হিন্দুধর্মের মূলস্বরূপ। হিন্দুধর্মের মূলাঙ্গসন্ধান করিতে হইলে ঐ আদিম ধর্মের অবস্থা অবধারণ করা নিতান্ত আবশ্যক

কালেও ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর অংশে একরূপ সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, স্তূতবাং সংস্কৃতভাষী আৰ্য্য বংশীয় লোক তথায় অধিবাস করিত, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বোখার প্রদেশের বর্তমান ভাষাও সংস্কৃত ও পারসীক ভাষার সহিত স্রসংবদ্ধ একটি আৰ্য্য ভাষা।

মঠতঃ :—পারসীকদিগের অবস্থা-শাস্ত্রের অন্তর্গত বেন্দিদাদ্ নামক পরিচ্ছেদের সৃষ্টিপ্রকরণে কতকগুলি দেশের বর্ণনা আছে। তাহার মধ্যে ঐর্য্যনব-য়েজো নামে একটি দেশ পারসীকদিগের আদিম আবাস বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ঐ দেশে শীতঋতু দশ মাস এবং গ্রীষ্মঋতু দুই মাস মাত্র। তাদৃশ শীত-প্রধান স্থান অধিকতর উত্তরদেশ ভিন্ন অত্র দেশ হওয়া সম্ভব নয়। অতএব তাহারাও হিন্দুদিগের স্থায় কোন হিমপ্রধান উত্তরপ্রদেশ হইতে আগমন করিয়াছিলেন, ইহা সর্বতোভাবেই সম্ভাবিত। হিন্দু ও পারসীক উভয়জাতীয় ধর্মশাস্ত্র যতই পর্যালোচনা করা যায়, উল্লিখিতরূপ বহুতর কারণ দৃষ্টে ঐ কথাটি ততই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হইতে থাকে।

সম্প্রমতঃ :—আৰ্য্য-বংশীয় ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষায় কেবল শীত ও বসন্ত ঋতুর স্রসদৃশ নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ; অত্র ঋতুর সেরূপ সদৃশ নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে বোধ হয়, তাহাদের আদিম নিবাস শীতপ্রধান দেশেরই অন্তর্গত ছিল।—Modern Investigations on Ancient India, by, A. Weber translated from the German, 1857. P 9.

ইয়ুরোপীয় আৰ্য্যবংশীয়েরা আসিয়াখণ্ড হইতে প্রস্থান করিয়া ইয়ুরোপ-খণ্ডের নানা স্থানে অধিবাস করেন এবং পারসীক ও ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যেরা উত্তরপ্রদেশ হইতে আসিয়া পারস্তানে ও ভারতবর্ষে উপনিবেশ করেন, এই দুইটি বিষয় অঙ্গুধাবন করিয়া দেখিলে আৰ্য্য-কুলের আদিম নিবাস আসিয়া-খণ্ডের মধ্যস্থল ভিন্ন অন্তত্র হওয়া সম্ভব নহে। ঐ স্থান বেলুচগাঁ

মানব-জাতির বুদ্ধি-বিজ্ঞান রূপে বেরূপ অস্থাপিত হয়, তাহাদের জাতীয় ঐ ও প্রায় তদনুরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া থাকে। সভ্য ও অসভ্য জাতি-দ্বয়কে সতত এক ধর্ম অবলম্বন করিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু সেটি নাম মাত্র; তাহাদের ধর্মজ্ঞান ও ধর্মাত্মচর্চা কদাচ একরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আদিম আয়ব্যবহারদিগের বশ্যে অবস্থা জানিতে হইলে তাহাদের বুদ্ধি-বিদ্যা ও সামাজিক অবস্থার বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে ভাল হয়। কিন্তু তাহাদের সংজ্ঞামাত্র ও জগতে বিদিত ও প্রচারিত নাই, তাহাদের সমস্ত ইতিবৃত্তাবলীর সম্ভাবনা কি? তাহাদিগের পরিচয়প্রদানার্থ একটি হিরোডোটস্ বা ঘোসিফস্ কখনিকালে মনোমুগ্ধে জন্মগ্রহণ করেন নাই। একটি হোমর অথবা বায়ানিক ও তাহাদের বর্ণনাগান ও গুণকীর্তন

ও মুস্তাগ পঞ্চতের পশ্চিমাবস্থিত ও আন নদীর প্রবাহ-সম্বন্ধিত হিমারূত উন্নত ভূমি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

* হিন্দু-শব্দ সংস্কৃত নহে, বেদ, স্মৃতি, দর্শন ও যামায়ণাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না। যে পুর্বাচীন পারস্যক ভাষা ইতিপূর্বে আবিস্তক বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ঐ শব্দটি সেই ভাষার অন্তর্গত। পশ্চিম সংস্কৃত সপ্ত-সিন্ধু ও আবিস্তক হপ্তহেন্দু শব্দের প্রসঙ্গ পাঠ করিলে বোধ হইবে, আবিস্তক হেন্দু শব্দ সংস্কৃত সিন্ধু শব্দেরই রূপান্তরমাত্র। পারস্যক দেশের কৌলরূপা শিল্পলিপিতে উহা হিন্দু বলিয়া লিখিত আছে।

তদ্বিশেষে হিন্দু শব্দ উল্লিখিত ও তাহার ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল দ্বি-তয়ের আধুনিকত্ব সমপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। কেবল হিন্দুশব্দ নয়, এই অন্তর্জাত শব্দ-বচনে ইংবেজ, ফারিসী ও লণ্ডন নগরের নাম সন্নিবেশিত থাকিয়া উহার অতিমাত্র আধুনিকতার সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

হীনক দ্বয়ত্বের হিন্দুরিত্যুচ্যতে প্রিয়ে।

পূর্বায়ামে নবশতং ষড়শীতিঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

ফিরিদ্দিতাষদ্রা মজ্জাশেবাং সংসাধনাং কদৌ।

অধিপা মণ্ডানাক্ষ সংগ্রামেপরাভিতাঃ।

ইংরেজা নব বটপক্ষ লণ্ডান্যাপি ভাবিনঃ ॥

করণাশয়ে কদাচ অবতীর্ণ হন নাই । * তাঁহাদের সমস্ত ইতিবৃত্তই একবারে বিনষ্ট-প্রায় হইয়া গিয়াছে ।

কিন্তু ধর্ম শব্দবিদ্যা ! ইয়ুরোপীয় শাস্ত্রিকদিগকে শতবার ধন্যবাদ ! আমরা ঐ মৃত-সঞ্জীবনী শব্দবিদ্যা-প্রভাবে ঐ অপরিজ্ঞেয়কল্প আর্য্য-বংশীয়দিগের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি । তাদৃশ প্রাচীন ভারতবর্ষীয় হিন্দুগণ, পারস্তানীয় পারসীকগণ ও ইয়ুরোপীয় প্রায় সমস্ত প্রধান জাতিগণের ভাষা সমুদায় যে একটি আদিম ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ও সেই আদিম ভাষা দেশ-বিশেষে রূপান্তরিত হইয়া বিভিন্ন ভাষা উৎপাদন করিয়াছে, এই অসংশয়িত বিষয়টি ইতিপূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে । ঐ সমস্ত বিভিন্ন ভাষায় যদি কতকগুলি অভিন্ন শব্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে ঐ সমুদায় অভিন্ন শব্দের প্রতিপাদ্য যাবতীয় পদার্থ ঐ আদিম ভাষাভাষী আর্য্যবংশীয়েরা যে অবগত ছিলেন ও সেই সমুদায়কে যথাযথ ব্যবহার করিতেন, ইহা আর কিরূপে অস্বীকার করা যায় ? যখন ঐ আদিম জাতি হইতে উৎপন্ন অতিদূরবর্তী বিভিন্ন জাতির মধ্যে দ্রাক্ষ, অম্ব, স্বপ্তর, স্বপ্ত, দেবর, জামাতা, স্রুবা, নপ্তা, নপ্ত্রী, পিতৃব্য প্রভৃতি স্বসম্পর্ক-বাচক বিবিধ শব্দ সর্ব্বতোভাবে একরূপ অথবা অনুরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, † তখন ঐ সমস্ত সম্বন্ধ আর্য্যবংশীয়দের

* হিরোডোট্‌স নামে এক প্রাচীন পণ্ডিত গ্রীক ভাষায় গ্রীক ও অন্ত্র অনেক জাতির ইতিহাস বর্ণন করেন । থোসিফ্‌স্ নামে এক পণ্ডিত ইহুদীদিগের ইতিবৃত্ত সংকলন করেন । হোমর নামে এক প্রধান কবি গ্রীক ভাষায় ছুইখানি মহাকাব্য প্রস্তুত করেন ; তাহাতে গ্রীকদিগের বল, বিক্রম, আচার-ব্যবহার ও ধর্ম্মাদির বৃত্তান্ত সুস্নিবেশিত আছে ।

† ইহার মধ্যে কয়েকটি শব্দের সাদৃশ্য ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । সংস্কৃত পিতৃব্য ; গ্রীক পাট্রোস্, ল্যাটিন পাট্রিবস্ । সংস্কৃত স্বপ্তর ; ল্যাটিন সপস্ (ক) ও গ্রীক হেকুরস্ । সংস্কৃত স্বপ্তা ; ল্যাটিন সক্রু এবং গ্রীক হেকুরা । সংস্কৃত স্রুবা ; ল্যাটিন ব্রুস ও গ্রীক ব্রুস্ । সংস্কৃত নেবল ; ল্যাটিন লেবস্ ও প্রাচীন ল্যাটিন ডেবস্ ; গ্রীক ডেঅস্ এবং বাঙ্গলা দেওর । সংস্কৃত নপ্ত্ ; ল্যাটিন নেপ্ট ও বাঙ্গলা নাতি ।

(ক) অনেকেই এই শব্দটি সক্রু এবং কেহ কেহ সচরু বলিয়া উচ্চারণ করে ।

উষাহ-সংস্কার সংস্থাপন ও ত্রিবিব্রকন গৃহব্যবস্থা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতিসাধনপক্ষে যে সাক্ষ্য দান করিতেছে, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? যখন পরম্পর দূরবর্তী বহুতর জাতির জাতীয় ভাষায় গৃহ, দ্বার, নগর ও তত্ত্বক অর্থাৎ সূত্রধরের নাম নিত্যন্ত সুসদৃশ দৃষ্ট হইয়া থাকে, * তখন ঐ সমস্ত জাতির মূলীভূত আৰ্য্য-বংশীয়েরা গৃহ, দ্বার, নগরাদি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন, ইহা কিরূপে না অঙ্গীকার করা যায় ? এইরূপ হল-চালন, শস্যোৎপাদন, তন্তু-তনন, বস্ত্র-সীবন, মদিরা ও শর্করা প্রস্তুতকরণ প্রভৃতি ব্যবসায়ের একরূপ নাম এবং বস্ত্রাদি শিল্প-জ্ঞাত পদার্থ ও রজত-লৌহাদিধাতু ও ধাতু-নির্মিত বস্তু-বিশেষের সুসদৃশ সংজ্ঞা, এক দিকে ভারতীয় মহাসাগরের সলিলাভিষিক্ত ভারতবর্ষ-প্রান্ত, অত্র দিকে হিমার্ণব পরিধৌত ইয়ুরোপ-প্রান্তের ভূমিরাবৃত শুভ্র ভূমি, এই উভয় সীমার মধ্য-গত স্থবিস্তৃত ভূভাগের বিভিন্ন জাতির ভাষায় বিদ্যমান থাকিয়া ঐ আৰ্য্য-বংশীয়দিগের সুখ, স্বচ্ছন্দতা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতি-সাধন একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে । † সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন ও জার্মান ভাষায় নৌকার নাম একরূপ

রক্ষণার্থক পা ধাতু হইতে পিতা, পরিমার্ণার্থক মা ধাতু হইতে মাতা এবং দোহনার্থক দুহ ধাতু হইতে দুহিতা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অতএব তদনুসারে একরূপ অহুমান করিতে পারা যায় যে, পিতা পরিজনদের রক্ষা করিতেন ; মাতা দ্রব্যজাত পরিমাণ অর্থাৎ তদ্বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন এবং দুহিতা গৃহপালিত পশুগণের দুগ্ধ দোহন করিতেন ।

* সংস্কৃত ধাম ; গ্রীক ডমস্ ; ল্যাটিন ডমস্ ; লেবোনিক Domii , কেলটিক Daimh । সংস্কৃত পুরী ; গ্রীক পলিস্ । সংস্কৃত দ্বার ; গ্রীক থুরা ; বাঙ্গলা দুওর ও দোব্ ; ইংরেজী ডোর্ । • সংস্কৃত তক্ষন্ ; গ্রীক টেক্টোন ।

† আদিম আৰ্য্যেরা কৃষি-ব্যবসায়ী ছিলেন, ইহা যে তাঁহাদের জাতীয় সংজ্ঞাতেই সূচিত রহিয়াছে, এ বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে । সংস্কৃত ভাষায় সীতা শব্দের অর্থ শস্য ও কর্তৃত্ব ; গ্রীক ভাষায় শস্যের নাম সিটস্ । বৈদিক সংস্কৃতে শস্যক্ষেত্রের নাম অজ্জ ; গ্রীক আগরস্ ; ল্যাটিন আগর । সংস্কৃত বস্ত্র ; আবস্তিক বশত্র ; ল্যাটিন বেসটিস্ ; গ্রীক এস্ত্রিস্ ; গথিক বসটি । সংস্কৃত সীব (ক) ; ল্যাটিন সুও ; প্রাচীন জার্মান্ সিউ ; গথিক Siuja ; লিথুএনিয়ক Suwu ; লেবোনিক Shivu ; ইংরেজী সু । সংস্কৃত

সুসদৃশ যে, একপ্রকার অভিন্ন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে ; * সুতরাং আমাদের আদিপুরুষেরা তরুণ প্রস্তুত ও পরিচালিত করিয়া হৃদ-নদাদি উত্তীর্ণ হইতেন, ইহাও একপ্রকার নিশ্চিত বলিয়া লিখিত হইতে পারে। যখন বহু-দূরস্থ বিবিধ আৰ্য্য-ভাষায় চন্দ্রের নাম একরূপ দেখিতে পাওয়া যায় † এবং যখন সেই সমস্ত নাম পরিমাণার্থক মা-ধাতু হইতে সাধিত হইয়া থাকে, তখন স্বতই এরূপ অনুমান উপস্থিত হইতে পারে যে, আদিম আৰ্য্যবংশীয়েরা আদিনিবাস পরিত্যাগ করিবার পূর্বে চন্দ্রমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তদীয় গতি অনুসারে কাল-বিভাগ নিরূপণ করিতেন। বিশেষতঃ যখন ঐ সমস্ত ভাষার অন্তর্গত অনেক ভাষায় চন্দ্র ও মাসের নাম পরস্পর সদৃশ ও স্বসংবদ্ধ

বে ও বপ্ (ক); লাতিন বিএও, প্রাচীন জার্মান Wab; ইংরেজী উড্‌ব। সংস্কৃত মধু (মথ), গ্রীক মেথু। সংস্কৃত শর্করা; লাতিন সাকারাম্, পারসীক শকবু, ইংরেজী শুগার, সুইডিশ Socker, ডেনিশ Sukker সংস্কৃত অয়স্, লাতিন ইস্ বা এন্স (খ) ও অহেস; প্রাচীন জার্মান er, গথিক ais; ইংরেজী আয়রন্। সংস্কৃত রজতম্, লাতিন আর্গেন্টম্। সংস্কৃত অসি, লাতিন এন্সিস্। সংস্কৃত পরশু, গ্রীক পেলেকুস। সংস্কৃত ক্ষুর = কুশুর; গ্রীক ক্সুরন্। সংস্কৃত বর্ম, লাতিন আরমা, ইংরাজী আর্মর, স্পেন ও ইটালি দেশের ভাষায় Arma।

* সংস্কৃত নৌ এবং নাব; গ্রীক নৌস্, লাতিন নাবিস্; প্রাচীন জার্মান Nacho. বাঙ্গালী মাঝিদের ভাষায় না এবং লা; ইংরেজী অর্গব্যান সমূহ অথবা রণতরী সমগ্রের নাম নেবি।

† সংস্কৃত মাস্, পারসীক মাহ্, গ্রীক মীনী; এঙ্গলোসেক্সন্ mona; গথিক mena; ইংরেজী মুন।

(ক) বে ও বপ্ ধাতুর অর্থ বোনা; যেমন বস্ত্রবয়ন।

(খ) লাতিন ভাষায় Aes শব্দ কখন কখন লৌহ কখন বা স্ত্রবর্ণ অর্থে ব্যবহৃত আছে। সংস্কৃত ভাষায় অয়স্ শব্দ সচরাচর লৌহার্থেই প্রয়োজিত হইয়া থাকে, কিন্তু সায়ন্যচার্য্য ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের একান্তর স্তব্ধের চতুর্থ ঋকের ভাষ্যে এক স্থলে উহা স্ত্রবর্ণ-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“অয়োঃ কথং কথং কথং:

দৃষ্ট হইয়া থাকে, * তখন ঐ অহুমান একরূপ প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠে। এইরূপ গো, বুধ, অশ্ব, মেঘাদি গ্রাম্য পশুর অসদৃশ সংজ্ঞায় আদিম আৰ্য্য-বংশীয়দিগের পশুপালনাদি বৈশ্ব-বৃত্তির নিদর্শন অঙ্কিত রহিয়াছে ও সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে † সংস্কৃত ও ল্যাটিন ভাষায় রাজা ও রাজ-মহিষীর আখ্যা একরূপ থাকিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে, হিন্দু ও রোমকেরা পরস্পর স্বতন্ত্র ও স্থানান্তর হইবার পূর্বে রাজা ও রাজ-শাসনের অধীন থাকিয়া কোন না কোনরূপ প্রণালী অহুসারে পালিত ও শাসিত হইতেন। ‡ অতএব যে তমসাক্ষর অলক্ষ্য সময়ে আমাদের পূর্বতন পুরুষেরা আসিয়া-থণ্ডের মধ্যস্থলের তুযারাকীর্ণ উন্নত প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, তখনও তাঁহারা বন-বাসী বিবস্ব বর্ষরদিগের দ্বায় ক্ষীণ-বৃদ্ধি ও হীনাবস্থ ছিলেন না, প্রত্যুত উহাদের অপেক্ষা অনেকাংশেই উন্নত ও সুশ্রীকতা-সম্পন্ন ছিলেন। সংস্কৃত বর্ষর ও গ্রীক বাব্বারস্ এবং ল্যাটিন বাব্বারস শব্দও তৎকাল-সম্ভূত প্রতীয়মান হইয়া সাক্ষ্য দান করিতেছে, তাঁহারা অপরাপর

* সংস্কৃত মাস্; পারসীক মাহ্; গ্রীক মীন, ল্যাটিন মেন্সিস্, এক্স-লোসেকসন্ Monadh, গথিক Menoth; ইংরেজী মন্স।

† যেমন সংস্কৃত গোঃ (প্রথমা বিভক্তির এক-বচন-নিম্পন্ন), পারসীক গাও; ইংরেজী কো, সেক্সন্ Cu, ওলন্দাজী Koe। সংস্কৃত ভাষায় বুধের নাম উক্ষন্=উক্ষন্; ইংরেজীতে দ্বিতীয় বুধের নাম অক্স (বহুবচনে অক্সেন্); পারসীক গাও-আখুতা; সেক্সন্ Oxa, সুইডিশ Oxe। সংস্কৃত অশ্ব; আবৃত্তিক অশ্ণ; পারসীক অশ্প; ইংরেজী হস্। সংস্কৃত বরাহ; ইংরেজী বোর; চলিত বাঙ্গলায় বরা, সেক্সন্ Bar, কনিশ Bora। সংস্কৃত ভাষায় উষ্ট্রের নাম ক্রমেল, ইংরেজী কেমেল্, ল্যাটিন্ কামেলস। সংস্কৃত ভাষায় মেঘের অপর একটি নাম অবি, উহা প্রথমা বিভক্তির এক-বচন-যুক্ত হইলে অবিস্ হয়; ল্যাটিনেও অবিস্; গ্রীক অইস্। সংস্কৃত হংস; ল্যাটিন আনসর্। ক্রমেল ও কেমেল শব্দ অনেকাংশে আর্ব্বী ভাষায় উষ্ট্রবাচক জম্বল শব্দের অহুরূপ। কিন্তু আর্ব্বী একটি অনার্য্য ভাষা। অতএব যদি কোন অনার্য্য ভাষা হইতে আৰ্য্য ভাষায় ঐ শব্দ গৃহীত হইয়া থাকে; তাহা হইলে আদিম আৰ্য্যদিগের পালিত পশুশ্রেণী হইতে উষ্ট্রকে পরিভ্যাগ করিতে হইবে

প্রতিবেশী নরবংশ অপেক্ষা আপনাদিগকে উৎকৃষ্ট পদস্থ বলিয়া অভিমান করিতেন ও অপর-বংশীয়দিগকে হীন-পদস্থ বলিয়া হেয় জ্ঞান করিতেন ।

কিন্তু তাঁহারা যতদূর সামাজিকতা-সম্পন্ন হইয়া থাকুন না কেন, এক্ষণকার সুসভ্য সংজ্ঞায় অধিকৃত কোন নর-জাতির সমাবস্থ ছিলেন না । সমধিক বিজ্ঞা-লাভ, উৎকৃষ্টতর শিল্পকর্ম, সুবিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায়, দেশ-দেশান্তর-গমনাগমন, রাজ্যশাসনের সমুন্নত প্রণালী ইত্যাদি সুসভ্য-জনোচিত কোন বিষয়ের কিছু-মাত্র নিদর্শন তাঁহাদের অবস্থা-পটে লক্ষিত হয় না ; অতএব ধীশক্তি-সম্পন্ন বিজ্ঞাবান্ লোকে যুক্তি-পরম্পরা অবলম্বন করিয়া যেরূপ ধর্মতত্ত্ব নির্ধারণ করিতে পারেন, তাঁহাদের সেরূপ ধর্ম অবধারণ ও অবলম্বনের সম্ভাবনা ছিল না । মানবজাতির প্রথম না হউক, দ্বিতীয় অবস্থোচিত জড় পদার্থের উপা-সনাতে অভিরত থাকাই তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব । তাঁহাদের জাতীয় ধর্মবিষ-য়ের ইতিবৃত্ত-সঙ্কলনাধি চেষ্টা করা বিফলমাত্র । তথ্যচ তদ্বিষয়ের যে দুই একটি কথা অল্পমান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহা লিপিবদ্ধ করায় অনিষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই ।

আর্য্য-বংশীয় বহু-দরস্থ বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন ভাষায় যে যে বস্তু ও যে যে ব্যবসায়ের এক অথবা সুসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যেমন ঐ সমস্ত জাতির পরস্পর পৃথগ্ভূত হইয়া দেশদেশান্তর উপনিবেশ করিবার পূর্বেও বিद्यমান ছিল বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে, আদিম আর্য্য-বংশীয়দিগের জাতীয় ধর্মের অন্তঃসন্ধান-বিষয়েও সেই রীতির অনুসরণ করা যাইতেছে । বিদূরস্থ বিভিন্নজাতীয় লোকে পরস্পর নিরপেক্ষ থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্য্য বা নদী-বিশেষের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে, তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু যদি পর-স্পর দূরবর্তী এককুলোদ্ভব বিভিন্ন লোকের ভাষায় এক দেবতার একরূপ অথবা সুসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহারা এক স্থানে একত্র সংস্থষ্ট থাকিতেই ঐ দেবতার অর্চনা অবলম্বন করিয়াছিলেন, এইরূপ মীমাংসা আপনা হইতেই উপস্থিত হইতে থাকে । এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই অবিদিত-পূর্ব্ব বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য অনুমানসিদ্ধ বোধ হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ ।—ঈশ্বর অথবা দেবতা-বাচক পদ আর্য্য-বংশীয় বাবর্তীয় জাতির মধ্যেই সম-স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । উক্ত্য দিব অথবা জা ধাতের রূপ ।

কর্মন্ ট্রিসিও ও লিথুএনিয়ক dievas শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । * অতএব আর্ঘ্য-বংশীয়েরা আদিম আবাস হইতে বহির্গত হইবার পূর্বে পেরেগোয়া-নিবাসী এবিওপোনিন্স নামক বর্ষরদিগের স্থায় দেব-জ্ঞান-রহিত ও ধর্ম-কর্ম-বিব-জ্ঞিত ছিলেন না, ইহা আর্ঘ্য-বংশীয় প্রায় সমুদায় জাতীয় ভাষার দেবতা-বাচকশব্দের ঐক্য-সংস্থাপন দ্বারা নিঃসংশয়ে নির্দ্বারিত হইতেছে ।

দ্বিতীয়তঃ—পূর্বকালে গ্রীস দেশে জিউন্স নামে একটি দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল । উহার অন্তর্গত বিওসিয়া প্রদেশে ঐ জিউন্স দেব ডিউন্স নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । বেদসংহিতায় ত্যোঃ বা ত্যোন্স † নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ বারংবার প্রাপ্ত হওয়া যায় । অমুখ্যাবন করিয়া দেখিলে গ্রীসীয় জিউন্স এবং বেদোক্ত ত্যোন্স এই দুটি নাম যে নিত্যন্ত সুসদৃশ, ‡ ইহাতে সন্দেহ থাকে না । ঐ দুটি দেবতার সংজ্ঞা যেমন পরস্পর সুসদৃশ, উহাদের প্রকৃতিও অনেকাংশে সেইরূপ বর্ণিত আছে । গ্রীকদিগের গ্রন্থে ঐ জিউন্স দেব গগন-বিহারী, গগনান্বিকারী ও বজ্রধারী এবং মেঘ, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত, শিলা-বর্ষণ, ইন্দ্রধনু-প্রকাশ প্রভৃতি গগন-গত ব্যাপারের উৎপাদন-কর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । § বেদোক্ত ত্যোন্স দেবতাও গগন-বাচক ও বজ্র-বিচালক এবং বৃষ্টিধারী ইন্দ্রদেবের উৎপাদক ।

* প্রাচীন পারসীক ভাষায় দএব শব্দও ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই । কিন্তু কারণবিশেষ দ্বারা উহার অর্থান্তর ঘটিয়াছে ।

† এই পদটি ত্যো এবং দিব্ শব্দের প্রথমার একবচন-নিম্পন্ন ।

‡ গ্রীক ও সংস্কৃত ভাষায় শব্দ-বিশেষের উচ্চারণভেদবিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, শব্দবিশেষে সংস্কৃত ভাষার দকার স্থানে গ্রীক ভাষায় জকারের আদেশ হইয়া থাকে । Muller's Science of language Second Series, p. 451. এই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, জিউন্স ও ত্যোন্স শব্দের তাদৃশ প্রভেদ থাকে না । পরন্তু সংস্কৃত যকারের উচ্চারণ প্রায় ইয়, অর্থাৎ ইংরেজী Young শব্দের Y বর্ণের অনুরূপ । ত্যোন্স শব্দের যকারের সেইরূপ উচ্চারণ করিলে, ত্যোন্স ও জিউন্স দুই শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায় ।

§ Homer's Illiad by Pope, Book II, Line 724, Book VIII, Lines 28, 47, 64 and 95, Book XIV, Line 190 &c. Grote's Greece, vol. I, p.

ক্ষিয়ন্তং ত্রমক্ষিয়ন্তং কৃণোতীরতি রেণুং মঘবাসমোহয় ।

বিভঙ্গহুন্নশনিম^১ । ইব ত্জোরুত স্জোতায়ং মঘবা বসোধাৎ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৪ মণ্ডল, ১৭ সূক্ত, ১৩ ঋক্ ।

তুমি মঘবা । তুমি ধনাভাবে অবসন্ন ব্যক্তিকে ধনবান্ করিয়া থাক
তুমি স্তোতার সমীপ হইতে পাপ-পুঞ্জকে দূরীভূত কর । তুমি বজ্রশালী ত্জো
দেবের তুল্য শত্রুসংহারক । তুমি স্তোতৃগণকে ধনদান করিয়া থাক ।

সুবীরন্তে জনিতা মনুত ত্জোরিঙ্গন্ত কৰ্ত্তা স্বপন্তমো ভূৎ ।

য ঙ্গ^২ জজান স্বৰ্যং স্রবজ্জমনপচ্যাতং সদসো ন ভূম ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৪ মণ্ডল, ১৭ সূক্ত, ৪ ঋক্ ।

তোমার জনয়িতা দ্যৌ মনে করিয়াছিলেন, আমি সৎপুত্রশালী । ইজ্জের
জনক ত্জো সূকীর্তিশালী হইয়াছিলেন । ঐ ত্জো স্বৰ্গ হইতে অবিচলিত, বজ্র-
শালী, মহত্ববিশিষ্ট ইন্দ্রকে উৎপাদন করিয়াছিলেন ।

গ্রীকভাবার গ্রহবিশেষে জিউস্ দেবতা বহুতর তনয়ের পিতা ও অমে-
কানেক নর-বংশের জনয়িতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । * বৈদিক সংহিতায়
জ্যোত্ দেবতাকেও বারংবার পিতৃ-শব্দে সম্বোধন করা হইয়াছে । এমন কি,
অনেক স্থলে জ্যোপিতৃ শব্দটি একটি স্বতন্ত্র শব্দ সদৃশ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

ইদং দ্যাবাপৃথিবী সত্যমন্ত পিতমীতৰ্যদিহোপক্রবেবাম্ ।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ ম, ১৮৫ সূ, ১১ ঋক্ ।

হে পিতঃ ত্জো ! হে মাতঃ পৃথিবী ! এই যজ্ঞে আমরা যে স্তব করিতেছি,
তাহা সত্য অর্থায় সফল হউক ।

তন্নো বাতো যন্নো ভূ বাতু ভেবজং তন্মাতা পৃথিবী তৎপিতা দ্যৌঃ ।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ মণ্ডল, ৮৯ সূক্ত, ৪ ঋক্ ।

বায়ু আমাদেরকে সেই সুখপ্রদ ঔষধ প্রাপ্ত করাইয়া দেন । মাতা
পৃথিবী ও পিতা দ্যৌ সেই সুখজনক ঔষধ আমাদেরকে প্রাপ্ত করাইয়া দেন ।

দ্যোপিতা জনিতা।

ঋগ্বেদসংহিতা, ৪ মণ্ডল, ১ সূক্ত, ১০ ঋক্।

দ্যো যে অগ্নির পিতা ও পাতা।

দ্যোপিতঃ পৃথিবী মাতরঃগগ্নে ভ্রাতবসবো মুচ্ছতা নঃ।

বিধ আদিত্যা অদিতে সজোষা অশ্বভ্যং শর্শ্ব বহ্লং বি যন্ত ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৬ ম, ৫১ সূ, ৫ ঋক্।

হে দ্যোপিতঃ অর্থাৎ পিতা দ্যো! অনপকারিণী মাতা পৃথিবী! *
বসুগণ! তোমরা আমাদেরকে স্তবী কর। অদিতি ও অদিতিপুত্র সমুদায়!
তোমরা সকলে একত্র হইয়া আমাদেরকে সুখ প্রদান কর।

ঐ বেদোক্ত দ্যোপিত, গ্রীক্ জিউস্পাটর্ এবং ল্যাটিন ডিএস্পিটর্ ও
যুপিটর্ † একান্ত অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে ‡।

দ্যোপিত = জিউস্পাটর্ = ডিএস্পিটর্ = ডিওবিস্পাটর্ § = যুপিটর্ §।

তৃতীয়তঃ।—গ্রীকদিগের দেবমণ্ডলীর মধ্যে উরনুস নামে একটি দেবতাব
নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ উরনুস নভোমণ্ডলরূপী ও দেবগণের নিবাস-

* গ্রীকেরা হিন্দুদিগের মতঃ পৃথিবীকে মাতৃ সোধোধন করিতেন।
ভূমীমীটার নামে একটি দেবতা তাঁহাদের দেবমণ্ডলীর মধ্যে সন্নিবেশিত
ছিলেন। ঐ ভূমীমীটার শব্দের অর্থ মাতা-মেদিনী।

† দ্যুশাতুর উত্তর প্রত্যয়-বিশেষ করিয়া দ্যু ও দ্যৌ উভয়
শব্দই সিদ্ধ হয়। দ্যুপিতর্ ও যুপিটর্ একরূপ অভিন্ন বলিলেও অসঙ্গত
হয় না।

‡ Muller's Lectures On the Science of Language,
Second Series, Lecture X.

§ এই শব্দের অর্থ দ্যালোক-পিতা বা দ্যালোকেশ্বর উহা সংস্কৃত
দিবঃপিতৃ বা দিবঃপিত বৈ আর কিছুই নয়।

§ ক্রীমানু ম, মূল্যার প্রাচীন জার্মানিগের একটি (Tyr, সম্বন্ধে Tys)

স্বরূপ । * বৈদিক বরুণস্ † অর্থাৎ বরুণ-দেবতাও স্থানে স্থানে নভোমণ্ডল-নিবাসী, নভোমণ্ডল-প্রসারক প্রভৃতি গগনসংক্রান্ত বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন ।

প্র সম্রাজ্যে বৃহদর্চা গভীরং ব্রহ্মপ্রিয়ং বরুণায় শ্রুতায় ।

বি যো জবান শমিতেব চন্দ্রোপশ্বিত্রে পৃথিবীং সূর্য্যায় ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৫ ম, ৮৫ সূ, ১ ঋক্ ।

সুবিখ্যাত সম্রাট বরুণ-দেবের উদ্দেশে অতিপ্রগাঢ় প্রীতিকর প্রভূত শোভা উচ্চারণ কর। পশুহস্তা যেমন চর্ম বিস্তার করে, বরুণদেব তেমনি সূর্য্যের আন্তরণার্থ অন্তরীক্ষ বিস্তৃত করিয়াছেন ।

অবুরে রাজা বরুণো বনশ্চোর্ধ্বং জপং দদতে পুতদক্ষঃ ।

নীচানাঃ স্কুকপরি বুঃ এষামশ্মে অস্তর্নিহিতাঃ কেতবঃ স্যুঃ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ ম, ২৪ সূ, ৭ ঋক্ ।

বিশুদ্ধ-বল বরুণ রাজা অনাদি অন্তরীক্ষে অবস্থিত হইয়া উর্দ্ধদেশে তেজো-রাশি ধারণ করেন । ঐ রশ্মি-জাল অধোমুখে এবং উহাদের মূল উর্দ্ধদেশে অবস্থিত । ঐ প্রাণ-স্বরূপ রশ্মি সমুদায় আমাদিগের অভ্যন্তরে অবস্থাপিত হউক ।

এ বিষয়ের ছইটিমাত্র ঋক্ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল । বরুণ ও উরনসের দংজাসাদৃশ্য ও স্বরূপ-সাদৃশ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ দেবতা আর্থ্যকুলের একটি আদিম দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন ।

হীসিয়ড্ নামে একটি গ্রীকগ্রন্থকার লিখিয়াছেন, আকাশরূপী উরনস্ কল বস্তকে আবৃত করেন এবং যে সময়ে রজনীকালকে আনয়ন করেন, সে সময়ে তিনি অবনীতলকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া থাকেন । ‡ প্রিয়ান্ সায়নাচার্য্যও শ্রুতিবিশেষের প্রমাণানুসারে উল্লেখ করিয়াছেন, §

* Grote's Greece, Vol. I. p. 6.

† বরুণ শব্দ প্রথমা-বিভক্তির একবচন-যুক্ত হইলেই বরুণস্ হয় ।

‡ Oxford Essays for 1856. p. 41.

§ বুণোতি পাপকৃতঃ স্বকীরৈঃ পার্শৈরাবুণোতীতি রাজ্যভিমানিদেবো বরুণঃ । শ্রুতে চ । বারুণী রাজ্রিত্তি ।

‘বরুণদেব রাত্র্যভিমানী ; তিনি অধর্মান্নাদিগকে আপন পাশে আবৃত করিয়া রাখেন ; * অতএব গ্রীক উরনস্ ও বৈদিক বরুণ এই উভয়ে কোন বৈলক্ষণ্য আর রহিল না ।

প্রাচীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহুর মজ্জদ বা অহুরো-মজ্জদাও ছিল । ঐ নামটি একটি শব্দ নয়, অহুরো ও মজ্জদাও এই দুইটি শব্দের যোগে উৎপন্ন । বেদোক্ত বরুণদেব এক সময়ে সর্বপ্রধান না হউন, দেব-গণের মধ্যে একটি অগ্রগণ্য দেবতা ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই । তিনি অনেক স্থলে অমর † বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । শব্দবিচার নিয়মাসূ-
সারে সংস্কৃত অমর এবং আবৃত্তিক অহুর শব্দ নিতান্ত অভিন্ন । ‡

অহুর শব্দের অর্থ “জীবন-বিশিষ্ট” । § প্রীমান্ সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ সূক্তের দশম ঋকের ভাষ্যে অমর শব্দের অর্থ “জীবনদাতা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

“অমরঃ প্রাণদাতা ।”

অমর শব্দের অর্থ প্রাণদাতা ।

* গ্রীকদিগের গ্রন্থে লিখিত আছে, উরনস্ দেব সমুদায় বস্ত্র আবৃত করিয়া রাখেন । বরুণ-শব্দের ব্যুৎপত্তি-মূলক অর্থও অবিকল ঐরূপ । উহা আবরণার্থক বৃ-ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । অতএব বলিতে হয়, গ্রীক-ভাষার উরনস্ শব্দে সংস্কৃত বরুণ শব্দের মূলীভূত বৃ-ধাতুর অর্থ রক্ষিত হইয়াছে ও স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ।

† ঋগ্বেদসংহিতার ১ মণ্ডল, ২৪ সূক্ত ১৪ ঋক্ ; ২ ম ২৭ সূ ১০ ঋক্ ; ৭ ম ৩১ সূ ২ ঋক্ ; ৮ ম ৪২ সূ ১ ঋক্ এবং ২৫ সূ ৪ ঋক্ ইত্যাদি ।

‡ আর্ধ্য-ভাষা সমুদায়ের পরস্পর যেরূপ শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মাসূত্রে ব্যাখ্যা হইয়াছে । তন্মধ্যে একটি নিয়ম এই যে, শব্দ-বিশেষে এক ভাষার সকারের পরিবর্তে অন্য ভাষায় হকারের আদেশ হইয়া থাকে । যেমন সংস্কৃত ভাষার ‘দীবস’ শব্দ প্রাকৃত ভাষার ‘দিঅহ’ হয় । সংস্কৃত, গ্রীক ও পারসীকাদি অন্ত অন্ত ভাষার শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-বিভেদ-বিষয়েও ঐরূপ স্বীতি দৃষ্ট হয় । এই নিয়মের বিষয় অধ্যয়ন করিলে অমর ও অহুর শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায় ।

বেদসংহিতায় বরুণ ও মিত্র এই দুই দেবতা মিত্রাবরুণ নামে একত্র স্তব ও বর্ণিত হইয়াছেন । পারসীকদিগের অবস্থা শাস্ত্রে অহরমজ্জদ এবং মিথ্র দেবতাও অবিকল ঐরূপ একত্র পূজিত ও কীর্তিত হইয়াছেন । যদিও অবস্থা-রচনার সময়ে ঐ মিথ্র দেবতার পূর্ক্স গৌরবের অতিমাত্র অপচয় হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু অহরমজ্জদের সহিত তাঁহার নামের একত্র সমাগম তদীয় পূর্ক্সপদের পরিচয় প্রদান করিতেছে । আবৃত্তিক মিথ্র, বৈদিক মিত্র বই আর কিছুই নয় । শ্রীমান্ ম, মূল্যার আবৃত্তিক অহরমজ্জদাও * ও সংস্কৃত অহরমেধস্ শব্দ একান্ত অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, পারসীক অহরমজ্জদাও, বৈদিক অহুর অর্থাৎ বরুণ ও গ্রীক উরনস্ এই তিনটি একই দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন । তিনি আদিম আর্য্য-কুলের একটি প্রধান দেবতা ছিলেন বোধ হয় ।†

উরনস্ = বরুণস্ (অহুর) = অহুরো মজ্জদাও ।

চতুর্থতঃ ।—সংস্কৃত ও গ্রীক ভাষায় উৎকালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সূস-দূশ নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে । সংস্কৃতে উষ ও উষস্ এবং গ্রীকে আওস্ ও দিওস্ । অতএব হিন্দু ও গ্রীকেরা পরস্পর পৃথগ্ভূত হইবার পূর্বে ঐ দেবতারও উপাসনা অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

পঞ্চমতঃ ।—শ্রীমান্ ম, মূল্যার প্রভৃতি ইউরোপীয় শাস্ত্রিকেরা গ্রীক দেরস্, ডাফনী, এরিনস্, ইক্সিওন্, খারিট্, কেটোরস্, অব্ৰথাস্, হেলেনা, পারিস্ প্রভৃতির সহিত যথাক্রমে বৈদিক অরুণা, অহনা, সরণ্য, অক্ষিবান্, হারিৎ, গন্ধর্ক, বুজ, সরমা, পণি প্রভৃতিকে অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন ‡ কিন্তু ইহাদের সংজ্ঞা-বিষয়ে যত দূর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া

* কীলরূপা শিল্পলিপিতে এই দেবতার নাম ওর-মজ্জদ বলিয়া লিখিত আছে ।

† Royal Asiatic Society's Journal, Vol. I. Part I. pp. 84, 85, 86.—Ibid. Vol. I. Part II. p. 389.—Lectures on the Science of Language, by Max Muller, 1862, pp. 208, 209, 210.—Essai sur le Mythe des Ribhavas, par Neve, p. 19 দেখ ।

‡ Oxford Essays, 1856. Article on comparative mythology.

থাকে, স্বভাব ও উপাখ্যান অংশে সকলের তত দূর অবলোকিত হয় না। *

আর্য্য-কুলের আদিম ধর্মের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ বাহ্যে লিখিত হইল, তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, পুরাকালীন আর্য্যেরা গগন, গগনস্থ বস্তু ও গগনগত ব্যাপারেরই উপাসক ছিলেন। তাহারা উন্নত নয়নে নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেন, আর ঐ সমুদায়ের অভাবনীয় অদ্ভুত ভাব অবলোকন করিয়া ভক্তি-রসে অভিযুক্ত হইতেন।

বস্তুতঃ তাদৃশ পূর্বকালে ঐ সমস্ত বস্তুরই উপাসনা প্রচলিত থাকা সম্পূর্ণ সম্ভব। সে সময়ে মানব-জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাদৃশ মার্জিত ও পরিপক্ব হয় নাই, সুতরাং তাহারা এই সূক্ষ্মশীল-সম্পন্ন পরম সুন্দর বিশ্ব-বস্তুর মর্শোদ্বেগ করিতে সমর্থ হন নাই। তাহারা যে সমস্ত বহু-শক্তি-সম্পন্ন তেজোময় জড় বস্তুর অসামান্য প্রভাব ও উপকারিতা-গুণ দৃষ্টি করিলেন তাহাদেরই দেবত্ব ও প্রধানত্ব স্বীকার করিয়া অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন। মানব-জাতির ইতিহাস-গর্ভে যতই প্রবেশ করা যায়, ততই এই বিষয়টি সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে। পূর্বকালীন পারসীকেরা পূর্বত-শিখরোপরি অধিরূঢ় হইয়া অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ও পৃথিবীর স্তুতিপাঠ করিত এবং ইন্দ্র বা দ্যৌদেবের তুল্যরূপ-স্বভাব-বিশিষ্ট, নভোমণ্ডলরূপী অথ এক কল্পিত দেবতার আরাধনা করিত † অতি প্রাচীন গ্রীকেরাও সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র এবং ভুলোকের ও স্বর্গলোকের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইত। ‡ যিহুদীদিগের পরম্পরাগত পুরাবৃত্তপাঠে প্রতীতি হয়, তাহারাও অতিপূর্বে নক্ষত্রগণের আরাধনায় নিযুক্ত থাকিত। § এইরূপ,

* Westminster Review, January, 1865. pp. 56, 58, 59

&ca. দেখ।

† Herodotus, Clio. 131.

‡ Mackay's Progress of Intellect, London 1850. Vol.

I, p. 181.

§ Mackay's progress of Intellect, London 1850. Vol.

I, p. 122.

ভাব পূর্বে আদিমকালীন আৰ্য্য মহাশয়েরাও তারকাবলী-মণ্ডিত সুবিস্তৃত গগনমণ্ডলের অভ্যুত্থ তেজোময় ভাব অবলোকন করিয়া চমকিত ও বিমোহিত হইতেন এবং তাহার ও তাহার অন্তর্গত জ্যোতির্ময় বস্তু সমুদায়ের দিব্য কল্পনা করিয়া ভক্তিভাবে উপাসনা করিতেন । বোধ হয় যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, ঐ সরল-মতি পিতৃপুরুষেরা উন্নত-নয়নে গগনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া প্রীতি-রসে অভিধিক্ত হইতেছেন ও স্তুতি-গর্ভ স্রুধুর পদাবলী উদ্গীৰ্ণ করিয়া তাহাদেরই মহিমা বর্ণন ও গুণাহুর্কীর্তন করিতেছেন ।

হিন্দু, রোমক ও প্রাচীন গ্রীকদের ভাষায় অমর-বাচক শব্দটি নিত্য একরূপ । * অতএব তাঁহারা একত্র সংশ্লিষ্ট থাকিতেই এ শব্দটি ব্যবহার করিতেন, স্মৃতির বলিতে হইতেছে, হয় তাঁহারা আপনাদের উপাস্ত দেবগণকে অমর বোধ করিতেন, নয় জীবাত্মাকে মরণাতীত জ্ঞান করিয়া পরলোকের অন্তিম স্বীকার করিতেন অথবা ঐ উভয়ই অঙ্গীকার করিতেন ।

সামাজিক ব্যবস্থার মধ্যে ঐ আদিম সময়ে উদ্বাহ-সংস্কার প্রকৃত প্রস্তাবেই প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা ইতিপূর্বেই একপ্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে । বিধবা শব্দও ঐ বিষয়টি সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । আৰ্য্যবংশীয় অধিকাংশ জাতির মধ্যেই বিধবা-বাচক শব্দের সর্বাঙ্গীন মৌসাদৃশ্য অবগোচ্য হইয়া থাকে । অতএব পতি-বিয়োগ হইলে ঐ অতীত পুরাকালীন আৰ্য্য-বনিতারাও বিধবা বলিয়া গণ্য হইতেন, তাহার সন্দেহ নাই । তবে তাঁহাদের পুনঃসংস্কার হইত কি না, সে বিষয়ের কোন পক্ষে কিছুমাত্র প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাবলীর মূলভূত যে বর্ণ-বিভাগ, তাহাও সে সময়ে সম্পন্ন হইয়াছিল, এমন বোধ হয় না । ভারতবর্ষীয় ভিন্ন অন্তঃদেশীয় আৰ্য্য-বংশীয়দিগের মধ্যে প্রকৃত প্রস্তাবে বর্ণ-ভেদ ও বর্ণ-বিচার থাকিবার অণুমাত্র নিদর্শনও লক্ষিত হয় না । অতএব আদিম আৰ্য্যেরা একত্র সংশ্লিষ্ট থাকিতে ঐ বিষয় প্রচলিত হয় নাই, এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় ।

বহু-দূরস্থ বিভিন্ন আৰ্য্য-জাতির ক্রিয়া-কলাপ, † ব্যবহার-

* সংস্কৃত অমর্ত্য, গ্রীক আম্ব্রটাস, ল্যাটিন ইমর্টালিস ।

† যেমন রোমকদিগের অন্ত্যেষ্টী-ক্রিয়াদি অনেকাংশে হিন্দুদিগের অনুরূপ ছিল। রোমকেরা ঐ ক্রিয়ার সময়ে অগ্নে একটি চিতা প্রস্থ

প্রাণালী * ও শাস্ত্রোক্ত দেবোপাখ্যানাদিরও † অনেকাংশে সমধিক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সমস্ত সুসদৃশ বিষয় ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্নরূপে উদ্ভাবিত হওয়াও নিতান্ত অসম্ভব ও অসম্ভব নহে। এ নিমিত্ত ঐ সমুদায় ক্রিয়া ও ব্যবহারাদি আদিম আৰ্য্য-জাতির আদিম ধর্ম ও আদিম শাস্ত্র বলিয়া নিশ্চয় নির্দ্ধারিত হইতে পারে না, সুতরাং এ স্থলে উত্থাপিত ও বিস্তারিত হইল না।

আৰ্য্যদিগের জাতীয় ধর্মের প্রথম অবস্থার ‡ এই অত্যন্ত নিদর্শন ব্যতিরেকে আর কিছুই অল্পভূত হয় না। ইহাই হিন্দু-ধর্মের মূল-স্বরূপ। ইহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু-ধর্মরূপে পরিণত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় আখ্যোরা অর্থাৎ হিন্দুরা অপরাপর সমুদায় আৰ্য্য-বংশীয় লোক অপেক্ষা পারসীকদিগের সহিত অধিক কাল একত্র সংস্পৃষ্ট ছিলেন। গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় আৰ্য্য-বংশীয় অন্যান্য সমস্ত জাতি ঐ উভয়কে পরিভ্রমণ করিয়া গেলেও উইরা এক দেশে একত্র অবস্থিত হইয়া একরূপ ধর্মপ্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিয়াছিলেন। ঐ ধর্ম-প্রণালী হিন্দু-ধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া পরিগণিত হইল। ঐ অবস্থার ইতিবৃত্ত-সঙ্কলন অপেক্ষাকৃত সুসাদ্য।

প্রথমতঃ:—হিন্দু ও পারসীকেরা অপরাপর আৰ্য্য-বংশীয়দিগের অপেক্ষা যে অধিক কাল একত্র সংস্পৃষ্ট ছিলেন, ঐ উভয় জাতির পূর্বতন

করিয়া তাহাতে শব্দ স্থাপন করিত, পরে মৃত-ব্যক্তির পুত্র-পৌত্রাদি কোন সম্পর্কীয় লোক বিমুগ্ধ হইয়া তাহাতে অগ্নি-সংযোগ করিয়া দিত, পরিশেষে এক দিবস ঐ মৃতের উদ্দেশে নিজ গৃহে উৎকৃষ্টরূপে আত্মীয়-কুটুম্বাদি ভোজন করাইত। Ramsay's Antiquities, pp. 426, and 427 দেখ।

* যেমন বিবাহের সময়ের বর অথবা কন্যাকে অঙ্গুরী বা মালা অথবা ঐ উভয় দ্ব্যবহি দিবার রীতি আৰ্য্য-বংশীয় অনেক জাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে।

† যেমন প্রথমে একটি অগ্নির সৃষ্টি হইয়া তাহা হইতে অপরাপর বস্তু উৎপত্তি হয়, এইরূপ একটি উপাখ্যান হিন্দু ও গ্রীক উভয় জাতির গ্রন্থেই সন্নিবেশিত আছে।

‡ অর্থাৎ গ্রীক, লাতিন, হিন্দু ও পারসীকেরা যে সময়ে একত্র অবস্থিত করিতেছেন, সেই সময়ের অবস্থা।

গাথার সৌসাদৃশ্য তাহার একটি বলবৎ প্রমাণ কৌলরূপা শিল্পলিপি, অবস্তা-নামক পারসীক শাস্ত্রের ঐ নামক বিভাগের গাথ-সংজ্ঞক পরিচ্ছেদাদি প্রাচীন ভাগ, আর ঐ শাস্ত্রের অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ এই তিনটি এক একটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিরচিত। † ঐ তিনটি পারসীক ভাষার সহিত

* পারসীক দেশে কতকগুলি শিল্পলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা কৌলরূপ কৌলকাকুতি অক্ষরে অঙ্কিত। তাহার ভাষা সংস্কৃত ভাষার ময়ূরূপ। শ্রীমান্ রবিন্সন্ তাঁহার অর্থোডক্স বরেন।

† পারসীকদিগের প্রাচীন শাস্ত্রের নাম অবস্তা। উহা বহুতর বিভাগে বিভক্ত। একটি বিভাগের নাম যশ। আবস্তিক যশ এবং বৈদিক যজ্ঞ অর্থ্যাৎ যজ্ঞ একই শব্দ এবং ঐ উভয়ই একার্থ-প্রতিপাদক। উহার দ্বিতীয় ভাগের অর্থ্যাৎ গাথ-নামক পাঁচ পরিচ্ছেদ ও অগ্ন অগ্ন কয়েক অধ্যায়ের ভাষা মনস্তার অপরাপর সমুদায় ভাগের ভাষা অপেক্ষা প্রাচীন। উহার অন্তর্গত বৈদিক সংহিতা-সম্মিষিষ্ট যজ্ঞ সমূহের অনুরূপ দেবতা স্তুতি-গর্ভ শ্লোকেই পরিপূর্ণ। গাথ শব্দটি সংস্কৃত ও পালি ভাষার গাথা শব্দ বই আর কিছুই নহে। অবস্তার দ্বিতীয় বিভাগের নাম বিস্পরদ, উহা ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে বিভক্ত। তৃতীয় বিভাগের নাম বেন্দিনাদ, উহা অতর-মজ্জদ ও জরথুষ্ট্র এই উভয়ের কথোপকথনাত্মক প্রশ্নোত্তরস্বরূপ। উহাতে ধর্মনীতি ও ধর্ম-সংক্রান্ত বহুতর কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশিত হইয়াছে। চতুর্থ বিভাগের নাম যযুত, উহা দেবতাদির স্তুতি-গর্ভ ও গুণকীর্ণনাত্মক। যযুত (বা য়েসুতি) শব্দের অর্থ স্তুতি ও হব্যাদি নিবেদন দ্বারা দেবপূজা। অতএব বৈদিক ইষ্টি ও আবস্তিক যযুত শব্দের অর্থ-সাদৃশ্য ও অক্ষর-সাদৃশ্য উভয়ই সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। এ স্থলে অবস্তার অবশিষ্ট বিভাগগুলির প্রসঙ্গ উপস্থিত করা তাদৃশ আবশ্যক নহে।

ঐ অবস্তা শাস্ত্র সচরাচর জেনাবেস্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ আখ্যাটি নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক। অবস্তার কিয়দংশ পহলবী ভাষায় অম্লবাদিত হয়; ঐ অম্লবাদ-ভাগেরই নাম জেন্দ, আর ঐ অম্লবাদের সমভি-ব্যাহারে তদীয় টিপ্পনীস্বরূপ কতকগুলি বাক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম পাজেন্দ। American Oriental Society's Journal Vol. V, pp. 348—358 দেখ। শ্রীমান্ ম, হগ ঐ শাস্ত্রের নাম অবস্তা-জেন্দ বলিয়া বিবেচনা করেন। Martin Haug's Essays on the Sacred

ভারতবর্ষীয় বৈদিক সংস্কৃতির একরূপ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, ঐ চারিটি ভাষাকে একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন দেশভাষা-বিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়। হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষার পরস্পর যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে, তদপেক্ষা ঐ চারিটির অধিক বৈলক্ষণ্য অবলোকিত হয় না।

দ্বিতীয়তঃ।—হিন্দু ও পারসীক এই উভয় জাতির জাতীয় আখ্যা এ বিষয়ের দ্বিতীয় প্রমাণ। বেদসংহিতাদি প্রাচীন সঙ্কৃত শাস্ত্রে হিন্দুরা আখ্যা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। পূর্বতন পারসীকেরাও আপনাদিগকে অইর্থালিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আখ্যা ও অইর্থ এই দুটি শব্দের যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ উভয় জাতির অব্যাবিত দেশের প্রদেশ-গত শব্দ-বৈলক্ষণ্য বৈ আর কিছুই নয়।

তৃতীয়তঃ।—হিন্দু ও পারসীক শাস্ত্রোক্ত বীর ও ব্যক্তিবিশেষের স্মৃদৃশ নাম ও উপাখ্যানাদিও এ বিষয় সমপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। অবস্তায় থিত ও থ্রুএতওন নামে দুই ব্যক্তির বিবরণ আছে। * বেদসংহিতায়ও ত্রিত ও ত্রৈতন নামে দুই ব্যক্তির অসক্লং প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। † থ্রুতের সহিত ত্রিতের এবং থ্রুএতওনের সহিত ত্রৈতনের সংজ্ঞাবিশয়ে হেয়রূপ অসাধারণ সাদৃশ্য অবলোকিত হইতেছে, উপাখ্যানাংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সে অংশে বৈদিক ত্রিতের সহিত আবন্তিক থ্রুএতওনের সর্বাদ্বীন সাদৃশ্য বিচক্ষমান রহিয়াছে। বেদসংহিতায় ত্রিতের একটি উপাধি আপ্য বলিয়া লিখিত আছে; তিনি একটি সপ্তপুচ্ছ ত্রিশিরা সর্পকে হত করিয়া গো-সমুদায় মুক্ত করিয়া দেন। পারসীক থ্রুএতওন আথ্রোব ঔরমে উৎপন্ন হন এবং ত্রিশিরা, ত্রি-বন্ধ, ষট্-পুচ্ছ ও সহস্রশক্তি-শালী একটি মহাসর্প সংহার করেন। সাহিত্য, পুরাণ, রামায়ণ ও

Language, Writings, and Religion of the Parsees, 1862, p. 121.

তাহার মতে, জন্ম বাজেন্দ শব্দ ভাষা বা অজুবাদ মাজেরই প্রতিপাদক। বাহা হউক পার্সী পণ্ডিতদিগের মতানুসারে ঐ শাস্ত্রকে এ গ্রন্থ মধ্যে আপাততঃ অবজ্ঞা বলিয়া লিখিলাম, এবং যে ভাষায় উহা লিখিত হইয়াছে তাহা আবন্তিক বলিয়া উল্লেখ করিলাম। সেই ভাষা বাহলীক অর্থাৎ বাল্খ অঞ্চলের প্রাচীন ভাষা ছিল।

* হোম যযত, অযিষযত, বেন্দিদাদ্ ১ অধ্যায় ও ২০—২ অধ্যায় ইত্যাদি।

† ঋগ্বেদসংহিতা ১ ম, ৫২ সূ, ৫ ঋক্ ও ১০৫ সূ, ৯ ঋক্। ৫ ম, ৮৬ সূ, ১ ঋক্। ১ ম, ১৫৮ সূ, ৫ ঋক্ ইত্যাদি।

গিনি ব্যাকরণে কুশাখ * এবং প্রাচীন পারসীক শাস্ত্রে কেরেশাপ † নামে একটি উগ্রশীল রণপ্রিয় ব্যক্তির নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই উভয় শব্দের ঘরূপ সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ উভয় এক ব্যক্তির নাম লিয়া স্বতই বিশ্বাস হইয়া উঠে । বেদে কাব্যউশনস্ নামে এক ব্যক্তির ববরণ আছে, সেই কাব্যউশনস্ আবস্তিক কবউশের সহিত অভিন্ন লিয়া অস্বীকৃত হইয়াছেন । ইদানীন্তন পারসীক গ্রন্থে তাহার নাম কাউস্ লিয়া লিখিত আছে । ‡

হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত নাভা-নেদিষ্ট ও পারসীক শাস্ত্রোক্ত নবানজ্জ দিস্ত এই দুই শব্দে বিশেষ বিভিন্নতা নাই । নবানজ্জ দিস্ত শব্দের অর্থ নব্য বিধানের অমু-
ত পক্ষ § । নাভা-নেদিষ্ট মম্বর পুত্র বা পৌত্র বিশেষ । § হয় ত পার-
সীক ও ভারতবর্ষীয় আর্যেরা সংস্রষ্ট থাকিতে ঐ শব্দ একবস্ত-প্রতি-

* উত্তর-রামচরিত্র প্রথমাক । বিষ্ণুপুরাণ ১ অংশ, ১৫ অধ্যায় । স্লামায়ণ
গাল-কাণ্ড, ২৩ বা ৩১ সর্গ । পাণিনিম্বত্র, চতুর্থ অধ্যায় তৃতীয় পাদ, একশত
ত্রিকাশ সূত্র, যথা—কর্মন্দিরুশাস্তাদিনিঃ । এই সূত্রের এবং চতুর্থ অধ্যায়ের
ষষ্ঠীয় পাদের ছয়টি সূত্রের ব্যাখ্যা দেখ ।

† বেদিদাদ্ প্রথম অধ্যায় ও হোম যন্ত্ ।

‡ Martin Haug's Essays on the Sacred Language, Writings, and
Religion of the Parsees, 1862. pp. 235, and 236, Muir's Sanskrit Texts,
Part II, 1860, p. 291. ও II. II. Wilson's Rig-Veda-Samhita, Vol.
I, 1850, pp. 111—113 দেখ ।

§ Yasna, per E. Burnouf, Tome 1. part II. p. 564—569. Essai
sur le mythe des Ribhavas, par F. Neve, 1847, p. 77.

§ এই সংজ্ঞাটির বিষয়ে নানা পুরাণে নানা পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় ।
বিষ্ণুপুরাণে নাভাগ ও নেদিষ্ট এই দুইটি স্বতন্ত্র শব্দ দুইটি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম
বলিয়া লিখিত আছে ।

নাভাগো নেদিষ্টপুত্রস্ত বশ্বতামগমৎ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ১ অধ্যায় ।

মম্ব-পুত্র নেদিষ্টের তমস্ নাভাগ বৈশ্ব হইয়াছিলেন ।

পাদক ছিল, পরে দেশ-বিশেষে কারণ-বিশেষে উহার অর্থ-ভেদ ঘটয়া থাকিবে ।

চতুর্থতঃ ।—কতকগুলি দেশ, প্রদেশ ও নগ্যাদির নামের সৌন্দ্যদৃশ্য ও বিষয়ের অন্ত একটি নিদর্শন বলিয়া সম্ভাবিত হইতেছে । বেদাদি সমস্ত হিন্দু-শাস্ত্রে সরস্বতী-সলিল ও সরস্বতী-তট পরম পবিত্র ও পূজনীয় পদার্থ বলিয়া বর্ণিত আছে । অবস্তারও হরথইতি * নামে একটি অত্যুৎকৃষ্ট দোভাগ্যশাসী

78205

ঐ পুরাণের ঐ অধ্যায়ে বৈবস্বত মনুর পুত্র-সংখ্যা-বিবরণের মধ্যে নাভাগ-নেদিষ্ট এক স্থলে একত্র সংযোজিত আছে । ব্রহ্মপুরাণ-রচয়িতা লেখেন, “নেদিষ্টঃ সপ্তমঃ স্মৃতঃ” নেদিষ্ট মনুর সপ্তম পুত্র । দ্ব্যর্থপুরাণকর্তা ঐ নেদিষ্ট শব্দের পরিবর্তে অরিষ্ট শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, বথা—“নাভাগো অরিষ্টঃ” । হরিবংশায়ুসারে ঐ নামটি নাভাগারিষ্ট ।

নাভাগারিষ্টপুত্রো বৌ বংশো ব্রাহ্মণতায় গতো ।

মহাভারতীয় হরিবংশ, ১১ অধ্যায় ।

নাভাগারিষ্টের ছই পুত্র বৈশ্য হইয়া পুনরায় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

হরিবংশের টীকাকার একটি শ্রুতি উদ্ধৃত করেন, তদনুসারে ঐ নাম নাভাগ-দিষ্ট । বথা—“নাভাগদিষ্টঃ বৈ মানবমিতি শ্রুতিঃ ।” ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একটি উপাখ্যান আছে, তাহাতে ঐ নামটি নাভানেদিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

নাভানেদিষ্টঃ বৈ মানবঃ ব্রহ্মচর্য্যং বসন্তং ভ্রাতরৌ নিরভজন্ ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ।

মহু-পুত্র নাভা-নেদিষ্ট ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অবলম্বন করেন, তদীয় ভ্রাতারা তাহাকে ভাগ-চ্যুত করিয়াছিলেন ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ সমুদায় পুরাণ ও হরিবংশ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন, তাহার সম্বন্ধ নাই, উহাতে ঐ নাম বৈকল্পিক লিখিত আছে, তাহার সহিত পারসীক নামের অধিকতর ঐক্য হওয়া সম্ভব । বাস্তবিকও তাহাই অবলোকিত হইতেছে । ঐ ব্রাহ্মণ-শ্রোক্ত নাভানেদিষ্ট ও পারসীক অবস্তা-শ্রোক্ত নবানজ্জিস্ত উভয়ই একরূপ অভিন্ন বলিলে বলা যায় । Wilson's Vishnu Purana, p. 348 দেখ ।

* বেন্দিনাদ্ প্রথম অধ্যায় ।

প্রদেশের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ হরথইতি সরস্বতী শব্দেরই রূপান্তর লিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । * বৈদিক সরস্ব ও সপ্তসিন্ধু প্রভৃতি এবং আব-
ন্তক হরোয় ও হপ্তহেন্দু † প্রভৃতি আর কতকগুলি জলস্থলের সংজ্ঞারও
সরস্বতীর সূচাকরূপ সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই সমুদায় হিন্দু ও পারসীক-
দিগের সংস্কৃতি-কালের জল ও স্থল-বিশেষের নাম হওয়াই সম্ভব বোধ হয় ।

পঞ্চমতঃ।—ঐ উভয় জাতির প্রাচীন ধর্মাদির যেরূপ সূচক সাদৃশ্য
প্রচলিত হইবে, তাহাও এ বিষয়ের অল্পকাল পক্ষে স্পষ্ট সাক্ষ্য দান
করিতেছে । সে সমুদায় পাঠ করিয়া দেখিলে ইহাতে আর অণুমাত্র সংশয়
থাকে না ।

অতএব পারসীক ও হিন্দুরা আশ্য-বংশীয় অপরাপর জাতি অপেক্ষা
অধিক কাল একত্র অবস্থিত ছিলেন, সুতরাং উভয়ে এক ধর্ম ও একরূপ
প্রচার-প্রণালীর অল্পদূরী হইয়া চলিতেন, তাহার সন্দেহ নাই । ঐ ধর্ম-
প্রণালীকে আদিম হিন্দুধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া অক্রেপেই উল্লেখ করিতে
রা যায় । ভারতবর্ষীয়দিগের বেদ ও পারসীকদিগের অবস্তার অন্তর্গত যে
বিষয়ের সমধিক ঐক্য বা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা উহাদিগের
সময়ের ধর্ম বলিয়া নিঃসংশয়ে নির্দেশিত হইতে পারে ।

বেদে মিত্র ও বরুণ নামে দুইটি দেবতার বিষয় লিপিত আছে । ঐ দুই
তার নাম মিত্রাবরুণ বলিয়া একত্র সমাহৃত হইয়াছে এবং ঐ উভয় দেব-

* সরস্বতী ও হরথইতি আপাততঃ কিছু ভিন্ন বোধ হয় বটে, কিন্তু বিচার
করিয়া দেখিলে ঐ উভয় শব্দের অভেদ-বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় থাকে না ।
হৃত ও আবন্তিক ভাষার শব্দভেদ-বিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া
যে, শব্দ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষার সকার স্থানে আবন্তিক ভাষায় হকারের
দেশ হইয়া থাকে ; যেমন সংস্কৃত সৌম, সিন্ধু ও সূর্য্যু শব্দের স্থানে আব-
ক হোম, হেন্দু ও হপ্ততুস হয়, আর একটি নিয়ম এই যে, সংস্কৃত
যায় স্ব এই বর্ণের স্থানে আবন্তিক ভাষায় ষ এই বর্ণের আদেশ হয় ; যেমন
হৃত যগ্ন ও ষ-ধাত শব্দের স্থানে আবন্তিক যগ্ন ও ষ-ধাত হইয়া থাকে ।
Clark's comparative grammar, 1862, pp. 56 & 58. এই
টি নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলে সরস্বতী ও হরথইতি
একেবারে অভিন্ন হইয়া যায় ।

† বেলিন্দাদ প্রথম অধ্যায় ।

তার উদ্দেশে যুগপৎ বহুতর যুক্ত সম্মিলিত রহিয়াছে। অবশ্য শাস্ত্রে * ও অতীক্ষত্র † নামক পারসীক নরপতির কৌলরূপা শিল্পলিপিতে ‡ এবং হিরো-ডোটন ও প্লুটার্ক § প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পূর্বতন পারসীকেরা মিথ্র নামক দেববিশেষের উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হিন্দুদিগের বরুণ ও মিত্র-দেবের সহিত পারসীকদিগের অহুরমজ্জ ও মিথ্রদেবের সাদৃশ্য সাদৃশ্য ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। § ঐ বরুণ ও অহুরমজ্জ উভয়েই

• * মিহিব্র যবৎ ।

† এই নামটি গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজিতে Artaxerxes বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

‡ The Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. X, pp. 342 and 346.

§ Herodotus, I. 131, Plutarch Isis and Osiris, Chap. xlvj.

§ বরুণদেব অম্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, ইহা ইতিপূর্বে প্রতিপন্ন হইয়াছে। প্রথমে পুরাকালীন পারসীকদিগের অস্ত্র অস্ত্র উপাস্ত্র দেবতার নাম যেমন অস্ত্র ছিল, বোধ হয়, (ক) সেইকপ কোন কোন স্থানে অস্ত্র অস্ত্র বৈদিক দেবতাও অম্বর বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শ্রীমান জ, মিয়র অম্বরজ্ঞান করিয়া দেখিয়াছেন, বরুণদেবই সর্বোপেক্ষা ঐ বিশেষণে বারংবার বিশেষরূপে বিশেষিত হইয়াছেন। (গ) যাহা হউক, বরুণ এক সময়ে অম্বরপ্রধান ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। পারসীক অম্বর-প্রধান অর্থাৎ অহুরমজ্জ অতিশয় উন্নত-পদ হইয়া একেবারে পরমেশ্বরের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। বৈদিক অম্বর-প্রধান অর্থাৎ বরুণদেব পুরাণের মধ্যে ক্রমশঃ অবনত হইয়া কেবল জলমাত্রেয় অধিষ্ঠাতা হইয়া পড়িয়াছেন। আবৃত্তিক অহুরমজ্জ শব্দ সংস্কৃত অম্বরমেষধ্ শব্দেরই রূপান্তর, এষ্ট অম্বরমণ্ড ও ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। অম্বর ও অহুর শব্দ অভিন্ন, ইহাতে সন্দেহ নাই। সংস্কৃত মেষধ্ শব্দের অর্থ বৃদ্ধি ও আবৃত্তিক মজ্জাও শব্দের অর্থ প্রজ্ঞাবান্ । (গ)

(ক) Haug's Essay &ca. 1862. p. 256.

(খ) R. A. S. Journal. New series, vol. I, Part I, p. 79.

(গ) M. Haug's Lecture on an original speech of Zoroaster,

আপন আপন উপাসকদিগের কর্তৃক রাজা, বিচারক, পাপের শাস্তা ও অন্ত
অন্ত ত্রৈশিক-গুণসম্পন্ন প্রধান দেবতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। *

বরুণ ও অত্রমজ্জ এক দেবতারই নাম হওয়া সম্ভবপর মাত্র বলা যায়,
কিন্তু মিথ্র ও মিত্রদেব যে একান্ত অভিন্ন, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।
বেদসংহিতার ভাষ্যকারেরা ঋতিবিশেষের অহুসারে মিত্রকে কোন স্থলে
দিবাভিমানী ও কোন স্থলে বা স্মৃষ্ট সূর্য্য বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

মিত্রং প্রমীয়তেন্নায়কম্। অহরভিমানিনং দেবম্।

মৈত্রং বা অহরতি শতেঃ।† মিত্রশব্দস্ত সূর্য্যবাচিত্বাৎ।‡

ঐ দেবতার সহিত অবস্তা-প্রোক্ত মিথ্র-দেবেরও অনেকাংশে সাদৃশ্য
দেখিতে পাওয়া যায়। মিথ্র শব্দের অর্থ সূর্য্য ও বন্ধু। সংস্কৃত মিত্র শব্দেরও
ঐ উভয় অর্থই প্রসিদ্ধ আছে। মিথ্র-দেবতা অবনীমণ্ডলের সমুদায় অংশেই
আলোক আনয়ন করেন। § অতএব তিনিও সূর্য্যদেব বলিয়া নির্দ্ধারিত
হইতেছেন। § মিথ্রদেব অশ্ব-যোজিত রথে পরিভ্রমণ করেন। || হিন্দু-
শাস্ত্রোক্ত মিত্র অর্থাৎ সূর্য্যদেবতা যে সর্ব্বতোভাবে ঐ লক্ষণাক্রান্ত, তাহা
কাহারও অবিদিত নাই। অতএব এই দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের
সংস্কৃতিকালের সাধারণ দেবতা ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্ব্বতন পারসীকেরা হিন্দুদিগের স্তায় বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি ও পৃথিব্যাদি
উপাসনায় অগ্ররক্ত ছিলেন, ইহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বৈদিক
অগ্নিহোত্রীদিগের স্তায় * * তাহারও কাছে কাছে ঘর্ণণ করিয়া অগ্নি

* ঋগ্বেদসংহিতা, ১ম ২৪ সূ, ৭, ৮, ১০, ১৪ এবং ১৫ ঋক্ ১ ম, ২৫ সূ,
২১ ঋক্, ২ ম, ২৮ সূ ৪ ঋক্ : ৬ ম, ৭০ সূ, ১৭ ঋক্ ইত্যাদি। A Lecture on
an original Speech of Zoroaster, by Martin Haug, 1865.
pp. 11—14.

† ঋগ্বেদসংহিতা, ১ মণ্ডল, ৮৯ সূক্ত, ৩ ঋকের ভাষ্য।

‡ তৈত্তিরীয় সংহিতা, ১ কাণ্ড, ৮ প্রপাঠক, ১৬ অহুবাকের ভাষ্য।

§ অবস্তা, মিহির বস্তু।

§ R. A. S. Journal, vol. X. P. 346. দেখ।

|| অবস্তা মিহির বস্তু।

* * ঋগ্বেদসংহিতা, ১ মণ্ডল, ১২ সূক্ত, ৩ ঋক্ ও তাহার ভাষ্য।

উৎপাদন করিতেন * ও নিজ গৃহে সেই অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন । †

অবস্তার অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে, জরথুষ্ট্র স্পষ্টতম অগ্নি-যাজকদিগের সুবিজ্ঞতার প্রশংসা করিতেছেন ও আপন সম্প্রদায়কে অঙ্গ-নামক ‡ ঋত্বিকুলের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে উৎসাহিতমনে উপদেশ দিতেছেন । ঐ পারসীক অঙ্গ হিন্দু শাস্ত্রোক্ত প্রজাপতি অগ্নিরা বলিয়া অমৃত হইতেছেন । বেদসংহিতায় অগ্নিদেবের সহিত অগ্নিরা ঋষির সবিশেষ ঘনিষ্ঠতা-সংক্রান্ত বহুতর প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এমন কি, কোন কোন স্থলে অগ্নিদেব একেবারে অগ্নিরা বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন ।

ইমেগ্রে প্রথমোহগ্নিরাঋষিঃ ।

অমগ্রে প্রথমো অগ্নিরন্তমঃ ।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ মণ্ডল, ৩১ সূক্ত, ১ ও ২ ঋক্ ।

ফলতঃ অগ্নিদেবের সহিত অগ্নিরা ঋষির সবিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তিনি কখন কখন অগ্নিদেবতার প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করিয়া দেবকার্য্য সমাধা করিতে প্রবৃত্ত হন, তিনি ও তাঁহার বংশীয় ঋষিগণ জনসমাজে অগ্নি-উপাসনা প্রচলিত করেন, এইরূপ বহুতর কথা বেদ, নিকরু ও মহাভারতে § বারংবার স্মৃতিত ও নিদর্শিত রহিয়াছে । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, পারসীক অঙ্গ ও বৈদিক অগ্নিরা এক ব্যক্তিরই নাম এবং পারসীক ও হিন্দুরা একত্র মিলিত থাকিতেই তিনি ও তাঁহার বংশীয় ঋষিগণ অগ্নি-উপাসনার প্রচার, পুনঃ প্রচার বা বহুবিস্তার করেন, এই অস্বাভাবিক হইতেই উপস্থিত হয় ।

* M. Haug's Essays &ca. p. 150.

† একসময়ে তাঁহার অগ্নিকে স্বতন্ত্র উপাস্য দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিতেন না ; কেবল নিজ গৃহে অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন ও তৎসম্মিথানে উপাসনা-সংক্রান্ত সমস্ত ক্রিয়াকলাপের অহুষ্ঠান করিতেন ।—G. Rawlinson's five great Monarchies, vol. III. 1865, 102.

‡ M. Haug's Essays &ca. p. 250.

§ ঋগ্বেদসংহিতা, ১ মণ্ডল, ২ সূক্ত, ৬ ঋক্ ও ১১ সূক্ত, ২ এবং ৩ ঋক্ । নিকরু, ১১ অধ্যায়, ১৬ ও ১৭ । মহাভারত, বনপর্ব্ব,

পারসীকদিগের অবতারণায় ইন্দ্র, শউৰ্ব ও নাওঙ্কহইখ্য এই তিনটি নাম স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত আছে । এই তিনটি যথাক্রমে বেদোক্ত ইন্দ্র, শরু ও নাসত্যগুণের সহিত অভিন্ন বলিয়া বিবেচিত হইতেছে । * পুরাণাদি শাস্ত্রে শরু ও সৰু শব্দ শিব-নামাবলীমধ্যে বিনিবেশিত আছে, কিন্তু প্রথমে অগ্নিদেবের সংজ্ঞা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল ।

সোহব্রবীজ্যায়াম্মা অসতোহস্মি ধেহেব মে নামেতি ।

তমব্রবীং শরৌহসীতি ।

শতপথ ব্রাহ্মণ ৬।১।৩।১০ এবং ১১

মুদ্রিত পুস্তকের পৃষ্ঠা ৫০৬ ।

কুমার (অর্থাৎ অগ্নি) কহিলেন, আমি অসৎ হইতে শ্রেষ্ঠতর ; আমাকে একটি নাম দাও । প্রজাপতি কহিলেন, তুমি শরু ।

অগ্নি নামক দুইটি দেবতার নাম নাসত্য ।† পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে, হিন্দু ও পারসীকদিগের পরস্পর বিবাদ-বিসংবাদ বশতঃ এই শরু, নাসত্য এবং ইন্দ্রদেব অবতার মধ্যে দৈত্যাক্রুর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

অবতার মध्ये বায়ু, ‡ হোম, § অবুমহিতি, § অইধমন্ ** নইর্যোশঙ্ক, †† নামে কতকগুলি দেবতা বা দেবদূত-বিশেষের বিষয় বর্ণিত আছে । এই সমুদায় ধাক্রমে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বায়ু, সোম, অরমতি, অর্যামন্ ও নরশংস বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । পারসীক বায়ু বহুদ্রবিত ও সৰুত্রগামী সৰুত্রব্যাপী । তিনি পরিভাগে অর্থাৎ গগনমণ্ডলে কৰ্ম করেন । †† বৈদিক বায়ু-দেবও এই লক্ষণা-সম্পন্ন, তাহার সন্দেহ নাই । বেদোক্ত অরমতি একটি উপাস্য দেবতা ; আব-ভক অবুমহিতিও দেবতা বা দেবপারিষদাক্রুর । বৈদিক অরমতি শব্দের অর্থ

* M. Haug's Essays &c. op. 230.

† ঋগ্বেদসংহিতা ১ম, ৪৬ সূ, ৫ ঋক্ ; ৪৭ সূ, ৭ ও ৯ ঋক্ ; ৩ম, ৫৪ সূ, ঋক্ ইত্যাদি ।

‡ রাম্ যজুত্ ।

§ হোম যজুত্ ।

§ যজু ১২ অধ্যায় ও যজু ৩১ অধ্যায় (গাথ অহনবহিতি ৪র্থ পরিচ্ছেদ) ।

** যজু ৫৪ অধ্যায় বিস্পরদ ১ অধ্যায় ও বেন্দিনাদ ২২ অধ্যায় ।

†† বেন্দিনাদ ২২ অধ্যায় ।

++ অসৎ অসৎ ।

পৃথিবী, আবৃত্তিক অর্থমইতি অবিকল ঐ অর্থই প্রয়োজিত হইয়াছে । পুরাণে লিখিত আছে, পৃথিবী এক সময়ে গোকপ ধারণ করিয়াছিলেন । * অবস্তার মধ্যেও পৃথিবী গোকপ বসিয়া লক্ষিত হইতেছে । † ভূমিকম্প ও শস্যোৎপাদন ঐ পৌরাণিক ও আবৃত্তিক উভয় উপাখ্যানেরই উদ্দেশ্য । এ দেশে বিবাহ-সম্পাদনের সময়ে অর্থমন্ দেবতার সংক্রান্ত মন্ত্র-সমূহ প্রয়োজিত হয় ‡ আবৃত্তিক অর্থমন্ দেবতার বিষয়ও অবিকল ঐরূপ । অবস্তার মধ্যে ‘অইর্থম ইষো’ § নামে এক মন্ত্র আছে, তাহাও উদ্বাহের সময়ে বিনিযোজিত হইয়া থাকে । অতএব বৈদিক অর্থমন্ ও আবৃত্তিক অর্থমন্ একান্ত অভিন্ন । বেদের মধ্যে নরাশংস শব্দ অগ্নি, পৃথ্বী, ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি অনেকানেক দেবতার বিশেষণরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে । আবৃত্তিক নইর্থশব্দ অহরমজ্জদের দূত-রূপ । বেদে অগ্নি ও পৃথ্বী দেবতাকে ঐরূপ দোত্য ব্রতে ব্রতী দেবা যায় । ইন্দ্রদেবের একটি নাম বৃহহন । ঐ শব্দের আবৃত্তিক রূপ বেরেথুয় । অবস্তায় ইন্দ্র দৈত্যরূপ বসিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । কিন্তু বেরেথুয় ভক্তিভাজন ও পূজ্য-স্পদ যজ্ঞ-বিশেষ । § এই সমস্ত দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কারকালের উপাস্ত দেবতা ছিলেন বলিতে হইবে । বেদোক্ত ভগ ও অবস্তা-প্রোক্ত বগ শব্দ একরূপ অভিন্ন । বৈদিক ভগ একটি আদিত্যের নাম, কিন্তু আবৃত্তিক বগ শব্দ দেবতামাত্রেরই প্রতিপাদক । আর্গ্যবংশীয়দিগের দেবতাবাচক বগ

• বিষ্ণুপুরাণ, প্রথম অংশ, ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

† অবস্তা, গাথ অহনব ইতি, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (যজ্ঞ উনবিংশ অধ্যায়) ।

M, Haug's Essays &ca, pp. 140, 150.

‡ কুশণ্ডিকা-প্রণালী পাঠ করিয়া দেখিলেই এ বিষয়ের প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ অবস্তা, যজ্ঞ ৫৪ ও বিস্পন্দ ১ অধ্যায় ।

§ অবস্তার মতে অহরমজ্জদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট-পদস্থ, দৈব-শক্তিসম্পন্ন, পূজনীয় ও স্তবনীয় জীব-বিশেষের নাম যজ্ঞত । মিথু, অর্থমইতি, অর্থমন্, হোম, বেরেথুয় ইহারা সকলেই যজ্ঞত । এই শব্দটি বৈদিক যজ্ঞত শব্দেরই রূপান্তর মাত্র । যজ্ঞত শব্দের অর্থ যজ্ঞিয় ।—নিকৃষ্ট । ৮। ৭ ও ১২। ১৭।

বা ভগ শব্দটি অতীব প্রাচীন। পূর্বতন সৌবোনিক-জাতীয়েরা ঐ নামের * দুইটি দেবতা জানিতেন ; একটি শুক্ল এবং অপরটি কৃষ্ণবর্ণ। †

বৈদিক দেবগণের সংখ্যা তেত্রিশ মাত্র, পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেবসংখ্যা বেদ-রচনার সময়ে কল্পিত হয় নাই।

ইতি স্তুতাসো অসথা রিশাদসো যে স্থ ত্রয়শ্চ ত্রিংশচ্।

মনোদেবা যজ্ঞিয়াসঃ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৮ মণ্ডল, ৩০ স্ত, ঋক্।

হে শক্রসংহারক ! হে মহুর যজ্ঞির দেবগণ ! তোমরা তিন ও ত্রিশ, তোমরা এইরূপ স্তুত হও ।

যশ্চ ত্রয়স্বিশদেবা অঙ্গে সর্কে সমাহিতাঃ ।

অথর্ববেদসংহিতা। ১০।৭।১০।

যে প্রজাপতির অঙ্গে সমুদায় তেত্রিশ দেবতা অবস্থিত আছেন। †

অবস্থায়ও লিখিত আছে, ঠিক তেত্রিশ জন রত্ন অর্থায় অধ্যাক্ষ অহরমজনের প্রতিষ্ঠিত ও অরত্নপ্তের প্রচারিত সর্কোংকুঠে তত্ত্ব সমুদায় প্রচলিত রাখিবার নিমিত্ত নিয়োজিত থাকেন। § অহুমান হয়, ঐ সংখ্যাটি এক সময়ে একত্র সংস্থষ্ট হিন্দু ও পারসীকদিগের দেবগণের গণনার্থ ব্যবহৃত ছিল ; পারসীকেরা হিন্দুদের সহিত পৃথগ্ভূত হইয়া তাহার অর্থ ও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন।

ঐ উভয়-জাতীয় দেবগণের সংজ্ঞা ও স্বরূপ-বিষয়ে যাদৃশ সৌসাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল, উহাদের ক্রিয়াকলাপ-বিষয়েও ঐরূপ অবলোকিত হইতেছে। এ স্থলে তদ্বিষয়-সংক্রান্ত দুই একটি কথা প্রসঙ্গ করা যাইতেছে।

অবস্থায় ঋত্বিকের নাম আথুব ও ঋত্বিগ্বিশেষের নাম জওত বলিয়া

* ঐ শব্দের সৌবোনিক রূপ Bog.

† M. Haug's Essays &ca. pp. 230, 231, 232, 244, 281 and 193 দেখ।

‡ অথর্ব-সংহিতা। ১০।৭।২৩ ও ১০।৭।২৭ দেখ।

§ অবস্থা, বঙ্গ ১।১০। M. Haug's Essays &ca. p. 233.

লিখিত আছে। এই দুইটি বৈদিক অথর্কন ও হোতা * বৈ আর কিছুই নয়।† পারসীকদিগের ক্রিয়া কলাপের অস্থান-কালে দৃষ্ট, নবনীত, মাংস বা ফল, সোম-শাখা, সোম রস, বৃষ-লোম, একত্রবদ্ধ পল্লব-পুঞ্জ ও পিষ্টক-বিশেষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।‡ এইরূপ দ্রব্যজাত হিন্দুদিগের যজ্ঞ-পূজাদিতেও নিয়োজিত হয়, ইহা প্রসিদ্ধই আছে।

অনেকের বিদিত থাকিবে, সোমধাগ একটি প্রধান বৈদিক যজ্ঞ। বেদা-স্থানারে সোম ও পারসীক শাস্ত্রস্থানারে সোম, একটি উদ্ভিদের নাম। উভয় শাস্ত্রস্থানারেই উহা সূর্য্য সদৃশ রঞ্জিত। উভয় শাস্ত্রস্থানারেই উহা মানক ও রোগ নিবারক। উভয় শাস্ত্রস্থানারেই উহা স্বাস্থ্যদায়ক ও অমরত্ব-বিধায়ক। উভয় শাস্ত্রস্থানারেই উহা একটি পরম পূজনীয়-দেবতা। উভয় শাস্ত্রস্থানারেই উহার রস বিহিতবিধানে প্রস্তুত ও মন্ত্র পুত করিয়া পান করিতে হয়। বৈদে ও অবস্তায় ঐ সোম-দেবতার গুণ-বাচক যে সমস্ত একান্ত অভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বিশ্বাস্যপন্ন হইতে হয়।§

আবস্তিক

সংস্কৃত।

হবরেস

সর্বধা §

* শব্দ-বিশেষে আবস্তিক জকারের স্থানে সংস্কৃত ভাষায় হকারের আদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন আবস্তিক অজেশ্বরের স্থানে সংস্কৃত অহম্ হয়। ইহা হইলে হোতা ও জওত শব্দে বিশেষ বিভিন্নতা থাকে না।

† M Haug's Essays &ca 1862 p. 237.

‡ M. Haug's Essays &ca. 1862 pp. 132, 238

§ ঋগ্বেদসংহিতা, সমগ্র নবম মণ্ডল, ১ ম, ৯১ সূ, ৪ ম, ২৮ সূ; ১ম, ৪৩ সূ :—৯ ঋক্; ৬ ম, ৪৭ সূ, ১ - ৫ ঋক্ ইত্যাদি। অবস্তা, হোম-যজ্ঞ (১ম, ৯ ও ১০ অধ্যায়)। Translated extracts from Dr. Windischmann's Essay on the Soma-Worship of the Arians in Muir's Sanscrit Texts, part II. Appendix, Note D দেখ।

§ সর্বধাঃ বৃজনস্য গোপাম্।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ ম, ৯১ সূ, ২১ ঋক্।

বেরেথুঞ্জও

বৃজ্জহা *

হুথুতুস্

সুক্রতুঃ †

পার্সীদের যে ক্রিয়াতে সৌম্যতার রস নিবেদিত ও ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম ইজ্জেশনে। উহাতে জ্যোতিষ্টোম-নামক বৈদিক ক্রিয়ার প্রায় সমুদায় অঙ্গই লক্ষিত হইয়া থাকে। পার্সীরা আরও অনেকগুলি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যথা—আফ্রিগান্, দরুন্, গাহানবরু। এই তিনটি বেদোক্ত আগ্নী, দর্শপোর্ণমাস ও চাতুর্মাশ্র যাগের সমান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। ‡ কিন্তু বৈদিক আগ্নী ও আবস্তিক আফ্রি এই দুইটি নাম ভিন্ন অস্ত্র ক্রিয়াগুলির কিছুমাত্র সংজ্ঞাসাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

উপনয়ন-কালে যজ্ঞসূত্র-ধারণ-বিষয়েও উভয় জাতির স বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় আর্যেরা নির্দিষ্ট বয়ঃক্রমকালে উপনীত হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ করেন। ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের একাদশ বর্ষ এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষ উপনয়নে বনুধ্য কাল, কিন্তু উহাদের যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বৎসর অতীত না হইলে উপনয়ন-কাল অতীত হয় না।

অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণয়নয়েদগর্ভাষ্টমে বৈকাদশে ক্ষত্রিয়ং দ্বাদশে বৈশ্যম্।
আষোড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্তানতীতঃ কাল আদ্বাবিংশাং ক্ষত্রিয়স্ত আ চতুর্বিংশাদ্
বৈশ্যস্ত অন্ত উর্দ্ধং পতিতসাবিত্রীকা ভবন্তি।

আখলায়নগৃহসূত্র। ১। ২।

গর্ভাষ্টমেহন্ধে কুর্দীত ব্রাহ্মণস্তোপনয়নম্।

গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাতু দ্বাদশে বিশঃ ॥

অষোড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্ত সাবিত্রী নাতিবর্ততে।

আদ্বাবিংশাং ক্ষত্রবন্ধোরাচতুর্বিংশতে বিশঃ ॥

মহুসংহিতা, ২ অধ্যায়, ৩৬ ও ৩৮ শ্লোক।

* অং সোমোহসি সংপতিসং রাজ্যোত বৃজ্জহা।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ ম, ৯১ শ্ল, ৫ ঋক্।

† অং সোমক্রতুভিঃ সুক্রতুভুত্বম্।

ঋগ্বেদসংহিতা, ১ ম, ৯১ শ্ল ২ ঋক্।

‡ M. Haug's Essays & ca. pp. 238—242.

পারসীকদিগের মধ্যেও ইহার অঙ্করূপ রীতি প্রচলিত দেখা যায় । ভারতবর্ষ-নিবাসী পারসীকেরা সপ্তম বর্ষে উপনীত হন, কিন্তু কৰ্ম্মান্-প্রদেশীয় পারসীকেরা দশমবর্ষে প্রবৃত্ত না হইলে যজ্ঞোপবীত প্রাপ্ত হন না । রবাত্তের মতে অৰ্থাৎ পারসী পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থানুসারে বালকেরা সচরাচর দশমবর্ষ বয়সের সময়ে পারসীদিগের সমাজ-ভুক্ত হয় ; কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থানুসারে বোধ হয়, তাহারা পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃস্থ হইলে ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে , *

অধর্ম্ম-বেদের অনেকাংশে মন্ত্র-প্রয়োগ দ্বারা রোগশাস্তি, দীর্ঘায়ু-লাভ, শত্রুবিনাশ ও উৎপাত-নিবারণ প্রভৃতির বহুতর ব্যবস্থা বিद्यমান আছে । অবস্তারও কোন কোন ভাগে † তদনুরূপ মন্ত্রসমূহ সন্নিবেশিত রহিয়াছে । এমন কি, ঐ বেদের সহিত অবস্তার অন্তর্গত যজুৎ ও বেন্দিনাদ্ বিভাগের ঐক্য করিয়া দেখিলে অনেকানেক বচনের সাতিশয় সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতে পারে । অধর্ম্ম-বেদের অত্র একটি নাম অধর্ম্মান্নিরস বেদ, স্থানে স্থানে কেবল আন্নিরস বেদ অর্থাৎ অন্নিরা ও আন্নিরস বংশীয় ঋষিদিগের বেদ বলিয়া লিখিত আছে । বে অগ্নিযাজ্ঞক অন্নিরা ও আন্নিরস ঋষিগণ হিন্দু ও পারসীক উভয় জাতিরই পরম শ্রদ্ধেয় ও ভক্তিভাজন বলিয়া ইতিপূর্বে বিবেচিত হইয়াছেন, ঐ আন্নিরস আখ্যা দ্বারা ঐ বেদ তাঁহাদেরই হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্মৃতিত হইতেছে । পুরাণে পৌরাণিক কথার প্রণালী অনুসারে ঐ বেদ অন্নিরা ঋষির অপত্য বলিয়া বর্ণিত আছে ।

প্রজাপতেরন্নিরসঃ স্বধা পত্নী পিতৃনথ ।

অধর্ম্মান্নিরসং বেদং পুত্রয়ে চাকরোৎ সতী ॥

ভাগবত । ৬ । ৬ । ১৬ ।

ঐ বেদের আর একটি নাম অধর্ম্ম-বেদ, অর্থাৎ অধর্ম্মদিগের বেদ । আবেস্তিক আখ্রব ও বৈদিক অধর্ম্ম শব্দ যথাক্রমে যাজ্ঞক ও অগ্নিযাজ্ঞক-প্রতিপাদক । প্রথমে ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিনই প্রকৃত বেদ বলিয়া গণ্য ছিল ; তাহার মধ্যে অধর্ম্মবেদের নাম সন্নিবিষ্ট ছিল না । ঐ বেদ য়েচ্ছদিগের নিমিত্ত প্রকৃতিত, এইরূপ একটি জন-প্রবাদও হিন্দু-সমাজে বহুকালাবধি

* Muir's Sanscrit Texts, part II, p. 296.

† অবস্তা, আদি বেহেব্জুৎ যজুৎ ও খোব্দাদ্-যজুৎ । অবস্তা, বেন্দিনাদ্ ২০—২২ অধ্যায় ।

প্রচলিত আছে । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে প্রকরণ-বিশেষে আবৃত্তিক ধর্মের সহিত আত্মকর্ষণ-ধর্মের বিশেষ কিছু সম্বন্ধ অবশ্যই লক্ষিত বা সম্ভাবিত হইতে থাকে ।

হিন্দু ও পারসী * উভয় জাতীয়েরাই শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-বিশেষ উপলক্ষে শরীর শোধনার্থ গো-মূত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, এ কথাটিও আত্মকুলের পুরাতত্ত্ব-জিজ্ঞাসুদিগের উপেক্ষার বিষয় নয় ।

বেদ-সংহিতার দেব-প্রতিমা ও স্বতন্ত্র দেব মন্দিরের কোন প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না । পারসীকেরাও প্রথমে ঐ উভয় অবগত ছিলেন না । অতএব হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র সংস্পর্শ থাকিতে তাঁহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র বিগ্রহ-পূজার ও দেবালয়-প্রতিষ্ঠার রীতি বিद्यমান ছিল না ।

অবস্তার মধ্যে বর্ণ-বিভাগের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই । বেদ-সংহিতার প্রাচীনতম সূক্ত সমুদায়েও সে বিষয়ের স্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অতএব যদিও বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় শব্দের মূলস্বরূপ বিশ † ও ক্ষত্র শব্দ সংস্কৃত ও আবৃত্তিক উভয় ভাষাতেই বিদ্যমান আছে, তথাচ বলিতে হইবে, হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র মিলিত থাকিতে কুল-ক্রমাগত প্রকৃত বর্ণ-বিচারের স্থষ্টি হয় নাই ।

হিন্দু ও পারসীকেরা পরস্পর পৃথক হইবার পূর্বে পরলোকের বিষয়ে কিরূপ মতস্থ ছিলেন, তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায় না । পারসীকদিগের অবস্থা-শাস্ত্রে যিম নামে অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন কোন অসামান্য ব্যক্তির একটি উপাখ্যান আছে । ‡ ঐ যিম বেদশাস্ত্রোক্ত যমরাজা, তাহার সন্দেহ নাই । বেদান্তসারে যম বিবস্বতের সন্তান ; অবস্তান্ত্রসারে যিম বীৰজ্জ্বল-তের অপত্য । যিম একটি পরম দোভাগ্যশালী রাজা ছিলেন ; তিনি কিছু কাল রাজত্ব করিয়া মৃত্যু ও অজ্ঞান প্রাণীতে পৃথিবী পরিপূর্ণ করেন এবং অবশেষে স্বর্ণময়-স্তম্ভ-পরিবেষ্টিত একটি নির্দিষ্ট স্থানে নিঃশ্রান্ত-সংখ্যক অত্যাৎমকষ্ট মন্তব্য ও পশুাদি লইয়া যান ও তথায় অবস্থিত করিয়া তাহাদিগকে সুখী ও অমৃতশালী করেন । তাঁহার অধিকারে অজ্ঞান, অধর্ম, দীনতা, রোগ ও মৃত্যু কিছুই বিद्यমান ছিল না । বেদসংহিতায়ও যমরাজা

* অবস্তা, বেদ্বিদাদ্ ৯ অধ্যায় ।

† আবৃত্তিক বীশ ।

‡ অবস্তা, বেদ্বিদাদ্ ২ অধ্যায় ।

লোকান্তর-নিবাসীদিগের অধীশ্বর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি জীবলোক-বিশেষে অধিবাস করিয়া তাহাদিগকে শাসন ও পালন করিয়া থাকেন। পুরাণাদি শাস্ত্রে বমালয় কেবল ভর ও ক্রেশের আলয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু পুরাকালীন হিন্দুদিগের ঈদৃশ সংস্কার ছিল, এমন বোধ হয় না, প্রত্যুত তাহারা যমলোককে পারসীকদিগের যিম্মণ্ডলের স্থান স্বঃ ও সৌভাগ্যের নিলয় বলিয়া নির্দেশ করিতেন।

যত্র জ্যোতিরজ্ঞঃ যস্মিন্ লোকে শ্বর্ হিতম্।

তস্মিন্ মাং দেখি পবমান অমৃতং লোকে অক্ষিতে ॥

যত্র রাজা বৈবস্বতো যত্রাবরোধনঃ দিবঃ।

যত্রামৃৎসত্তীরাপসুত্র মাং অমৃতং কৃধি ॥

যত্রামৃকামং চরণং ত্রিনাকৈ ত্রিদিবে দিবঃ।

লোকা যত্র জ্যোতিমন্তুত্র মাংমৃতং কৃধি ॥

যত্র কামা নিকামাশ যত্র ত্র্যস্ত বিষ্টপম্।

স্বধা চ যত্র তৃপ্তিঞ্চ তত্র মাংমৃতং কৃধি ॥

যত্রানন্দাশ্চ যোদাশ্চ মুদঃ প্রমুদ আসতে।

কামস্ত যত্রাপ্তাঃ কামান্তুত্র মাংমৃতং কৃধি ॥

ঋগ্বেদসংহিতা, ৯ য, ১৩ স্থ, ১—১১ ঋকৃ।

হে পবমান সোমদেব! যে লোকে অজস্র জ্যোতি ও সূর্য্যতেজ অব-
স্থিত আছে, সেই অমৃত অক্ষয় লোকে আমাকে স্থাপন কর। যে লোকে
বৈবস্বত (যম) রাজা রাজত্ব করেন, যেখানে দ্যুলোকের অন্তরতম
স্থান এবং বিদ্বত সলিল-পুঞ্জ অবস্থিত আছে, সেই স্থানে আমাকে অমর
কর। যে লোকে ইচ্ছামুরূপ আচরণ করা যায় এবং যেখানে জ্যোতিয়ান্
লোক সকল বিজ্ঞমান আছে, দ্যুলোকের সেই ত্রিনাভি-বিশিষ্ট পবিত্রতম
স্থানে আমাকে অমর কর। যেখানে যথেষ্ট সুখ-সন্তোষ এবং স্বধা ও তৃপ্তি
আছে ও যেখানে সূর্যালোক বিজ্ঞমান রহিয়াছে, সেই স্থানে আমাকে অমর
কর। যে স্থানে বহল আনন্দ ও বহুতর আমোদ-প্রমোদ বিজ্ঞমান আছে
এবং যেখানে কাম্যবস্তু সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাকে সেই স্থানে
অমর কর।

বেদ-সংহিতাহুগারে যমরাজ্য পরলোকবাসীদিগের অধীশ্বর, কিন্তু
পারসীকদিগের যিম্মাজার সুখময় রাজ্য অবনীতেই অবস্থিত। অন্তএব

ধর্ম ও ধর্ম এই দুটি নামের সৌমাদৃশ্য একত্র সংস্থষ্ট হিন্দু ও পারসীকদিগের পরলোক-বিষয়ক বিশ্বাসের পরিচয় দান করিতেছে কি না সংশয়-হ্রল ।

পূর্ব-লিখিত ভিন্ন অস্তান্ত অনেক পৌরাণিক বা ঔপাখ্যানিক বিষয়েরও সম্যক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দুদের মতে পৃথিবী সপ্তর্ষীপা । পারসীরাও মেদিনীমণ্ডলকে সাত ভাগে বিভক্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন । * হিন্দুদিগের মতানুসারে সুমেরু-পর্বত পৃথিবীর মধ্যস্থিত । পারসীরাও ঐরূপ একটি পরম পবিত্র মধ্যস্থিত পর্বতের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন । † ঐ উভয়ই দেবতা-বিশেষের নিবাস-ভূমি । একের শিখরোপরি ব্রহ্মার পুরী ‡, অপরের উপরে মিথ্র দেবের স্তম্ভময় প্রাসাদ । §

হিন্দু ও পারসীকদিগের পূর্বতন জাতীয় ধর্মের সাদৃশ্য-বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য লিখিত হইল, তদ্বারা ঐ উভয় জাতির সংস্থষ্টকালীন ধর্ম বেদ-সংহিতা-প্রোক্ত ধর্মের অল্পরূপ অথবা শৈশবরূপ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । উহা সূর্য্য, বায়ু, পৃথিব্যাदि বহুপ্রভাবশালী নৈসর্গিক বস্তুর উপাসনার অতিরিক্ত অধিক কিছুই নহ্ন । বিদেশ-বাসী পারসীক জাতির সহিত আমাদের এই অবিদিতপূর্ব অমৃতময় ভ্রাতৃত্বাবের বর্ণন করা কি অভূতপূর্ব আনন্দ-রই বিষয় ! কিন্তু ধর্মগীমণ্ডলে সৌহৃদ্য বা সৌভ্রাতৃ কিছুই চিরস্থায়ী নহ্ন । এই উভয় জাতি কারণ-বিশেষের, বোধ হয়, ধর্ম-সংক্রান্ত কলহ-ক্রোধের বশীভূত হইয়া একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন এবং ক্রমে ক্রমে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশে প্রস্থান ও অবস্থান করিলেন । ইহাদের ঐ বন্ধ-মূল বিচ্ছেদ ও ষোরতর বিসংবাদের বহুতর স্পষ্ট নিদর্শন হিন্দু ও পারসীক উভয় শাস্ত্রের মধ্যেই জ্যজ্ঞল্যমান রহিয়াছে ।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয় ধর্মের যেমন অনেক বিষয়ে অসাধারণ ঐক্য অবলোকিত হইতেছে, কতকগুলি বিষয়ে আবার তেমনই বৈপরীত্য দেখিতে পাওয়া যায় । বেদের অন্তর্গত দেব শব্দ পূজ্যস্পদ দেবতা-প্রতিপাদক, কিন্তু তদনুরূপ আবৃত্তিক ‘দেব’ বা ‘দেব’ এবং অধুনাতন পারসীক ‘দেও’ শব্দ দৈত্য-বাচক । হিন্দুদিগের কয়েকটি প্রধান দেবতার নাম ইন্দ্র, শব ও নাসত্য । § অবস্তা-রচয়িতারা তাঁহাদিগকে দৈত্য-নিকেতনে ও

* অবস্তা, মিহির-বস্তু ।

‡ বিষ্ণুপুরাণ, ২ অংশ, ২ অধ্যায় ।

† অবস্তা, মিহির-বস্তু ।

§ অবস্তা, মিহির-বস্তু ।

§ সংস্থষ্ট শব ও নাসত্যশব্দের আবৃত্তিক রূপ শউব ও নাওহইখা ।

নিরয়-সদনে নির্দাসিত করিয়াছেন। তাঁহারা যথাক্রমে দৈত্যাধিপতি অন্ধ্রমইহার মন্ত্রিসভার দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সভ্যদের আসনে উপবেশিত হইয়াছেন। সোমযাগ একটি প্রধান বৈদিক ক্রিয়া, ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে; অরুণ-সম্প্রদায় ঐ পূর্বকালীন ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া সোমরস-পানের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন। * এমন কি, এই বিষয়ের মতামতই হিন্দু ও পারসীকদিগের চিরবিচ্ছেদের একটি মূল কারণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। † এইরূপ, হিন্দু ঋষিরাও পারসীক ধর্ম ও পারসীক দেবতাদিগের নিন্দা করিতে ক্রটি করেন নাই। আবৃত্তিক অহর-শব্দ সংস্কৃত অনুর-শব্দেরই রূপান্তর, তাহার সন্দেহ নাই। ‡ অনুর শব্দের অর্থ প্রভু ও জীবিত-

* অবস্থা, যন্ত্র, ৩২, ৩ ও ৪৮, ১০।

† কিন্তু সোমরসপান একেবারে উন্নিয়া যায় নাই; উত্তরকালে প্রকারান্তরে সোমযজ্ঞ পারসীক-সম্প্রদায়ে প্রবর্তিত হয়। অধুনাতন পার্সী পুরোহিতেরা অগ্রকে উহা দর্শনমাত্র করাইয়া অভ্যস্তমাত্রায় পান করেন। —হোমযন্ত্র। অবস্থা, যন্ত্র ৯ ও ১০ অধ্যায় G. Rawlin's Five Great Monarchies, 1865, pp. 103 and 104 দেখ।

‡ ইতিপূর্বে এ বিষয় প্রতিপন্ন করা হইয়াছে; এ স্থলে ইহার আর একটি দৃঢ়তর প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। হিন্দুদিগের গুরু যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী-সংহিতার অন্তর্গত কতকগুলি ছন্দের নাম আশুরী; যথা;—আশুরী গায়ত্রী, আশুরী উষিক্, আশুরী পংক্তি, আশুরী অহুষ্ণুত, আশুরী বৃহত্তী, আশুরী ত্রিষ্টুভ্, আশুরী জগত্তী। (ক) পারসীকদিগের অবস্থা-শাস্ত্রের অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদের মধ্যে ঐ সকল ছন্দ অবিকল বিদ্যমান রহিয়াছে এবং তাহা অহর অর্থাৎ অনুর ধর্মের উপদেশার্থে বিনিয়োজিত হইয়াছে। আশুরী শব্দের অর্থ অনুর-সম্বন্ধীয়। অতএব বলিতে হয়, বাজসনেয়ীসংহিতা-সংগ্রাহক ভারতবর্ষীয় ঋষিরা ঐ অতি প্রাচীন গাথশাস্ত্রের বিষয় অবগত ছিলেন ও পারসীকদিগের দেবগণের নাম অনুর বলিয়া জানিতেন এবং ঐ অনুর (অর্থাৎ অহর) প্রধান অবস্থা-শাস্ত্রের অনেকানেক অংশ ঐ সমুদায় ছন্দে বিরচিত জানিয়া উহাদিগকে আশুরী এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

(ক) শ্রীমান্ বেবর (Weber) কর্তৃক মুদ্রিত বাজসনেয়ীসংহিতার উপক্রমণিকার ৬০ পৃষ্ঠা দেখ।

বান্ * এবং পারসীকদিগের দেবগণের নাম অহুর-মজ্জদ । কিন্তু শ্রীমান্ সায়নাচার্য্যের ব্যাখ্যাহুসারে প্রথমে বেদ-সংহিতার প্রাচীনত্ব ভাগের বহুতর স্থানেই অসুর-শব্দ সর্বস্বজীবের প্রাণদাতা (সূতরাং দেব-গুণ বাচক) অর্থে প্রয়োগিত হইলেও † উত্তরকালীন হিন্দু-শাস্ত্রকারেরা অসুরগণকে দেব-দেবী দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ও স্বীয় দেবতাদিগকে অসুর-বিরোধিনী সুর-সংজ্ঞা প্রদান করিয়া প্রতিপক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন । হিন্দু-দিগের দেবতাগণের ঐ আখ্যাটি সমধিক প্রাচীন নয়, উটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক নাম । বেদসংহিতায় সুর শব্দ বিদ্যমান নাই, পুরাণের মধ্যেই উহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব সর্ব-প্রথমে ঐ শব্দটি হিন্দুশাস্ত্রের অন্তর্গত ছিল না, সূতরাং বলিতে হয়, হিন্দুরা পারসীকদিগের অসুর-নামক দেবতাদিগের প্রতি বিবেচ্য প্রকাশ করিয়া আপনাদের দেব-গণের নাম সুর বলিয়া প্রচার করিলেন এবং অসুর সুর-বহির্ভূত অর্থাৎ সুর-দেবী বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ‡

* M. Haug's Lecture on an Original Speech of Zoroaster, 1865, P. 15.

† তিনি ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ সূক্তের সপ্তম ঋকের ভাষ্যে 'অসুরঃ সর্বেষাং প্রাণদঃ' এবং দশম ঋকের ভাষ্যে 'অসুরঃ প্রাণদাতা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

বুদ্ধিদাতা এই অর্থ বুঝিতেও অসুর-শব্দ অসু-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হয় । নিঘণ্টু অসুসারে অসু শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা, যথা—

কেতুঃ কেতঃ চেতঃ চিত্তম্ ক্রতুঃ অসুঃ ধীঃ শচী মায়া বযুনম্ অভিধেত্যো-
কাদশ প্রজ্ঞানামানি । নিঘণ্টু । ৩ । ৯ ।

কেতু, কেত, চেত, চিত্ত, ক্রতু, অসু, ধী, শচী, মায়া, বযুন, অভিধা এই একাদশটি প্রজ্ঞার নাম ।

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, অসুর শব্দ প্রথমে দেবতা-প্রতিপাদক অথবা দেবগুণ-বাচক ছিল, তাহার সন্দেহ নাই ।

‡ অগ্রে অসুর-শব্দ বিদ্যমান ছিল, পরে সুর-শব্দের সৃষ্টি হয় । অতএব এখন অবধি এ দেশীয় পণ্ডিতদিগের মতাহুযায়ী অসুর-শব্দ 'সুর-বিরোধী' এইরূপ ব্যুৎপত্তি পরিত্যাগ করিয়া সুর 'অসুর-বিরোধী' এই অর্থে অসুর হইতে মনঃকল্পিত সুর-শব্দ নিষ্পন্ন করা আবশ্যক হইয়া উঠিতেছে ।

অবস্থায় লিখিত আছে, যিম রাচার রাজ্য সুখ ও সম্পদের স্থান ছিল কিন্তু অপেক্ষাকৃত নব্যতর হিন্দুশাস্ত্র-প্রণেতারা যমের আশ্রয় ভয় ও ক্রোধে আশ্রয় বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

একদিকে যেমন অবস্থা-রচয়িতারা বেদোক্ত কবি ও উশিঙ্গ নাম পরমার্থদর্শী জ্ঞানীদিগের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন, * আর দিকে সেইরূপ ভারতবর্ষীয় হিন্দু ঋষিগণ জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিদিগকে বার বার তিরস্কার করিয়াছেন। ঐ সম্প্রদায়ের প্রথম লোকদিগে নাম 'মঘব'।† উহার সংস্কৃত রূপ 'মঘবা'। কীলরূপা শিল্পলিপিতে ঐ না 'মঘব'‡ বলিয়া লিখিত আছে। ঐ সম্প্রদায়ী বীর ও ভূপতি-বিশেষে নাম 'কবা' বা 'কব' ছিল, যথা—কবা-বীরাঙ্গ, কব-হস্তব, কব-উদ্ভ, তাঁহারা সাধক, স্বধর্মরক্ষক বা রাজর্ষি-বিশেষ ছিলেন। বেদসংহিতা তাঁহাদের পক্ষাবলম্বী লোকে কবাসথ § বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অবশ্য রচয়িতারা যেমন ইন্দ্রাদি হিন্দু-দেবতাদিগকে তুরাশ্বা দৈত্য স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ হিন্দুধর্মাবলম্বী ভারতবর্ষীয় ঋষিরাও উল্লিখিত 'মঘবা' ও 'কবাসথদিগকে' ইন্দ্র-বিদেযী ও ইন্দ্রদেবকে তাহাদিগের বিনাশকারী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

যে অশ্বৈ ব্রহ্মস উতবা য উধনি সোমং সুনোতি ভবতি ত্যামা অহ।

অপাপ শক্রন্ততমুষ্টিমুহতি তনুন্তুভং মঘবা যঃ কবাসথঃ।

ঋগ্বেদসংহিতা, ৫ মণ্ডল, ৩৪ সূক্ত, ৩ ঋক্।

নিরুক্ত, ৭।১২।

* M. Haug's Essays, &c., PP. 245 and 246.

† গ্রীক ও ল্যাটিন গ্রন্থানুসারে ইংরেজীতে এ নামটি Magian ও Magian বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে।

‡ The Journal of the Royal Asiatic Society, vol. X, pp. II, III, IV, XXIV, XXXIX and 126.

§ বেদসংহিতায় কবতু ও কবারি এই দুইটি শব্দও বিদ্যমান আছে (ঋগ্বেদসংহিতা, ৭ ম, ৩২ সূ, ২ ঋক্; ১০ ম, ১০৭ সূ, ৩ ঋক্।) তাহারও প্রকৃত অর্থ ঐরূপ বোধ হয়।

বিনি দিবসে বা রাত্রিকালে ঐ ইন্দ্রদেবকে সোম্যভিষিক্ত করেন, তিনি শুমান্ হন। বহু সন্ততির আকাজক্ষা ও শরীর শোভাবিশিষ্ট যে কবাস্থ যযবা, * শক্রদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন।

এই সমস্ত সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এইটি আপনা হইতেই গীর্ণমান হইয়া উঠে যে, যেমন অর্থনেরা খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়া আপ-দর পূর্বতন দেবতাদিগকে দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, সুও পারসীকেরাও ধর্মনিবন্ধন বিসংবাদ বশতঃ পরস্পর বিদ্বেষ-পরবশ য়া তদনুরূপ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এমন কি, অবস্তার অন্তর্গত পরিচ্ছেদের একটি প্রতিজ্ঞাবলীতে † সুস্পষ্টই লিখিত আছে, “আমি দেব-ত্র উপাসনায় নিবৃত্ত হইয়া অহরমজ্জদের উপাসনা অবলম্বন করিলাম। মি দেবগণের ‡ শক্র হইয়া অহরের ভক্ত এবং অমেঘস্পোস্তদিগের স্তাবক উপাসক হইলাম।”

পুরাণে ও ব্রাহ্মণে § বর্ণিত দেবাসুরের যুদ্ধ-বিবরণেও হিন্দু ও পারসীক-গর ঐ ধর্ম-ঘটিত বিরোধ-বৃত্তান্তই লক্ষিত হইতেছে। পুরাণে ও মহা-রতে হিন্দুবাণীয়া কতকগুলি লোকের স্বেচ্ছ-ভাব-প্রাপ্তি বিষয়ের অনেকা-

* শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য ‘যযবা’ শব্দের অর্থ ‘দনবান্’ ও ‘কবাস্থ’ শব্দের অর্থ ‘ংসিত-পুরুষ-সহায়’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার অপরাধ ক? তিনি পূর্বকালীন পারসীক ইতিহাস জানিবার উপায়লাভে সমর্থ ন হই।

† যন্ত্র ১২ অধ্যায়। M. Haug's Essays &c. 1862, pp. 163—64 দেখ।

‡ এই দেবশব্দে বিশেষ বিশেষ হিন্দু-দেবতা বৃদ্ধিতে হইবে। যখন বাস্তরচরিতা পণ্ডিতেরা দেব ও দেব-উপাসনার বার বার নিন্দা করিয়াছেন। ইন্দ্রাদি বৈদিক দেবতাকে ঐ দেব অর্থাৎ দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া তাঁহাদের তি অসক্লং অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, তখন ঐ সমস্ত নিন্দাবাদ যে হিন্দু দেবতা ও হিন্দু-ধর্মের প্রতি প্রয়োজিত হইয়াছিল, ইহাতে আর প্রশ্ন কি?

§ ঐতরের ব্রাহ্মণ, ১। ২৩। শতপথ ব্রাহ্মণ, ২। ২। ৫। ১—১০ এবং ১৫। ১। ১২—২৭।

নেক উপাখ্যান সম্মিলিত আছে। হয় ত তাহার মধ্যেও এই প্রস্তাবিত
বিসংবাদ নির্দর্শিত রহিয়াছে। *

ইরানি † জাতীয়দিগের মতামতসারে ধর্ম-সংশোধন ও কৃষিকার্যের বহুল
প্রচলনই ‡ এই বিরোধ ও বিচ্ছেদ-ঘটনার মূল কারণ। যদিও এক দিবসে
এক জন কর্তৃক এই মহাঘাপার সুসম্পন্ন হইয়াছিল বোধ হয়-না, তথাচ

* পুরাণে লিখিত আছে, সগর রাজ। যে সমস্ত কৃত্রিয়-বংশকেই যুদ্ধে পরা-
ভব করিয়া নানারূপে চিহ্নিত এবং দেব ও অগ্নি উপাসনায় অনধিকারী
করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পলুব বা পল্লব। তাহারা শাশ্ব-
মুণ্ডনে নিষেধিত হয়। (ক) পারসীক দেশে যে সমস্ত পুরাতন প্রস্তরময় নর-
প্রতিমা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়ই শাশ্ব-বিশিষ্ট। অতএব ঐ পল্ল-
বেরা ইরানি-জাতি-বিশেষ বোধ হয়।

† জরথুষ্ট্র-স্পিতমের প্রবর্তিত মতামতগামী লোকেরাই প্রকৃত ইরানি
বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে। পারসীকেরা এবং প্রাচীন বাহ্লীক (খ) ও
নাদ-গ) দেশীয়েরা ইরানি। এই প্রস্তাবে প্রাচীন পারসীক ধর্মের বিষয় যাচা
কিছু লিখিত হইল, তাহা একপ সমুদায় ইরানি-জাতীয়দিগের বিষয়েই প্রয়ো-
জিত জানিতে হইবে।

‡ দেবগণের নিন্দা ও কৃষিকার্যের প্রশস্ততা বহুতর স্থানে একত্র সমি-
বেশিত আছে। এমন কি, দেবগণ কৃষি-বিষয়ের একরূপ বিরোধী বলিয়াই
নির্দেশিত হইয়াছেন। বেহিন্দাদ বিভাগের তৃতীয় অধ্যায় এই বিষয়ের
প্রতিপাদনই পর্যাপ্ত হইয়াছে।

জরথুষ্ট্র-স্পিতম জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্রষ্টা ! কি উপায়ে মজ্জ-মশ্র (ঘ)
ধর্মের উন্নতি-সাধন করা যাইবে?” অহর-মজ্জ উত্তর করিলেন, “জরথুষ্ট্র-
স্পিতম ! যব উৎপাদনই ইহার প্রধান উপায়।” (ঙ)

(ক) বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ৩য় অধ্যায়।

(খ) Bactria.

(গ) Media.

(ঘ) জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্ম।

(ঙ) অবস্থা, বেহিন্দাদ, ৩। ৩০। এই পুস্তকে অবস্তার অন্তর্গত কোন
কোন ঘটনের যেরূপ অনুবাদ করা হইয়াছে, তাহা প্রায়ই ঐমান্ ম, হগের
অনুবর্তী হইয়াই করিয়াছি।

শুক্ল-যজুঃও সমধিক পুরাতন নয় । * বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার ইতিহাস-সঙ্কলন-বিষয়ে ঋগ্বেদ-সংহিতাই সর্বাপেক্ষা আদরণীয় । বহু-ব্যাপার-শালী যজ্ঞযুগান হিন্দু-জাতির প্রথমকার ধর্ম নহে ; উহা ক্রমে ক্রমে অধিক কালে

প্রচলিত ছিল, এমন বোধ হয় না । তদীয় ব্যাকরণ-সূত্রের মধ্যে (ক) অথর্বস্ব-নামক ঋত্বিকু-বিশেষের ধর্মাদি বৃত্তিতে আথর্বিক শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু সুস্পষ্ট চতুর্থ-বেদ-প্রতিপাদক অথর্ব বা অথর্বান্বিতস শব্দ উহার কোন স্থলে বিনিবেশিত নাই । তাঁহার সময়ে ঐ বেদ প্রচারিত থাকিলে, তিনি সূত্র সমূহের মধ্যে ঋক্, সাম ও কৃষ্ণ-যজুর কায় ঐ বেদ-পরিজ্ঞানেরও বহুতর প্রমাণ প্রদর্শন করিতেন, ইহা সর্বতোভাবেই সম্ভাবিত । Panini; His place in Sanskrit Literature, by Theodor Golds-tucker, 1861. pp. 142 and 143, Ancient Sanskrit Literature, by Max Muller, 1856. pp. 445 and 449 ও American Oriental Society's Journal, Vol. III. pp. 305—308 দেখ ।

* বাজসনেয়ি-সংহিতা প্রণয়ন বা সঙ্কলন-বিষয়ে একটি উপাখ্যান আছে, তদনুসারে বোধ হয়, যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যদেবের নিকট হইতে শুক্ল-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন ।

শুক্লানি যজুংষি ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যো যতঃ প্রাপ তং বিবস্বন্তম্ ।

কাত্যায়নপ্রণীত অহ্নক্রমণী ।

আদিত্যানীমানি শুক্লানি যজুংষি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যোনাখ্যাস্তে ।

শতপথ-ব্রাহ্মণের শেষ ।

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বাজসনেয়ি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণ উভয়েরই সংগ্রাহক । পাণিনি কেবল ঋক্, সাম ও কৃষ্ণ-যজুঃ এই তিন বেদকে প্রাচীন বলিয়া জানিতেন ; শুক্ল-যজুঃকে তাদৃশ পুরাতন বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না । পাণিনি-সূত্রে না যাজ্ঞবল্ক্যের নাম, না বাজসনেয়ি ও শতপথ শব্দ, কিছুই সন্নিবেশিত নাই । ইহাতে অক্লেশেই এরূপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, তিনি ঐ উভয় অবগত ছিলেন না অর্থাৎ তাঁহার সময়ে ঐ উভয় গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই । কাত্যায়ন ও যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ে সমকালবর্তী ছিলেন,

(ক) পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১৩৩ সূ এবং ৬ অ, ৪ পা ১৭৪ সূ ।

কল্পিত হইয়াছে, এ বিষয় পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে। সাম ও বজ্রকেন্দ্র অপেক্ষাকৃত উত্তরকালে বজ্রমুচ্চান নিমিত্ত সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার প্রত্যেক

এইরূপ কথা নানা শাস্ত্রমধ্যেই লিখিত আছে। ব্রাহ্মণ ও কল্প-গ্রন্থের সংজ্ঞাসাধন-বিষয়ে পাণিনির এই একটি সূত্র আছে, যথা,—

পুরাণপ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণকল্পেষু ।

৪ অ, ৩ পা, ১০৫ সূ ।

এই সূত্রের সংস্কৃত ব্যাখ্যা এই, যথা,—

তৃতীয়ান্তাৎ প্রোক্তমিত্যেতন্নিমিত্তার্থে পিনিঃ স্মৃতাং ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রাচীন ব্যক্তিদিগের প্রণীত ব্রাহ্মণ বা কল্প-গ্রন্থের নাম ঐ গ্রন্থকারদিগের নামের উত্তর পিনি অর্থাৎ ইন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা—শাট্যায়ন-প্রণীত ব্রাহ্মণের নাম শাট্যায়নিন্। কাত্যায়ন ঋষি ঐ সূত্রের এই একটি বার্তিক লেখেন ; যথা,—

পুরাণপ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণকল্পেষু বাজ্রবক্ষ্যাদিভ্যঃ প্রতিষেধস্তূল্যকালভাং ।

৪। ৩। ১০৫ সূত্রের বার্তিক ।

এই বার্তিকের তাৎপর্য এই যে, বাজ্রবক্ষ্যাদি-প্রণীত ব্রাহ্মণাদির নাম এই সূত্রানুসারে সিদ্ধ হয় না, কারণ, তাঁহারা তুল্যকালবর্তী। পতঞ্জলি তাঁহার প্রণীত ব্রাহ্মণ সকলের নাম “বাজ্রবক্ষ্যানি ব্রাহ্মণানি” বলিয়া লিখিয়াছেন।

পুরাণপ্রোক্তদিত্যত্র বাজ্রবক্ষ্যাদিভ্যঃ প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। বাজ্র-বক্ষ্যানি ব্রাহ্মণানি সৌলভানীতি । কিং কারণম্। তুল্যকালভাং । এতান্নপি তুল্যকালানীতি ।

পতঞ্জলি-ভাষ্য ।

অতএব কাত্যায়ন ঋষি বাজ্রসনেন্নি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণকে পূর্ব-তন গ্রন্থ বলিয়া জানিতেন না ; তাঁহার সময়েই সম্বলিত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। সুতরাং ঐ উভয় শাস্ত্র পাণিনি অপেক্ষা প্রাচীন নহে। নীমামসা-দর্শনের প্রথমকার ভাষ্যকারেরাও শুক্লযজুর প্রসঙ্গ ও নামোল্লেখ করেন নাই।—Panini ; His place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861. pp. 130—130. History of Ancient Sanskrit Literature, by Max Muller, 1859. pp. 350—354 & 363 & the Westmenster Review, Oct'r, 1862, p. 487 দেখ ।

মন্ত্র ও প্রত্যেক শব্দ কোন না কোন যজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠানে বিনিয়োজিত হয় । কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতা পেরূপ নয় । উহা হিন্দুকুলের আদিম পুরুষদিগের চির-সঞ্চিত মহামূল্য সম্পত্তি ; ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য মহাশয়েরা পুরুষানুক্রমে ভক্তিসহকারে উহার উত্তরাধিকারী হইয়া আসিয়াছেন ও এখন মহানুভব ইউরোপীয় আৰ্য্যেরা উহাকে মৃত-সঞ্জীবন মুদ্রাযন্ত্রে অধিকৃত ও অঙ্কিত করিয়া অমরত্ব প্রদান করিয়াছেন । উহার অধিকাংশ অতীব প্রাচীন । অবনীমণ্ডলে কোন ভাষায় সেই সমস্ত অংশের তুল্যরূপ পুরাতন গ্রন্থ বিদ্যমান আছে কি না সন্দেহ । তাহার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, হোমবু ও হীসীরড্ নামক অতিপ্রাচীন গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয় । শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন, সাম ও যজুর্বেদ-সংহিতা উহার অঙ্গুচর বা সেবক স্বরূপ ।

তৎপরিচরণাবিতরৌ বেদৌ ।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণ । ৬ । ১১ ।

সাম-বেদীয় সংহিতার প্রায় সমুদায় মন্ত্র, যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ি-সংহিতার প্রায় অর্দ্ধেক এবং অথর্ববেদীয় সংহিতারও অনেকাংশ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যে বিনিবিষ্ট আছে । সামনাচার্য্য ও এ কথা লিখিয়া গিয়াছেন ।

মন্ত্রকাণ্ডেষপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বৰ্য্যুণা প্রযোজ্যা ঋচৌ বহব আয়্যাতাঃ । সামান্ত সর্বেশাং ঋগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধম্ । আধর্ক্বণিকৈরপি স্বকীয়সংহিতান্যামুচ এব বাহুল্যেন ধীরস্তে ।

ঋগ্বেদ-ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

সমগ্র ঋগ্বেদই যে এক সময়ের ধর্ম প্রকটন করিতেছে, তাহাও নয় ; উহারও কোন কোন অংশ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বা অপ্রাচীন । বেদপ্রণেতা ঋষিরা স্বয়ংই তাহা ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । কোন কোন ঋষি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ঋষিদিগের প্রদত্ত করিয়াছেন এবং পুরাতন ও নূতন শ্রোকের বিষয়ও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।

অগ্নিঃ পূর্বেভিঋষিভিরীড়্যো নূতনৈরুত । স দেবী এহ বক্ষতি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ১ । ২ ।

অগ্নি পূর্বকালীন এবং ইদানীন্তন ঋষিগণ কর্তৃক তবনীয়া । তিনি এ যজ্ঞ দেবগণকে আহ্বান করুন ।

ইমম্বুত্মশ্রাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাসম্ । অগ্নে দেবেষু প্রবোচঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ২৭। ৪।

হে অগ্নি ! তুমি দেবগণকে আমাদের এই হবিদর্শনের বিষয় ও এই অভিনবতর স্তোত্র সমুদায় অবগত কর ।

যঃ স্তোমেভির্কুরবে পূর্বেভির্ষো মধ্যমেভিকৃত নৃতনেভিঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৩। ৩২। ১০।

যিনি (অর্থাৎ ইন্দ্র) পুরাতন, নূতন ও মধ্যকালে উৎপন্ন স্তব দ্বারা বৃদ্ধি পাইয়াছেন ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাগ-বিশেষের নব্যত্ব ও প্রাচীনত্ব-প্রতিপাদক এইরূপ ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত হইতে পারে । * কিন্তু তদ্বারা প্রস্তাববাহুল্য না

* শ্রীমান্ ম, মুলার বেদ-সংহিতার অন্তর্গত প্রাচীনতম শ্লোক সমুদায়কে ছন্দস্ এবং অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অবশিষ্ট শ্লোক সমুদায়কে মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । (ক) কিন্তু এ দুই শব্দের একরূপ অর্থে প্রয়োগ কৃত্যপি দেখিতে পাওয়া যায় না । বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ ভিন্ন অন্য সমুদায় ভাগেরই নাম মন্ত্র, ইহা প্রসিদ্ধই আছে, ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তে যজুর্বেদের পঞ্চময় ভাগ ছন্দস্ বলিয়া উল্লিখিত আছে এবং বোধ হয়, অথর্ববেদ বা তাহার অন্তর্গত শ্লোকগুলি সেই বেদের এক স্থলে ছন্দস্ নামে নির্দেশিত হইয়াছে ।

তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।

ছন্দাসি (খ) জজিরে তস্মাদ্যজ্ঞস্তস্মাদকাযত ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । পুরুষসূক্ত । (১০। ৯০। ৯।)

(ক) Histoty of Ancient Sanskrit Literature, by Max Muller, 1829, pp. 70 and 525ff. .

(খ) শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য এ স্থলের 'ছন্দাসি' শব্দের অর্থ গায়ত্রী প্রভৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু ঐ ঋকে 'ছন্দাসি' ও 'যজুঃ' এই দুইটি শব্দ বিচ্ছিন্ন আছেন । তাহার মধ্যে যজুন্ শব্দে সচরাচর যজুর্বেদের কেবল গণ্ডময় ভাগ বুঝায় । যুগ্মগীতিবর্জিতযেন প্রলিষ্টপঠিতা মন্ত্রা যজুংষি ।

জৈমিনীয় শ্রায়মালা-বিশ্বর । ২। ১। ১২।

একান্ত শ্রীমান্ গোল্ডস্ট্রিকব্ বিবেচনা করেন, ঐ ঋকটিতে গজ পঞ্চ উক্তয়-ভাগাংশক সমগ্র যজুর্বেদ জানাইবার জন্ত যজুর্বেদের গণ্ডময় ভাগ যজুঃ ও পণ্ডময় ভাগ ছন্দাসি বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

করিয়া এ বিষয়ের আর দুই একটি আবশ্যক কথামাত্র এ স্থলে লিখিত হইতেছে ।

ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুৰ্ভা সহ ।

উচ্ছিষ্টোজ্জজিরে সর্কে দিবি দেবা দিবিপ্রিতাঃ ।

অথর্কবেদ-সংহিতা । ১১ । ৭ । ২৬ ।

পানিনি ঋষি স্বপ্রণীত ব্যাকরণসূত্রের মধ্যে শত শতবার বেদের প্রসঙ্গ করিয়াছেন । শ্রীমান্ গোন্ডসট্টকর গণিয়া দেখিয়াছেন, পানিনি-সূত্রের মধ্যে বেদ-সমগ্র অর্থে এক শত দশবার ছন্দস্ শব্দের প্রয়োগ আছে ও দুই শত তেত্রিশ সূত্র ব্যাপিয়া উহার তাৎপর্য্যার্থ চলিয়া গিয়াছে । কখন কখন কেবল মন্ত্র ও কখন কখন কেবল ব্রাহ্মণ অর্থ বুঝিতেও ছন্দস্ শব্দ প্রয়োজিত হইয়াছে ।—(Panini, His place in Sa- skrit Literature by The- odor Goldstucker, 1861. pp. 70 and 71.)

তন্নিম্ন কি প্রাচীন কি নব্য অশ্রান্ত সমুদায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বেদ-সমগ্রই ছন্দস্ ও বৈদিক প্রয়োগমাত্রই ছন্দস প্রয়োগ বলিয়া লিখিত আছে । কিন্তু কেবল অতি প্রাচীন মন্ত্র অর্থে ছন্দঃ শব্দ ও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মন্ত্র মাত্র বুঝিতে মন্ত্র শব্দ কশ্মিন্কালে কোন শাস্ত্রে প্রয়োজিত হয় নাই ।

শ্রীমান্ ম, ম্লার সংস্কৃত ছন্দস্ ও আবশ্যিক জেন্দ্ এই দুইটি শব্দ অভিন্ন বলিয়া বিবেচনা করেন । (ক) কিন্তু ঐ উভয়ের যেমন অক্ষর-সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেরূপ অর্থ-সাদৃশ্য নাই । জেন্দ্ শব্দের অর্থ ভাষা বা. অনুবাদ, (খ) ছন্দস্ শব্দের অর্থ মূল-বেদ ।

(ক) Lectures on the Science of Language, by Max Muller, 1862. p. 206.

(খ) অবস্থা যে ভাষায় লিখিত, তাহ্যই ইদানীং জেন্দ্ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহাও নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক । অ'কেতীই ছু পের' নামক একটি সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিতের কুশিক্ষা হইতে ঐ ভ্রমটি উৎপন্ন হইয়াছে । সন্ন উইলিয়ম্ জোন্স যেমন কোন ব্যক্তির নিকট শুনিয়াছিলেন, অবস্থা যে অক্ষরে লিখিত, তাহার নাম জেন্দ্, সেইরূপ ঐ ফরাসী পণ্ডিত সুরাট নগরে থাকিয়া শিখিয়াছিলেন, অবস্থা যে ভাষায় লিখিত, তাহাকে জেন্দ্ কহে ।—Preface to N. L. Westergaard's Zendavesta, 1852—1854. p. 1. তদবধি ঐ ভ্রমটি সর্বত্র এরূপ প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে যে, এক্ষণে তাহা

গাথী * (অর্থাৎ গাথিন্) ঋষি, তাঁহার পুত্র বিশ্বামিত্র ও পৌত্র ঋষভ, এই বিশ্বামিত্র-কুলোদ্ভব কত, আর কত-বংশ-জাত উৎকীল ঋষি ইহারা প্রত্যেকে ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের অনেকানেক সূক্ত প্রণয়ন করেন।† অতএব বলিতে হয়, পরস্পরাগত পাঁচ বা তদপেক্ষা অধিক-সংখ্যক পুরুষে তৃতীয় মণ্ডলের বহুতর ভাগ রচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রায় সমুদায় সূক্তই গৃৎসমদ ঋষির প্রণীত। অনেকানেক উপাখ্যানের মধ্যো লিখিত আছে, এই গৃৎসমদের অস্ত্র একটি নাম শৌনক।

য আঙ্গিরসঃ শোনহোত্রো ভূরা ভাগবঃ শোনকোহভবং স গৃৎসমদো দ্বিতীয়ং মণ্ডলমপশ্চাদিতি।

ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের সাগর ভাষ্যের

প্রারম্ভে উক্ত অমূল্যমণিকা-বচন।

বিনি অগ্রে আঙ্গিরস-বংশীয় শুনহোত্র-পুত্র হইয়া পরে ভৃগুবংশীয় শৌনক হইবেন; সেই গৃৎসমদ দ্বিতীয় মণ্ডল দর্শন করিয়াছিলেন।

পাণিনি ঋষি বৈদিক শাস্ত্র সমুদায়কে ছই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,

* রামায়ণ-মহাভারতাদি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন গ্রন্থে এই বৈদিক নামটি গাধি বলিয়া লিখিত হইয়া আসিয়াছে। মহাভারতাদি অমূল্যসারে গাধি কুশিক রাজার পুত্র। (মহাভা। ১। ১৭৫। ৩। হরিবংশ। ২৭। ১৩-১৭ এবং ৪৫।) বৈদিক শাস্ত্রের মতে গাথীও কুশিক-নন্দন।

ঋষিঃ কোশিকো গাথী।

ঋগ্বেদ। ৩। ২২। প্রারম্ভ।

† ঋষভ ১৩শ ও ১৪শ সূক্ত, উৎকীল ১৫শ ও ১৬শ সূক্ত; কত ১৭শ ও ১৮শ সূক্ত; গাথী ১৯শ, ২০শ, ২১শ, ও ২২শ সূক্ত এবং বিশ্বামিত্র ১ম, ২য় ও ৩য় প্রভৃতি ৪৪ চোয়াল্লিশটি সূক্ত রচনা করেন।

নিবারণ করা অতীব কঠিন। যাহা হউক, এরূপ অমূল্য আখ্যা আর চলিতে দেওয়া উচিত নয়।

‘দৃষ্ট’ * ও ‘প্রোক্ত’ † তিনি সাম-বেদাদি যে সমস্ত শাস্ত্রকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর-প্রণীত, সূতরাং অতীত প্রাচীন বলিয়া জানিতেন, তাহার নাম ‘দৃষ্ট’ আর ব্রাহ্মণ, কল্পসূত্রাদি যে সমস্ত শাস্ত্র সেরূপ বিশ্বাস করিতেন না, তাহাই ‘প্রোক্ত’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ প্রোক্ত-শাস্ত্রকারদিগের নামের মধ্যে শোনক ‡ ঋষির নাম সন্নিবেশিত আছে। অতএব পাণিনি ঋষি তাঁহার প্রণীত গ্রন্থকে অপ্ৰাচীন বলিয়া জানিতেন, তাহার সন্দেহ নাই। সূতরাং তদনুসারে তাঁহার রূত ঐ দ্বিতীয় মণ্ডলও সাম-সংহিতাদি অপেক্ষা অপ্ৰাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। ঐ মণ্ডলের প্রথম সূক্তেরই দ্বিতীয় ঋকে যজ্ঞ-সম্পাদনকারী ঋষিদিগের পৃথক্ পৃথক্ নাম উল্লেখই এই মতে সাক্ষ্যদান করিতেছে।

পশ্চাৎ প্রস্তাবিত অনেকানেক গুরুতর বিষয়ের বিবেচনার সক্ষম হইবার উদ্দেশে পাঠকগণকে এই পুঙ্খলিখিত কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ভাষা ও তাৎপর্যার্থ বিচার করিয়া ঐ মণ্ডল এমন আধুনিক অবধারিত হইরাছে যে, উহাকে উত্তরকালের লিখিত একটি পরি-শিষ্টস্বরূপ বলিয়া অক্রেমশেই লিখিতে পারা যায়। ঐ মণ্ডলটি পাঠ করিয়া দেখিলেই ইহাতে নিশ্চিত প্রতীতি জন্মিবে, তাহার সন্দেহ নাই। এ স্থলে এ বিষয়ের আর বাহুল্য না করিয়া অপবাণর মুখ্য বিষয়ের বিবরণে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়।

দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুরা ক্রমে ক্রমে যে যে দেশে অধিবাস করিয়াছেন, সেই সেই দেশের জল-ভাগ ও স্থল-ভাগ-বিশেষকে দেবতা বা দেবতা-স্বরূপ অথবা পরম পবিত্র দেব-স্থান জ্ঞান করিয়া আসিয়াছেন। অতএব

* দৃষ্টঃ সাম।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ২ পা, ৭ সূ।

ব্যাখ্যান—তৃতীয়ান্তাদৃষ্টমিত্যেতন্নিগ্ধার্থেণাদয়ঃ প্রত্যয়া ভবন্তি।

† তেন প্রোক্তম্।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০১ সূ।

ব্যাখ্যান—তৃতীয়ান্তাৎ প্রোক্তমিত্যেতন্নিগ্ধার্থে বথাবিহিতমণাদয়ঃ।

‡ শোনকাদিত্যশ্চন্দসি।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০৬ সূ।

ব্যাখ্যানোক্ত উদাহরণ—শোনকেন প্রোক্তমধীযতে শোনকিনঃ।

বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতে হইলে তাঁহারা ভারতবর্ষ-প্রবেশ করিয়া প্রথমে কোন স্থানে অবস্থান করেন, তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ঋগ্বেদ-সংহিতার ক্রিয়ভাগ, বোধ হয়, অপেক্ষাকৃত প্রাচীন-ভাগই হিন্দুগণকে কাবুলনদীর তীরস্থ ও পঞ্চনদের অধিবাসী বলিয়া পরিচয় দান করিতেছে। উল্লিখিত বেদ-সংহিতা-পাঠে জানিতে পারা যায়, তাহার অন্তর্গত সূক্ত-রচয়িতারা কাবুল, সিন্ধু ও পঞ্চনদ অর্থাৎ পঞ্জাব-দেশ বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। এই সংহিতায় কাবুল নদী এবং সিন্ধু, বিহস্তা, চম্রভাগাদি পঞ্চনদস্থ পঞ্চ নদী ও পুণ্যময়ী সরস্বতীরই পোনঃপুনঃ উল্লেখ ও ভূরি ভূরি প্রশংসা আছে। এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ সমধিক হৃদয়গ্রাহী হইতে ও কোতূহল চরিতার্থ করিতে পারে বটে, কিন্তু প্রস্তাব-বাহুল্য হইয়া পড়ে। অতএব ইহাতে পাঠকগণের প্রতীতি জন্মাইবার উদ্দেশে এ স্থলে দুই চারিটি উদাহরণ মাত্র প্রদর্শিত হইতেছে। *

অমন্দান্ শ্তোয়ান্ প্রভরে মনীষা সিন্ধাবধি ক্ষিয়তো ভাব্যন্ত।

যো মে সহস্রং অমিমীত সবান্ অমৃতো শ্রব ইচ্ছমানঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ১২৬। ১।

আমি বুদ্ধি সহকারে সিন্ধুতীর-নিবাসী ভব্য-ময় স্বনয়ের উদ্দেশে তেজো-বিশিষ্ট স্তুতি সমুদায় উৎপাদন করি। এই অপরাঙ্কায় নরপতি প্রতীষ্ঠাভিলাষী হইয়া আমার দ্বারা সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইয়াছেন।

মা বো রসানিতভা কুভা ক্রমুর্ধা বঃ সিন্ধুনিরীরমৎ।

মা বঃ পরিষ্ঠাৎ সরয়ুঃ পুরীষিণী অশ্বে ইৎ সূত্রমশ্র বঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ৫৩। ৯

যরুদগণ! রসা, অনিতভা, কুভা (অর্থাৎ কাবুল নদী†), ক্রমু অথবা

* শ্রীমান্ জ, মিয়ব্-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের একাদশ অধ্যায়ে উপস্থিত বিষয়ের কতকগুলি প্রমাণ সঙ্কলিত হইয়াছে।

† গ্রীক গ্রন্থকারেরা কোকেন্ নামে একটি নদীর বিষয় লিখিয়াছেন; এই নদী এক্ষণে কাবুল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। উহা সিন্ধু নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। বেদোক্ত কুভা এই কোকেন্ অর্থাৎ কাবুল নদী বলিয়া অনুভূত হইতেছে।

সিদ্ধ যেন তোমাদের গতিরোধ না করে । সলিলময়ী সরযু * তোমাঙ্গিকে যেন রুদ্ধ করিয়া না রাখে । তোমাদের আগমন-জনিত সুখ পুঞ্জ আমাদের সমীপস্থ হউক ।

ঋগ্বেদে সুবাস্ত নামে একটি নদীর নাম সন্নিবেশিত আছে ।

সুবাস্তা অধি তুগনি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৮ । ১২ । ৩৭ ।

যাক্ষ ঋষি ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, যথা,—

সুবাস্তনদী । তুগ্ন তীর্থং ভবতি ।

নিকন্ত । ৪ । ১৫ ।

সুবাস্ত একটি নদী । তুগ্ন তীর্থ-বিশেষ ।

এই সুবাস্ত কাবুল নদীর উপনদী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । †

সর্কী-হম্মিয়ি রোমশা গন্ধারীণামিবাবিকা ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ১২৬ । ৭ ।

আমি গন্ধারদেশীয় মেঘীর তুল্য সর্কীতোভাবে রোম-বিশিষ্ট ।

কান্দাহারেরই সংস্কৃত নাম গন্ধার । উহা সিদ্ধদের পশ্চিমাবহ ও কাবুল নদীর দক্ষিণস্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । পূর্বতন গ্রীক গ্রন্থকারেরা উহাকে

* কোন কোন স্থানে সরযু ও গোমতীর নাম পঞ্জাব ও কাবুলদেশীয় নদী-গণের সংজ্ঞাবলীমধ্যে সন্নিবেশিত আছে । অতএব কোন কোন পণ্ডিত বিবেচনা করেন, প্রথমে পঞ্জাব অঞ্চলের দুইটি নদীর নাম সরযু ও গোমতী ছিল ; তদুত্তরে উত্তরকালে অযোধ্যা অঞ্চলের দুইটি সুপ্রসিদ্ধ নদীর ঐ দুই নাম রাখা হইয়াছে ।

† মহাভারতের ঋষ্যশৃংগ-বর্ণনায় সুবাস্ত ও গৌরী নদী একত্র সন্নিবেশিত আছে । “বাস্তং সুবাস্তং গৌরীক কল্পনাং সহিরণ্যতীন্ ।”—(ভীষ্মপর্ব, ৯ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক ।) গ্রীক গ্রন্থকার এরিয়ান্ লিখিয়াছেন, (ক)ঐ দুই নদী (খ) আসিয়া কোফেন্ নদীতে পতিত হইয়াছে । এক্ষণে দৃষ্ট হয়, সুবদ নামে একটি নদী কাবুল নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । অতএব বেদোক্ত সুবাস্ত ঐ সুবদ ।

ঐ স্থানস্থিতই লিখিয়া গিয়াছেন । লিখিত আছে, গন্ধার-দেশীয়েরা খৃস্বেয়ার্থা * নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসীক সম্রাটের সেনাদল-মধ্যে নিবিষ্ট ছিল ।

অনেকানেক ব্ধকে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, হিন্দুরা এক সময়ে সরস্বতীতে অধিবাস করিয়া অগ্নিদেবের অর্চনা করিতেন । মনু-সংহিতাদি ধর্মশাস্ত্রে ঐ স্থানের অসাধারণ মাহাত্ম্য ও অলৌকিক পুণ্যশালিত্ব বর্ণিত আছে । অতএব যদিও হিন্দুরা অগ্রে পঞ্চনদে আসিয়া অধিবাস করেন, তথাচ বোধ হয়, হিন্দু-ধর্ম প্রথমে সরস্বতী-তটে অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্তে প্রণালীবদ্ধ ও পরিষ্কৃতিত হয় ।

নি আ দধে বরে আ পৃথিব্যা ইচ্ছায়াস্পদে সুদিনে অহাম্ ।

দৃষত্যাং মাতুষ্যে আপয়ায়াং সরস্বত্যাং রেবদগ্নে দিদৌহি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৩ । ২৩ । ৪ ।

অগ্নি ! আমি শুভতম দিনে ইলাকপীণী অবনীর উৎকৃষ্ট স্থানে তোমাকে স্থাপন করি । তুমি ধনবান্ হইয়া দৃষতী, অপরা এবং সরস্বতী নদীর মনুষ্য-বিশিষ্ট তটে প্রদীপ্ত হও ।

এই ঋকটি অকল্পিত ইতিহাস-বৃত্তান্ত বলিলে বলা যায় । এই নিমিত্ত এ স্থানে উদ্ধৃত হইল । অনুক্ত মনুস্মৃতি ইহার সবিস্তর ব্যাখ্যাস্বরূপ ।

সরস্বতীদৃষত্যাং দেবনজোর্বদন্তরম্ ।

তং দেবনির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

. তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারস্পর্যাক্রমাগতঃ ।

বর্ণানাং সান্তরালানাং স সদাচার উচ্যতে ॥

মনু-সংহিতা, ২ অধ্যায়, ১৭ ও ১৮ শ্লোক ।

সরস্বতী ও দৃষতী এই দুটি দেবনদীর মধ্যগত দেশকে ব্রহ্মাবর্ত কহে । ঐ দেশটি দেব-নির্ধিত । † ঐ দেশে ব্রাহ্মণদি বর্ণ ও সন্ধীর্ঘ-জাতিদিগের বৈরূপ আচার-প্রণালী পরস্পরানুসারে প্রচলিত আছে, তাহাঁই সদাচার ।

* গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজীতে এই নামটি (Xerxes) বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

† দেবনদীদেবনির্ধিতশব্দে নদীদেশপ্রাশস্ত্যার্থে ।

বুদ্ধকভট্টোক্তি

দেব-নদী ও দেব-নির্ধিত শব্দ সেই নদী ও দেশের উৎকর্ষ বোধক

ভারতবর্ষমধ্যে হিন্দুদিগের প্রথম নিবাস-ভূমি পঞ্জাব ও সারস্বত-দেশীয় নদী সমুদায়ের পরিচারক ভূরি ভূরি বচন ঋগ্বেদ-সংহিতায় সমিবেশিত আছে, * কিন্তু তাহাতে গঙ্গা-যমুনার নাম অতীব বিরল। পূর্বে উক্ত যে ঋকৃটিতে † ঐ দুই নদীর নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা ঋগ্বেদ-সংহিতার সমধিক অপ্রাচীন ভাগেরই অন্তর্গত। সেই ঋকৃটি রচিত হইবার সময়ে হিন্দুরা পঞ্চনদ ও ব্রহ্মাবর্ত উত্তরণ পূর্বক জাহ্নবী-জল স্পর্শ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু তদানীন্তন আর্যেরা ইদানীন্তনদিগের জায় তাহাকে সুখ, স্বর্ণ ও মোক্ষপদদাত্রী বলিয়া চিনিতে পারেন নাই। বোধ হয়, সিদ্ধ, সরস্বতী প্রভৃতির তুল্যরূপ পূজাস্পদ বলিয়াও স্থির করেন নাই। সিদ্ধ ও সরস্বতীর উদ্দেশে যেমন বহুতর স্বতন্ত্র সূক্ত উক্ত হইয়াছে, ঋগ্বেদ-সংহিতায় গঙ্গানদীর স্তুতিগর্ভ তাদৃশ একটি সূক্তও বিজ্ঞমান নাই। যাহা হউক, আর্যেরা ঐ সমস্ত বচন-রচনার সময়ে গঙ্গা-যমুনার অন্তর্গত অন্তর্বেদী অর্থাৎ দোয়াব পর্যন্ত আগমন করিয়াছিলেন, তাহার সংশয় নাই। একটি ঋকে কীকট অর্থাৎ মগধ বা বেহার ‡ দেশের নাম নির্দেশিত আছে, § কিন্তু যাক্ষ ঋষি উহাকে অনার্য্য দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কীকটো নাম দেশোইনার্য্যনিবাসঃ ।

নিরুক্ত । ৬ । ৩২ ।

* ঋগ্বেদ-সংহিতার ৩ মণ্ডলের ৩৩ সূক্ত ; ৪ মণ্ডলের ৩০ সূক্ত ; ৬ মণ্ডলের ৬১ সূক্ত ; ৭ মণ্ডলের ১৮ ও ৯৫ এবং ৯৬ সূক্ত ; ৮ মণ্ডলের ২০ ও ৬৩ সূক্ত ; ১০ মণ্ডলের ১৫ ও ৬৪ এবং ৭৫ সূক্ত ইত্যাদি বহুতর সূক্তের মধ্যে সিদ্ধ, সরস্বতী ও পঞ্জাব-দেশীয় অশ্ব অশ্ব নদী সমুদায়ের নাম উল্লিখিত আছে।

† ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে। তদ্বিন্ন ঋগ্বেদ-সংহিতার আর দুই এক স্থানেও গঙ্গা ও যমুনার নামোন্মেষ মুাত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা,—উহার ৬ মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৩১ ঋকে গঙ্গার নাম এবং ৫ মণ্ডলের ৫২ সূক্তের ১৭ ঋকে ও ৭ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১৯ ঋকে যমুনা-নদীর প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু পঞ্জাবদেশীয় নদীগণের নাম যেমন ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া আছে, ঐ দুই নদীর সেরূপ নাই।

‡ ত্রিকাংশেব। ভাগবত পুরাণের ১। ৩। ২৪ শ্লোকের টীকায় কীকট শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, যথা—‘মধ্যে গয়াপ্রদেশে।’

§ কিং তে রুধন্তি কীকটেষু গাবঃ। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৩। ৫৩। ১৪।

কীকটদিগের মধ্যে তোমার গো সকল কি করিতেছে ?

বোধ হয়, আর্থ্যোরা ঐ ঋক্-রচনার সময়ে ঐ দেশটির বিষয় অবগত হইরা-
ছিলেম, কিন্তু উহা অধিকার করিয়া অধিবাস করিতে পারেন নাই । তাঁহারা
সে সময়ে দক্ষিণাপথ দর্শন করেন নাই । ঋগ্বেদ-সংহিতায় না কৃষ্ণা কাবেরী
গোদাবরী, না মলয় মহেন্দ্র সহ্যাদ্রি, দক্ষিণাপথস্থ কোন বস্তুরই কিছুমাত্র
উল্লেখ নাই । ঐ সমস্ত শ্রোতস্বতী তখন তাঁহাদের দেবমণ্ডলীমধ্যে
পরিগণিত হয় নাই । ঋগ্বেদ-সংহিতায় হিমালয়ের নাম সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, *
কিন্তু উহার কোন অংশে বিষ্ণাগিরির নাম লক্ষিত হয় না ।

যে হিন্দুরা আর্থ্যাবর্তের পশ্চিম খণ্ডে অর্থাৎ পঞ্জাব ও দোরাব প্রভৃতি
পশ্চিম-প্রদেশেই অধিবাস করিতেন এবং যে সময়ে কেবল বেদ-সংহিতা-
প্রাক মন্ত্রমাত্র তাঁহাদের ধর্ম-শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত ছিল, তাঁহাদের
ধর্মের সহিত এক্ষণকার হিন্দুধর্মের বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় ।
ইদানীং পৌরাণিক ও তান্ত্রিক গ্রন্থকার সকলে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি
যে সমস্ত অভিনব দেবতার উপাসনা-প্রণালী প্রচার করিয়াছেন, তখন তাহা
প্রচলিত থাকা যে নিতান্ত অসম্ভব, এ কথা বলা বাহুল্য । সে সময়ে অগ্নি,
বায়ু, সূর্য্য, ইন্দ্র † প্রভৃতি প্রত্যক্ষ-গোচর প্রাকৃত পদার্থের আরাধনাই

* যশ্বেমে হিমবন্তো মহিষা যশ্চ সমুদ্রঃ রসয়া সহাঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১০ । ১২১ । ৪ ।

এই হিমবান্ পর্তত সকল এবং নদী-সংবলিত সমুদ্র যাহার মহিমা কীর্তন
করে । অত্ৰ এক বেদ-সংহিতায়ও হিমালয়ের পোনঃপুনঃ উল্লেখ আছে ।

গিয়য়ন্তে পর্ততা হিমবন্তোহরপ্যাং তে পৃথিবি স্তোনমস্ত ।

অথর্ববেদ ১২ । ১ । ১১ ।

পৃথিবি ! তোমার পর্তত সকল হিমবান্ ও অরপ্যা শোভমান ইউক ।

উদঙ্জাতো হিমবতঃ স প্রাচ্যাং নীয়সে জনম্ ।

অথর্ববেদ । ৫ । ৪ । ৮ ।

তুমি হিমালয়ের উত্তরদিকে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বদেলীয় লোকেয়
সমীপে নীত হইয়া থাক ।

† ইন্দ্র কোন প্রত্যক্ষ-গোচর পদার্থ নয় বটে, কিন্তু তদীয় উপাসকেরা
তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-গোচর বারি-বর্ষণের নিয়ন্তা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন ।
তাঁহাদের মতে মেঘ-রূপী বৃত্রাসুরকে পরাভব করিয়া তাহার নিকট হইতে
জলগ্রহণ করিয়া পৃথিবীতে বর্ষণ করা ইন্দ্রের প্রধান কর্ম ।

প্রচলিত ছিল । উপাসকেরা অগ্নি-লাভের উদ্দেশে এবং বিপদহর ও দুঃখ-শরিহার প্রার্থনায় তাঁহাদের স্তুতি করিতেন, তাঁহাদিগকে স্তুতাহতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন ।

মহুঘোরা যেরূপ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি নৈসর্গিক বস্তুতে পরিবেষ্টিত থাকেন, তাঁহাদের আচার ব্যবহার-ধর্মাদি-বিষয়ে তাহার সম্পূর্ণ কার্যকারিত্ব অবলোকিত হয় । তুষার-মণ্ডিত হিমালয়, গিরি-নিঃসৃত নিঝর, আবর্তময়ী বেগবতী নদী, চিত্ত-চমৎকারক ভয়ানক জলপ্রপাত, অসংস্কৃত উষ্ণপ্রসবণ, দিগদাহকারী দাবদাহ, বসুমতীর তেজঃপ্রকাশিনী সূচঞ্চল-শিক্ষা-নিঃসারিণী লোলায়মানা জালামুখী, বিংশতি সহস্র জনের সন্তাপ-নাশক বিস্তৃত-শাখা-প্রসারক বিশাল বটবৃক্ষ, স্বাপদ-নাদে নিনাদিত বিবিধ-বিভীষিকা-সংযুক্ত জন-শূন্য মহারণ্য, পর্কতাকার-তরঙ্গ-বিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝড়বাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, জীবিতাশা-সংহারক হৃৎকম্পকারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়-শঙ্কা-সমুদ্ভাবক ভীতি-জনক ভূমিকম্প, প্রধর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, মনঃ-প্রফুল্লকরী সুধাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য-তারকা-মণ্ডিত তিমিরাবৃত বিশুদ্ধগগন-মণ্ডল ইত্যাদি ভারতভূমি-সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কোতূহলাক্রান্ত হিন্দুজাতীয়দিগের অন্তঃকরণ এরূপ ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত করিয়া ফেলিল যে, তাঁহারা প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া সর্কোপেক্ষা তদীয় উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন । তাঁহারা তখন ঐ সমুদয় বস্তুর প্রকৃত স্বভাব ও গুণ কিছুই পরিজ্ঞাত ছিলেন না । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আপনাদের অর্থাৎ মানব-জাতির প্রকৃতিই বুঝিতেন এবং তদৃষ্টে ঐ সমস্ত জড়ময় বস্তুরও মহুঘ্যাদির দ্বায় হস্তপদাদি অবয়ব এবং ক্ষুৎ-পিপাসা ও কাম-ক্রোধাদি মনোবৃত্তি বিস্ত-মান আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । • মহুঘোরা কোন আদিম-কালাবধি আপনাদের উপাস্ত দেবতাকে ঐরূপ মানব-ধর্মাক্রান্ত জ্ঞান করিয়া আসিতে-ছেন, অতাবধি ঐরূপ করিতেছেন এবং হয় ত চিরকালই ঐরূপ করিতে থাকিবেন । যে সমস্ত জ্ঞানাভিমानी ইদানীন্তন ব্যক্তিয়া এখন অপরিজ্ঞাত বিশ্বকারণের কামক্রোধাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির অস্তিত্ব আর স্বীকার করেন না, তাঁহারাও মানব-মনের স্নেহ, মায়া, ক্ষমা, প্রণয়াদি কতকগুলি উৎকৃষ্ট ধর্ম ঘনস্ত-গুণিত করিয়া ঈশ্বর-স্বরূপে সমারোপণ করেন । এইরূপ মানব-সমারোপণ-রীতি তাঁহাদের এমন অস্থিগত হইয়া পিয়াছে যে, বিচার-ধারে বিখণ্ডিত হইয়া গেলেও তাঁহারা উহার বিমোহিনী মায়া পরিত্যাগ করিতে

পারেন না। প্রাচীন আর্যেরা এই রীতির অমূল্যত্ব হইয়া বিশ্বাস করিতেন, লিপিতপূর্ব দেবতাগণ নরজাতির ন্যায় ইচ্ছানুগত হইয়া ইতস্ততঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুণ্ণিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন-জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ-হিংসার পরবশ হইয়া শক্রদল সংহার করেন, প্রবৃত্তি-বিশেষের বশীভূত হইয়া দার-পরিগ্রহ পুরঃসর গৃহধর্ম পরিপালন করেন * এবং এই বিশ্ব-ব্যাপার অখণ্ড-নীয় ও অপরিবর্তনীয় নিয়মের অমূল্যত্ব খাকিলেও তাঁহারা দয়া-দাক্ষিণ্যের অমূল্যত্ব হইয়া ভক্তজনের মনোরথ পূর্ণ করেন।

এই প্রকার অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি ভৌতিক পদার্থের সহজ প্রকার উপাসনা যে পৃথিবীস্থ অল্প অল্প প্রাচীন মানব-জাতির ন্যায় হিন্দুদিগেরও জাতীয় ধর্ম ছিল, তাঁহাদের আদিম শাস্ত্র বৈদিক-সংহিতায় তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, সে সময়ে দেব-মন্দির ও দেব প্রতিমূর্তি নির্মিত ও স্থাপিত হইবার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যজ্ঞমানের নিজ নিকেতনেই আরাধনা-ক্রিয়া সম্পন্ন হইত।

শ্রীমান্ ম, মূলার একস্থানে লিখিয়াছেন, হিন্দুরা সর্বপ্রথমে একেশ্বর-বাদী ছিলেন, পরে বহুতর দেবদেবীর উপাসনাতে প্রবৃত্ত হন। † শ্রীমান্ আদলফ পিক্তে কহেন, একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসনাই আর্য্য-কুলের

* বেদ-সংহিতার মধ্যে অনেক স্থানে দেবপত্নীদিগের নামোল্লেখ ও গুণকীর্তন আছে।

উতগ্নাব্যস্ত দেবপত্নীরজ্জাগ্যগ্ন্যাব্যস্থিনী রাদ।

আরোদসী বরুণানী শৃণোতু ব্যস্ত দেবীর্দ ঋতুর্জনীনাম্ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৫। ৪৬। ৮।

আর দেবপত্নী দেবী সমুদায় হবিঃ ভক্ষণ করুন। ইন্দ্রপত্নী ইন্দ্রাণী, অনল-পত্নী অগ্নাণী, অশ্বিনদিগের পত্নী দৌশ্টিমতী অশ্বিনী, রুদ্রপত্নী রোদসী, বরুণ-পত্নী বরুণানী ইহারা প্রত্যেকে শ্রবণ করুন। দেবী সমুদায় হবিঃ ভক্ষণ করুন। দেবপত্নীদিগের কালাভিমানী দেবী সমুদায়ও ভক্ষণ করুন।

† Ancient Sanskrit Literature, by Max Muller, 1859, pp. 559 & 568.

আদিম ধর্ম ছিল, অনন্তর কালক্রমে বহুতর বিভিন্ন দেব-দেবীর আরাধনা উৎপন্ন হয়। কিন্তু শ্রীমান্ জ, মিয়র, আল্‌বের রেবিন্ ওথ, গোল্ড্‌স্টুক্‌ ই সমস্ত মতে অসম্মত হইয়া উচিতমত প্রতিবাদ করিয়াছেন। * যে সমুদায় হুক্ত একেশ্বর-প্রতিপাদকবৎ প্রতীয়মান হয়, সে সমুদায় যে সাকার-প্রতিপাদক প্রাচীনতম হুক্ত সমুদায় অপেক্ষা প্রাচীন, ইহা কোনরূপেই সপ্রমাণ হইবার বিষয় নয়। প্রত্নত বিপরীত-পক্ষই সর্বতোভাবে প্রামাণিক বোধ হয়। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক দেবতা-প্রতিপাদক অনেকানেক হুক্তের ভাষা ও রচনা তাহাদিগকে অতিমাত্র পুরাতন বলিয়া সাক্ষ্যদান করিতেছে। ঈশ্বর-প্রতিপাদকবৎ হুক্ত সমূহ ঋগ্বেদ-সংহিতার অনতিপ্রাচীন দশম মণ্ডলেরই অন্তর্গত। শ্রীমান্ ম, ম্লার একেশ্বরবাদ-বিষয়ের উদাহরণ-প্রদর্শন উদ্দেশে যে হুক্তটির পঞ্চময় ইংরেজী অম্ববাদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, † তাহাতে জগতের আদিকারণসংক্রান্ত একরূপ দ্রুহ ও প্রগাঢ় ভাব সমুদায় আবিস্কৃত রহিয়াছে যে, তাহা কদাচ অল্পবুদ্ধি আদিম লোক কর্তৃক উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভাবিত নয়, তাহা পরম্পরাগত বহুকালব্যাপিনী পরমার্থ-পর্য্যালোচনা ব্যতিরেকে কোনরূপেই সম্ভব হয় না। একেশ্বরবাদ-বিষয়ক অনেক ব্যক্তিই যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন, ইহা তিনি নিজেই স্পষ্টাকরে স্বীকার করিয়াছেন। ‡ ফলতঃ ঋগ্বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে, যত সময় ব্যাপিয়া ঐ সংহিতার হুক্ত সমুদায় রচিত হয়, তাহার অপ্রথম ভাগের অথবা শেষভাগেরই কতক সময় বহুতর সাকার দেবদেবীর উপাসনায় সঙ্গ্গে ঋগ্বেদ-বিশেষ কর্তৃক বিশ্বকারণের বিষয়ও পর্য্যালোচিত হইত ও কোন না কোন নামে এক পরম দেবতার গুণ ও মহিমাাদি অপরিষ্কৃটরূপে চিস্তিত ও অম্ব-নীলিত হইয়া থাকিত, এতাবন্মাত্র কথঞ্চিৎ অস্বীকার করিতে পারা যায়;

* R. A. S. Journal, New Series, Vol. I, part 2, pp. 385—388 and Panini, His place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861, p. 144.

† Ancient Sanskrit Literature, p. 564-

‡ Ancient Sanskrit Literature, by Max Muller, 1859, p. 570.

ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই বলা সম্ভব নহে । * আখ্যাবংশীয়েৱা

* এই পুস্তকের এই অংশটি যন্ত্রাকৃত হইলে পর, মহামহোপাধ্যায় শ্রীমান সাহেবের একখানি অভিনব গ্রন্থ (Chips from a German Workshop, Vol. I.) দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাতে তিনি এ বিষয়ের আর একরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন দেখিলাম । তিনি এক স্থানে (ক) লেখেন, পারিত্যয়িক শব্দ দিয়া বলিলে, বেদাবলম্বী হিন্দুরা নিঃসন্দেহ বহুদেববাদী ছিলেন বলিতে হয়, পুনরায় পরপৃষ্ঠাতেই (খ) লেখেন, তাঁহারা না একেশ্বরবাদী, না বহুদেববাদী । কোন কোন ঋষি যন্ত্র-বিশেষে স্তবনীয় দেবতা-বিশেষকে অস্ত্র অস্ত্র দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা কয়েকটি দেবতার সহিত অভিন্ন অথবা কোন কোন ঐশিক গুণ-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ইহাই দেখিয়া তিনি ঐ শ্রেণীকৃত অভিপ্রায়টি প্রকটন করিয়াছেন । কিন্তু দেব-বিশেষের মাহাত্ম্য-স্থক ঐ সমুদায় ভাব তদীয় ভক্ত-গণের ভক্তিপ্রভাব হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে বোধ হয় । অসম্ভব দেবতার উপাসক অধুনাতন পৌরাণিক হিন্দুরাও আপন আপন উপাস্ত দেবগণের ঐরূপ মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন । কোন ঋষি যেমন আপনার উপাস্ত দেবকে সর্বপেক্ষা প্রধান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কেহ বা আবার সেইরূপ সকল বৈদিক দেবতাকেই সমান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । (গ) দুই এক স্থানে যেমন কয়েকটি মাত্র দেবতার অভেদভাব কল্পনা করা হইয়াছে, তেমন শত শত স্থানে সকল দেবতা পরস্পর ভিন্ন-প্রকৃতি ও ভিন্ন-গুণাধিত বলিয়া প্রতিপাদিত রহিয়াছেন । যেমন এক যন্ত্রে সকল দেবতা তুল্যরূপ মহৎ বলিয়া লিখিত আছে, সেইরূপ আবার অস্ত্র যন্ত্রে তাঁহারা মহৎ, নিকৃষ্ট, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

নমো মহেশ্বো নমো অর্জকেভ্যো নমো যুবভ্যো নম অশ্বিনেভ্যঃ ।

যজাম দেবান্ যদি শক্বাম মা জ্যায়সঃ শংসমা বৃক্ষি দেবাঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা ১। ২৭। ১০ ।

মহৎ দেবতাদিগকে নমস্কার । অস্ত্র-গুণ-শালী দেবতাদিগকে নমস্কার ।
যুবা দেবতাদিগকে নমস্কার । বৃদ্ধ দেবতাদিগকে নমস্কার । আর যদি পারি,

পৃথক্ হইয়া পড়িবার পূর্বে যে কেবল একেশ্বরবাদী ছিলেন, পিক্তে সাহেবের এই মতের প্রমাণ বা পোষকতা এই বংশোদ্ভব কোন জাতির ইতিহাসের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রত্যুত, বিপরীত-পক্ষই অর্থাৎ হিন্দু ও অন্ত্র অন্ত্র আর্য্যবংশীয়েরা প্রথমে অগ্নি, বায়ু, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুর উপাসক ছিলেন, এই মতই সর্ব্বতোভাবে প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

যাক্ষ ঋষি একবার কহেন, সমুদায় বৈদিক দেবতা এক আত্মারই অঙ্গ-সমূহ মাত্র।

একাত্ম আত্মনোহঙ্কে দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি। নিরুক্ত। ৭।৪।

পরেই তিনি পুনর্বার বলেন এবং তাঁহার মতানুসারে শ্রীমান্ হ, হ, উইলসনও অঙ্গীকার করেন, * সমুদায়ে তিনটি মাত্র বৈদিক দেবতা,—অগ্নি, সূর্য্য এবং বায়ু বা ইন্দ্র। তাঁহারা কৰ্ম্ম বা মহত্ত্বানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

তিন্ত্র এব দেবতা ইতি নৈকক্কা অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো বায়ুর্কেছো বাস্তরিক্-স্থানঃ সূর্য্যো দ্যাহানঃ। তাঙ্গাং মহাভাগ্যাদেকৈকক্কা অপি বহুনি নাম-ধেয়ানি ভবন্ত্যপি বা কৰ্ম্মপথক্কাং। নিরুক্ত ৭।৫।

কিন্তু এ সকল কথা প্রমাণসিদ্ধ বোধ হয় না। ইহা কেবল উত্তরকালীন পণ্ডিতগণের মনঃকল্পিত মত-বিশেষ মাত্র। বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে

দেবতা সকলের যজন করি। হে দেবগণ! আমি জ্যেষ্ঠ দেবতাদিগের স্তোত্র করিতে ক্রটি করি নাই।

আর ঋষি-বিশেষ কর্তৃক কয়েকটি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার একত্ব-কল্পনার পূর্বে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন সত্তা ও স্বরূপে আদিম হিন্দুদিগের যৌবিশ্বাস ছিল, ইহা অন্ধ্রেশই অতুভূত হইতে পারে। ফলতঃ বেদাবলম্বী প্রথমকার সাধারণ হিন্দুরা যে বহুদেববাদী ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই।

উল্লিখিত নূতন গ্রন্থে শব্দবিজ্ঞা-বিশারদ বহুশ্রুত মূলার সাহেব বুদ্ধি-বিজ্ঞা-বিষয়ে পৃথিবীর সর্ব্বপ্রধান পণ্ডিতগণের প্রতি উপহাস-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। (ক)

* Wilson's Rig-Ueda Sanhita. Vol. I. 1850, Introduction, p. xxxix.

অক্লেশেই প্রতীতি জন্মিতে পারে, পূর্বকালীন ঋষিগণ সমধিক শক্তিসম্পন্ন ও সবিশেষ প্রভাবশালী বিভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়কে ভিন্ন ভিন্ন জীবিত-বান্ সচেতন দেবতা বলিয়া প্রত্যয় যাইতেন। অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি মনুষ্যের জ্ঞান ইচ্ছানুসারে স্ব স্ব ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন, ইহাই তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন। সেই সমস্ত পৃথক পৃথক দেবতার পৃথক পৃথক নাম ও গুণ প্রসিদ্ধই আছে। তবে যে স্তোত্রগণ কোন কোন উপাস্ত-দেবতার মহিমা দি বহুলীকৃত করিয়া স্তুতি-বিস্তার করিয়াছেন, শাস্ত্রীয় বিচারের নিয়মানুসারে তাহাকে স্তুতিবাদ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

সমগ্র বেদ-সংহিতা এক সময়ের রচিত নহে, একথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং কেবল এক সময়ের ধর্ম ও উহাতে সন্নিবেশিত নাই। যদিও উহার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রের রচনা-কাল নির্ধারণ করিবার অদংশ্যিত উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তথাচ সূক্ত-বিশেষে দেবতা-বিশেষের একরূপ সরলভাবাপন্ন স্তুতি ও বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় যে, বোধ হয় যেন, কোন পুরাকালীন কবি অভিমুখস্থ প্রাকৃত পদার্থবিশেষকে দেবতা জ্ঞান করিয়া তদীয় স্তুতিগর্ভ স্নাকোমল সরল পদাবলী উদ্গীরণ করিতে লাগিলেন। বোধ হয়, যেন ঐ সূক্তগুলি ইহবার সময়ে বহু-ব্যাপারবিশিষ্ট ক্রিয়াকাণ্ডের উদ্ভব হয় নাই। মনুষ্যেরা প্রথম অবস্থায় গুরুজ্ঞান ও সরল-বুদ্ধি থাকেন। সে সময়ে তাঁহাদের উপাসনাকার্য্য একরূপ অকৃত্রিম স্তুতি বা তৎসংস্কারে দ্রব্য-বিশেষ-নিবোন মাঝেই পর্যাপ্ত হওয়া সম্ভব। বৈদিক ক্রিয়াগুলি যেরূপ জটিল ও বহু-ব্যাপার-শালী, তাহা উল্লিখিতরূপ প্রথমাবস্থায় একেবারে উদ্ভাবিত হওয়া কোনরূপেই সম্ভাবিত নয়। * কিন্তু বৈদিক সংহিতায় হিন্দু-

* যজ্ঞপ্রতিপাদক যজুর্বেদের অন্তর্গত কোন কোন মন্ত্রের ভাষা একরূপ প্রাচীন যে, তাহা ঋগ্বেদের অতিপ্রাচীন মন্ত্র অপেক্ষাও কোনরূপেই অপ্রাচীন নয়। অতএব বোধ হয়, সহজরূপ যজ্ঞ বা দেবার্চনা-বিশেষ অতিপূর্বেই আরম্ভ হয়।

ক্রীমান্ ম, যোগ, য, মূলার সাহেব-মতের প্রতিবাদ করিয়া এইরূপ বিবেচনা করেন যে, তিনি যে সমুদায় যজ্ঞ-নিদর্শন-শূন্য সূক্তকে সর্বাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া ‘ছন্দস্’ এই সংজ্ঞা দিয়াছেন, অনেকানেক মন্ত-পর্যায়ক সূক্ত তাহার কোন সূক্তের অপেক্ষা অল্প প্রাচীন নয়।—The Aitareya Brahmana, by M. Haug, 1893, Introduction, pp. 11—23.

জাতির মনোবৃত্তি যত দূর বিকসিত ও বহুবিষয়-ব্যাপ্ত দেহিতে পাওয়া যায়, তাহা নিতান্ত প্রথমাবস্থার লক্ষণ নয়। ঐ সংহিতায় তাঁহাদের যাদুশ অবস্থা লক্ষিত হয়, নিতান্ত বর্ষের লোকের অবস্থা বলিয়া কদাচ পরিগণিত হইতে পারে না। তাঁহারা গ্রাম ও নগর নির্মাণ করিয়া অধিবাস করিতেন, * ভূমি কর্ষণ করিয়া যবাদি শস্ত সমূহ উৎপাদন করিতেন, † রাজত্বপদ ও রাজকীয় ব্যবস্থা সংস্থাপন করিয়া রাজ্যাশাসন করিতেন, ‡ অস্ত্র, বর্ণ ও স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করিয়া ব্যবহার করিতেন § এবং রথ-রোহণ, § বস্ত্র বয়ন ও সূচিকর্ম সম্পাদন ** করিয়া আপনাদের অবস্থোন্নতির প্রত্যক্ষ পরিচয় প্রদান করিতেন। ধন ও ধনাত্ম ††, স্তবর্ণ ও স্তবর্ণকোশ, †† ঋণ ও অধমবর্ণ, §§ বৃদ্ধি ও বান্ধুশিক্ষা, *** সমুদ্রযান ও সামুদ্রিক বণিক †††, পাহ ও পাহনিবাস, ††† ঔষধ ও চিকিৎসাবৃত্তি §§§, গগন পর্য্যবেক্ষণ ও মাস-মলমাসাদি কালংশ নির্ধারণ ****, এই সমস্ত মহত্তর বিষয়ের পৌনঃপুনঃ উল্লেখ সংহিতা-কালীন হিন্দু-সমাজের সমধিক উৎকর্ষসাধন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে। গোর ও চৌর্য্য ††††, ব্যভিচার এ ব্যভিচারিণী, †††† রহস্ত-

* যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ১৭৩। ১০ ॥ ৪। ২৬। ৩ ॥

† যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৩। ১৫।

‡ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ৫৩। ৮ ও ৯ এবং ১০ ॥ ১। ১৭৩। ১০ ॥

ইত্যাদি ॥

§ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ৩১। ১৫ ॥ ১। ৫৬। ৩ ॥ ৬। ৩। ৪ ॥ ৬।

৩। ৫ ॥

§§ ঋ-সং। ১। ২৫। ৩ ॥ ১। ১২৬। ৩ ॥ ** ঋ-সং। ১। ৩১। ১৫ ॥ ২।

৩২। ৪ ॥

†† ঋ-সং। ২। ২৭। ১৭ ২। ২৮। ১১ ॥ †† ঋ-সং। ৬। ৪৭। ২২।

§§§ ঋ-সং। ৬। ৬১। ১।

*** ঋ-সং। ৩। ৫৩। ১৪।

††† ঋ-সং। ১। ১১৬। ৩ ও ৪ এবং ৫ ইত্যাদি ॥ ৪। ৫৫। ৬ ॥ †††

ঋ-সং ১। ১৬৬। ১।

§§§ ঋ-সং। ১। ১১৬। ১৬ ॥ ১। ১১৭। ৪। ও ২৪ ॥ (অথর্ব-সং। ৫। ৪১।)

**** ঋ-সং। ১। ২৫। ৮। †††† ঋ-সং। ১। ৫৩। ১ ১। ৬১। ১০ ॥ ১।

৬২। ২। ১। ৬৫ ॥ ১ ॥ ইত্যাদি ॥

†††† ঋ-সং। ১। ১৬৭। ৪।

প্রসব ও ভ্রূণ-হত্যা, * দ্যুত ও দ্যুতকারক † এই সমস্তও জন-সমাজের আদিম অবস্থায় তাদৃশ সজ্জাবিত নহে, প্রত্নতত্ত্ব সভ্যতা-সভ্যারই বিষয় লক্ষণ বলিয়া লক্ষিত হইতে পারে ।

সে সময়ে আৰ্য্য-বংশীয় স্ত্রীগণও নিতান্ত হীনাবস্থ ছিলেন না। তাঁহারা দেবার্চনায় ও যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকারিণী ছিলেন, যজ্ঞসমাজেও উপস্থিত থাকিতেন, উদাহরণে যোতুকলাভেও সমর্থ হইতেন ও স্থলবিশেষে হুহিত-পুত্রেরা শাস্ত্রানুসারে মাতামহের ধন অধিকার করিতেন। ‡ বিশ্ববারা নারী একটি অত্রি-বংশীয় স্ত্রীলোক ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের অন্তর্গত একটি সম্পূর্ণ সূক্ত § রচনা করেন, এইরূপ লিখিত আছে। স্ত্রীজাতি শিক্ষালাভ-বিষয়ে একবারে বঞ্চিত থাকিলে ওরূপ কথার উল্লেখ থাকা কদাচ সম্ভব হইত না। ‘ঋগ্বেদবিজবন্ধুনাং জয়ী ন ঋতিগোচরা’ এই শ্লোকোক্তিও তখন বিরচিত হয় নাই। যে সমস্ত হিন্দুরা এতাদৃশ অশেষ বিষয়ে অশেষরূপে মনোবৃত্তি পরিচালন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে পরমার্থ-বিষয়ে ঐরূপ মনোবৃত্তি চালনা ও কল্পনা-শক্তি প্রকাশ করেন নাই, ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে। ফলতঃ বৈদিক সংহিতার বহুতর ভাগে বহু-ব্যাপার-বিশিষ্ট ক্রিয়াকলাপ-সৃষ্টির সমূহ নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার মধ্যেও ঋত্বিকৃদিগের নাম সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়। অশ্বমেধ প্রভৃতি বৃহত্তর যজ্ঞের বিষয় মন্ত্র-সংহিতায় প্রস্তাবিত হইয়াছে। § সূক্তবিশেষে জগৎকারণ-নির্দারণের বিষয়ও সূচিত ও চেষ্টিত হইয়াছে। ** ব্রাহ্মণাদি উত্তরকালীন গ্রন্থ সমূহে সেই সমুদায় বিষয় ক্রমে ক্রমে পরিস্ফুটিত দেখা যায়। তাহার বিবরণ করিবার পূর্বে পাঠকগণকে ভারতবর্ষীয় হিন্দু-ধর্মের প্রথমাবস্থার স্বরূপ-বিবেচনায় সমর্থ করিবার উদ্দেশে বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম সমুদায় অবগত করা আবশ্যক।

* ঋ-সং। ২। ২০। ১। † ঋ-সং। ১। ৪১। ১০। ৩৪ সূক্ত ।

‡ Wilson's Rig-veda Sanhita, 1857, Introduction, Vol. III, p. xvii,

§ ঋগ্বেদবিংশ ।

§ ঋ-সং। ১। ১৬২ ও ১৬৩ সূক্ত । * ঋ-সং। ১০। ১২৯ সূক্ত ।

বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম ।

অগ্নি । বায়ু । জ্যোতি । পৃথিবী । মরুৎগণ । রুদ্রগণ । বরুণ । মিত্র । ইন্দ্র ।
সূর্য্য = সবিভূ । দক্ষ = ধাতু । অংশ । ভগ । অর্য্যমন্ । * কাল । ঋতু । নক্ত ।
অশ্বিন্ । † সোম । ‡ বনস্পতি । পিতৃ । § সরস্বত্ । \$ ঋতু । ব্রহ্মস্পতি । **
হিরণ্যগর্ভ । বিশ্বকর্মন্ । পুরুষ । ঋত । প্রজাপতি । ব্রহ্ম । রোহিত । প্রাণ ।
কাম । †† উচ্ছিষ্ট । ব্রহ্মচারিন্ । ঋতু । ‡‡ বৃহস্পতি । অদিতি । দিতি । সর-
স্বতী শুতুদ্রী প্রভৃতি নদী । নিষ্টিগ্রী §§ ইন্দ্রাণী । বরুণানী । সূর্য্যা । পুশ্ণি । ***
আগ্নেয়ী । রোদসী । রাক । গৃহ । ††† সিনীবালী । ‡‡‡ উষস্ । অরণ্যানী ।
শ্রদ্ধা । ইলা । ভারতী । মহী । হোত্ৰী । দক্ষিণা । বরুজী । ধিষণা । §§§
অমুমতি । শ্রী । লক্ষ্মী । জুহু প্রভৃতি যজ্ঞপাত্র । শ্বেন ।

দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, প্রাচীনতর বৈদিক দেবগণের মধ্যে অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি নৈসর্গিক (অর্থাৎ নৈসর্গিক বস্তু ও ব্যাপারের অধিষ্ঠাত্রী) দেবতাগণই অগ্রগণ্য । ঋগ্বেদ-সংহিতার অধিকাংশই ঐরূপ দেবতার স্তুতি সমূহেই পরিপূর্ণ । ইরানীদিগের অবস্তার মধ্যে মিত্র, বায়ু, ইন্দ্রাদি নৈসর্গিকদেবতার নাম সন্নিবেশিত থাকাত্তে ঐরূপ দেবগণকেই অতি প্রাচীন বলিয়া অবধারণিত করিতে হয় । ঐশ্বর্য্য প্রতীয়মান ঋত, পুরুষ, ব্রহ্মাদি কয়েকটি দেবতা এবং কাম, প্রাণ, লক্ষ্মী, শ্রী, শ্রদ্ধা, উচ্ছিষ্ট, জুহু, ব্রহ্মচারী

* বরুণ অর্থাৎ অর্য্যমন্ পর্য্যন্ত আটটি দেবতার সাধারণ নাম আদিত্য ।

† প্রভাতের পূর্বকালীন আলোকমিশ্রিত তমোভাগের অধিষ্ঠাত্রী দুইটি দেবতা ।

‡ মাদকতা-শক্তি-শালী উদ্ভিদ-বিশেষ । স্থানে স্থানে 'সেই উদ্ভিদ-রূপী সোমের সহিত জ্যোতিষ্করূপী সোম' অর্থাৎ চন্দ্র অভিন্ন বলিয়া লিখিত আছে ।

§ অন্ন-দেবতা ।

\$ সরস্বতী-পতি ।

** মন্ত্র-দেবতা অথবা অগ্নিরই নামান্তরবিশেষ বোধ হয় । †† শুভ কামনা ।

‡‡ তিনটি দেবতার নাম ঋতু । ইহারা মহাঘ্য ছিলেন, পরে তপস্তা-বলে দেবত্ব লাভ করেন, এইরূপ উপাখ্যান আছে ।

§§ ইন্দ্রমাতা ।

*** মরুৎগণের মাতা ।

††† অমাবস্তা

‡‡‡ যে অমাবস্তাতে অন্ন চন্দ্রকলা দেখা যায় ।

§§§ ইলা, মহী, ভারতী, হোত্ৰী, দক্ষিণা, ধিষণা, বরুজী এই সমুদায় ধর্ম বা যজ্ঞসংক্রান্ত বিবরণবিশেষরূপিনী দেবী সমূহ ।

প্রভৃতি অনেকগুলি অনৈসর্গিক দেবতার বিষয় এই সংহিতার প্রাচীনতঃ ভাগে বিদ্যমান নাই, উহার দশম মণ্ডলে বা অথর্ষ-বেদ-সংহিতায় অথবা বাজঃ সনৈয়-সংহিতার মধ্যেই বর্ণিত আছে, কিন্তু এই তিনই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন যে গায়ত্রী-জপ বহুকালাবধি ব্রহ্ম-উপাসনা বলিয়া প্রচলিত আছে ও পণ্ডিতেরা ব্রহ্মপক্ষেই গাহার নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছেন, তাহা সবিভ নামক নৈসর্গিক দেবতারই উদ্দেশে উচ্চারিত মন্ত্র-সমূহের অন্তর্গত । * অতঃপর এতদ্বারা ব্রহ্মস্বত্তি নয়, প্রথমে এই সবিভা দেবতারই স্তোত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। বাহু-বিষয়ের কি প্রভাব দেখ! যে আর্য্য জাতি গ্রীসে গ্রীক নাম গ্রহণ করিয়া আপনাদের মানসিক শক্তির প্রাচুর্য্য এবং অধ্যুষিত দেশের নৈসর্গিক ব্যাপারের অপেক্ষাকৃত অল্পতা ও ক্ষীণতা বশতঃ আপনাদের দেবগণকে মানব-গুণেরই অবতারস্বরূপ করিয়াছিলেন, সেই আর্য্য-জাতি ভারতবর্ষে হিন্দু নাম অবলম্বন পূর্ব্বক চতুর্দিকস্থ নৈসর্গিক ব্যাপারের আশ্রিত মাত্র প্রভাব ও তেজস্বিতা দর্শনে ভীত ও চমৎকৃত হইয়া নৈসর্গিক দেবগণকেই সমগ্রপ্রধান করিয়া তুলিয়াছিলেন । †

সচরাচর যেমন লোক-সমাজের একটি অধীশ্বর অর্থাৎ রাজা থাকেন সেইরূপ বেদ-সংহিতার মধ্যে হিন্দুদিগের দেব-সমাজেও বরুণ দেবতাকে এবং কখন বা ইন্দ্রাদি দেবতাকে রাক্ষসপদে অধিকৃত দেখিতে পাওয়া যায়। আর্য্য-বংশীয়েরা পরস্পর পৃথক্ হইবার পূর্বে অন্ততঃ হিন্দুরা গ্রীকদিগের সহিত একত্র মিলিত থাকিতে বরুণ-দেবের উপাসনা প্রচলিত ছিল, ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । অতএব বরুণ আর্য্য-কুলের একটি অতীত প্রাচীন দেবতা, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইন্দ্র-দেবতাকে তাদৃশ প্রাচীন বলিয়া অনুমান করিবার কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি আর্য্যবংশীয় কোন প্রাচীন জাতির দেবসংজ্ঞাবলীর মধ্যে ইন্দ্রের নাম দৃশ্যিত নাই। ইন্দ্রের স্থলে অবশ্যই ক্রিত নামে একটি দেবতার নাম দৃশ্যিত হয়। বেদ-সংহিতার মধ্যেও এই নামটি বিদ্যমান আছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলটি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন। তাহাতে বরুণ-দেবতার উদ্দেশে একটি সম্পূর্ণ সূক্ত বিনিবেশিত নাই। ইন্দ্র-দেবের উপাসনা অবলম্বন-বিষয়ে হিন্দু

* ঋ-সং। ৩। ৬২। ১০।

† H. T. Buckle's History of Civilization in England, 1859 Vol. I. General Introduction, pp. 124—132 দেখ

দিগের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ প্রকাশ ও বিরোধ-ঘটনা হইয়া যায়। বেদ-দংহিতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে। ঋগ্বেদের অনেকানেক মন্ত্রে ইন্দ্রের অস্তিত্ব-বিষয়েই স্পষ্ট সংশয় প্রকাশিত হইয়াছে।* কোন মন্ত্রে বা তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা-সূচক অভিপ্রায়ও প্রকটিত রহিয়াছে।† অনেক মন্ত্রে বহুতর লোক অনিন্দ্র অর্থাৎ ইন্দ্র-উপাসনা-বিরহিত বলিয়া নিন্দিত ও ভিন্নদৃষ্ট হইয়াছেন।‡ এমন কি, যে যে কারণে জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত দম্প্রদায়ীরা অর্থাৎ ইরানীরা হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যান, ইন্দ্র-দেবের উপাসনা-প্রবর্তনও তাহার একটি প্রধান কারণ বোধ হয়। তাঁহারা ইন্দ্রকে দৈত্য বলিয়াই বর্ণন করিয়াছেন। কোন কোন স্থলে ইন্দ্র ও বরুণ উভয়েই সম্রাট্ ও উভয়েই উভয়ের মিত্র বলিয়া স্বতঃ ও বর্ণিত হইয়াছেন।§ ইহাতে বোধ হয়, কোন পক্ষপাতশূন্য নীমাংসক ঋষি ইন্দ্র-উপাসক ও বরুণ উপাসক-দিগের বিরোধজন্য উদ্দেশ্যেই ঐক্য অভিপ্রায় প্রকটন করিয়া অদ্বৈতবোধ প্রকাশ করিয়াছেন। অধুনাতন পৌরাণিক মতে ইন্দ্রই দেবরাজ ও বরুণ জল-মাত্রের অধিপতি। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে আৰ্য্য মহাশয়েরা নিসর্গপ্রধান ভারতবর্ষে আগমন করিয়া ইন্দ্র-নামক নৈসর্গিক দেবতার আরাধনার প্রবৃত্ত হন ও ক্রমে ক্রমে তাহাকে প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রাচীনতম প্রধান দেব বরুণ রাজাকে ক্রমশঃ নিকৃষ্ট পদে স্থাপিত করেন, এই অনুমান সর্বতোভাবে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। প্রথমে বরুণ ও সর্বশেষে ইন্দ্র-দেব হিন্দু-দেবগণের রাজত্ব-পদে অধিষ্ঠিত হন। অপরাপর বৈদিক দেবতার মত, নিকৃষ্ট, জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ প্রভৃতি উচ্চনীচ বিভিন্ন পদে অধিরূঢ় থাকেন, ইহা পূর্বেই প্রদর্শন করা গিয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক হিন্দুদের ছায়া পূর্বকালীন বৈদিক হিন্দুরাও ভক্তি-প্রভাবে আপন আপন উপাস্ত দেবতাকে মনোমত মাহাত্ম্যশালী ও নানারূপ ঐশিক* গুণ-সম্পন্ন বলিয়া তাঁহাদের এরূপ স্তুতিবিস্তার করিয়া গিয়াছেন যে, তাহাতে প্রত্যেক দেবতার গুণ ও পদের সীমা নির্ধারণ করা অতীব কঠিন। ॥

* ঋ-সং। ২। ১২। ৫।

† ঋ-সং। ১। ১৭০। ৩।

‡ ঋ-সং ১। ১৩৩। ১। ৪। ২৩। ১৭। ৫। ২। ৩ ॥

§ ঋ-সং। ১। ১৭। ১। ৪। ৪১। ২ ॥

হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাও ধর্মশাস্ত্রের অনুযায়ী। অনতিপ্রাচীন পুরুষস্বক্কে চারি বর্ণের বিষয়ই লিখিত আছে বটে, কিন্তু ঋগ্বেদের প্রাচীনতম সূক্ত সমুদয়ে বর্ণ-বিভেদ থাকিবার কোন স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার ছই এক স্থলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ বিস্তৃষ্ট আছে, কিন্তু তাহা কোন-রূপেই কুলপরম্পরাগত বর্ণ-বিশেষ-প্রতিপাদক বলিয়া স্থির করা যায় না। প্রথমে হিন্দুদিগের বর্ণভেদ ছিল না; ভারতবর্ষে আসিয়া প্রয়োজনানুসারে ক্রমে ক্রমে উহার সূত্রপাত হয়। * এই ব্যবস্থা সংস্থাপিত হইলেও প্রথমে কুলপরম্পরাগত ছিল না, লোকে আপন আপন গুণকর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বলিয়া উল্লিখিত হইত। এক বর্ণ হইতে অল্প বর্ণ উৎপন্ন হইত; এমন কি, গ্রহবিশেষে এক ব্যক্তি হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণেরই উৎপত্তি প্রসঙ্গ বিনিবেশিত আছে। † কালক্রমে যখন এই বর্ণ-ভেদ কুল-পরম্পরাগত হইয়া আসিল, তখনও এক জাতীয় লোকে তপস্যা-বলে বা গুণ-প্রভাবের অল্প জাতির পদে অধিরোহণ করিতে পারিত ‡ ও অল্প জাতির

* ন বিশেষবোধস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রাহ্মণা পূর্বসৃষ্টে হি কর্ম্মণা বর্ণতাং গতম্ ॥ মহাভারতীয় মোক্ষধর্ম্ম ।

(শব্দকল্পদ্রুমেও বর্ণশব্দের বিষয় দেখ)

এই জগৎ ব্রাহ্ম-ময়; ইহাতে বর্ণভেদ নাই। লোক সমুদায় ব্রাহ্ম কর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে বিভক্ত হইয়াছেন।

† হরিবংশের ১১ ও ২২ এবং ৩২ প্রভৃতি আর বিষ্ণুপুরাণের ৪ অংশের ১ ও ৮ এবং ১২ প্রভৃতি অধ্যায়ে ও অন্যান্য পুরাণেও এ বিষয়ের প্রমাণ আছে।

‡ বিশ্বামিত্র ঋষি ক্ষত্রিয়-কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া তপস্যা-বলে ব্রাহ্মণ হন, এই প্রবাদ হিন্দু-সমাজে সর্বত্র প্রসিদ্ধ ও গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ আছে। তদ্বিত্তি আষ্টিবেদ, সিদ্ধবীপ ও দেবাণি ইহারও ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এইরূপ উপাখ্যান আছে।

তত্রাষ্টিবেদঃ কোরবা ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ ।

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবানুদ্বিসত্তমঃ ।

সিদ্ধবীপশ্চ রাজর্ষিদেবাণিশ্চ মহাতপাঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং লভবান্ যত্র বিশ্বামিত্রস্তথা মুনিঃ ।

মহাতপসী ভগবানুগ্রতেজা মহাতপাঃ ।

মহাভারত । শলাপর্য্য । ৪০ অধ্যায় ১৩৬—৩৮ শ্লোক ।

অন্ন গ্রহণ * ও ভিন্নজাতীয় স্বাগণের পাণিগ্রহণ † করিতে সমর্থ হইত । বর্ণ-বিচার প্রণালী যে হিন্দুদিগের সহজাত ব্যবস্থাবৎ প্রতীয়মান হয়, তাহাদের উল্লিখিতরূপ ইতিহাস-বর্ণন আপাততঃ চমৎকারজনক বোধ হয় বটে, কিন্তু তদীয় পণ্ডিতেরাই নিজ শাস্ত্রে ইহার সমূহ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন । অত-এব বেদ-সংহিতার যে সমস্ত প্রাচীনতর ভাগে হিন্দুজাতির প্রথমাবস্থারই ইতিহাস বর্ণন আছে, তাহাতে উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়শব্দ কুল-ক্রমাগত বর্ণ-বিশেষ না হইয়া পূর্বোক্তরূপ বৃত্তি বা কর্ম-বিশেষ-বিজ্ঞাপক ছিল, এইরূপই সম্ভব বোধ হয় ।

সে অবস্থায় হিন্দুজাতির স্ত্রীলোকেরা নিতান্ত হীনাবস্থা ছিলেন না ; শিক্ষালাভে ও অস্ত্রাশ্রয় নানা বিষয়ে অধিকারিণী ছিলেন, ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । এক সময়ে স্ত্রীলোকেরা প্রথমে এক পতির পাণি-গ্রহণ করিয়া পুনরায় অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারিতেন ।

যা পূর্কং পতিং বিজ্ঞাথাস্তং বিন্দতেহপরম্ ।

পঞ্চোদনং চ তাবজং দদাতো ন বি যোযতঃ ॥

সমানলোকো ভবতি পুনর্ভূতাপরঃ পতিঃ ।

যোইজং পঞ্চোদনং দক্ষিণাজ্যোতিষং দদাতি ॥

অথর্ববেদ-সংহিতা । ৯ । ৫ । ২৭ ও ২৮ ।

* ত্রিষু বর্ণেষু কর্তব্যং পাকভোজনমেব চ ।

শুশ্রামভিপন্নানাং শূদ্রাণাঞ্চ বরাননে ॥

আদিত্য-পুরাণ ।

শূদ্রাস্ত য়ে দানপরা ভবন্তি, ত্রতাস্বিতা বিপ্রপরায়ণাস্ত ।

অন্নং হি তেষাং সততং সুষোজ্যং, ভবেদ্বিজৈর্দৃষ্টমিদং পুরাতনৈঃ ॥

বহ্নি-পুরাণ । বৃষদানাদ্যায় ।

(শব্দকল্পদ্রুমে শূদ্রশব্দের বিষয় দেখ ।)

† শূদ্রৈব ভার্য্যা শূদ্রস্ত সা চ স্বা চ বিশঃ স্মৃতে ।

তে চ স্বা চৈব রাজ্ঞশ্চ তাশ্চ স্বা চাগ্রজ্ঞাননঃ ॥ •

মহু সংহিতা । ৩ । ১৩ ।

শূদ্রকন্যাই শূদ্রের ভার্য্যা, শূদ্র ও বৈশ্যের কন্যা বৈশ্যের ভার্য্যা, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের কন্যা ক্ষত্রিয়ের ভার্য্যা এবং শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের কন্যা ব্রাহ্মণের ভার্য্যা চইতে পারে. ইহা স্মৃতিকারেরা কতিয়া গিয়াছেন ।

যে আলোক পূৰ্ণপতি সত্ত্বে অস্ত পতি গ্রহণ করেন, অজপকৌদন দান করিলে তাঁহাদের বিচ্ছেদ ঘটে না । দ্বিতীয় পতিও যদি দক্ষিণা দ্বারা দীপ্তিমান অজপকৌদন দান করেন, তাহা হইলে তিনি ও তাঁহার পুনরুদ্বাহিত পত্নী উভয়ে এক লোকে গমন করে । *

যদি এক পতি সত্ত্বে অস্ত পতি গ্রহণ করা এই দুই লোকের উদ্দেশ্য হয়, তবে পতিবিরোগ হইলে বিধবারা যে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিতেন না, ইহা কোনরূপেই সম্ভব বোধ হয় না ।

পুরাকালীন হিন্দুদের পরলোকে আস্থা ও পারলৌকিক সুখ-দুঃখের আশা ভয় বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে । মানব-জাতির জীবিতাশা ও সুখাশা এতাদৃশ বলবতী যে, কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবার নহে । তাঁহারা ইহলোকে যথাসম্ভব দৌর্ঘ্য-লাভ ও সুখ-সৌভাগ্য-সঞ্চয়ে পরিতৃপ্ত না হইয়া পরলোকে জীবিত ও সুখিত হইবার অভিলাষ করেন । তাঁহারা ইহলোকে বৈরূপ বস্ত্র প্রত্যক্ষ ও বৈরূপ সুখসম্ভোগ করেন, কেবল তাহাই মনন ও চিন্তন করিতে সমর্থ হন । স্বপ্নযোগেও সেইরূপই ভাবনা করেন, পরলোকেও কেবল সেইরূপ বিদ্যমান বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন । উদ্ভ্রম-নিবাসী আরবীয়েরা যে সমুদায় সামগ্রীকে সমধিক সুখকর জ্ঞান করিতেন, পরলোকেও সেই সমস্ত বস্তু-পরিপূর্ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । পরলোকে সুলভ বহু বিস্তৃত বৃক্ষচ্ছায়া, পরিপূর্ণ সুরাময়ী স্রোতস্বতী, পরম পবিত্র রূপবতী রমণীগণ ইত্যাদি সুখকর সামগ্রীর বর্ণন, শ্রবণ ও মনন করিয়া, মুসলমানেরা ইন্দ্রিয়-সুখ লাগসায় লোলুপ হইয়া থাকেন । ইয়ুরোপখণ্ডের সুইডেন ও নারোয়ে-নিবাসী পূৰ্ব্বতন লোকেরা বার পর নাই রণপ্রিয় ছিল, নিরস্তর রণ-মদে উন্মত্ত থাকিত এবং সংগ্রামকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুখকর ব্যাপার বলিয়া বিবেচনা করিত । তদনুসারে তাহারা পরকালে অহরহ সংগ্রাম-সুখে অভিমুক্ত হইবে, এই প্রত্যাশায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত । † ইদানীং দ্বারা বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় শিক্ষার উৎকর্ষসায়ে উত্তরোত্তর উচ্চতর শ্রেণীতে অধিরোহণ করেন, তাঁহারা বহুতর জীবলোক

* অতএব দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামি গ্রহণ দৈবঘটনা নয়, শাস্ত্রীয় বিধি ও সামাজিক রীতিরই অন্তর্গত ।

† Mallet's Northern Antiquities, Bohn's Edition, 1847 pp. 194—105.

কল্পনা করিয়া এইরূপ চিন্তা করেন, আমরা আপনাদের জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি অল্পসারে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকের অধিবাসী হইব ও ক্রমে ক্রমে শ্রেষ্ঠতর পুরস্কারের অধিকারী হইয়া নির্মলতর সুখে সুখী হইতে থাকিব । পূর্বকালীন হিন্দুরাও এই রীতির অনুবর্তী হইয়া আপনাদের জ্ঞান ও বুদ্ধির অহুগত পারলৌকিক সুখ কল্পনা করিয়া আসিয়াছেন । বেদ-সংহিতায় হিন্দুদিগের যে সময়ের অবস্থা বর্ণিত রহিয়াছে, সে সময়ে তাঁহারা ইন্দ্রিয়-সুখের স্বাদ-গ্রহেই অধিকতর সমর্থ ছিলেন । তদনুসারে মরণোত্তর নিবাস-ভূমি স্বর্গ-ধাম ইন্দ্রিয়-সুখের আশ্বাস বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন । ইতিপূর্বে এ বিষয়ের প্রমাণ-স্বরূপ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এ স্থলে আরও ২১টি সঙ্কলিত হইতেছে ।

অনাস্থাঃ পূতাঃ পবনেন শুদ্ধাঃ শুচয়ঃ শুচিমপি যন্তি লোকম্ ।

নৈবাং শিশং প্রদহতি জাতবেদাঃ স্বর্গে লোকে বজ্রৈশ্চৈবমেবাম্ ॥

বিষ্টারিণমোদনং যে পচন্তি নৈনানবন্তিঃ স চ তে কদাচ ন ।

আশ্তে যম উপযাতি দেবান্তসং গন্ধর্কৈর্মদতে সোমোভিঃ ।

বিষ্টারিণমোদনং যে পচন্তি নৈনাত্মনঃ পরিমূষণাতি রেতঃ ।

রথী হ ভূত্বা রথ যান ঈয়তে পক্ষী হ ভূত্বাতি দিবঃ সমেতি ॥

অথর্কবেদ-সংহিতা । ৪ । ৩৪ । ২—৪ ।

তাঁহারা অস্থিশূন্য, পবিত্র, বায়ু দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত এবং উজ্জ্বল হইয়া জ্যোতির্ময় লোকে গমন করেন । অগ্নি তাঁহাদের শিশ্নেজ্জিয় দগ্ধ করেন না । তাঁহাদের সেই স্বর্গ-লোকে যথেষ্ট রতি-সুখ-সন্তোষ হয় । যাঁহারা বিষ্টারী-নামক হবন-দ্রব্য রন্ধন করেন, তাঁহাদের কখন অপ্ৰতুল ঘটে না । এতাদৃশ ব্যক্তি যমের সহিত বাস করেন, দেবতাদিগের সম্মুখানে গমন করেন এবং সোমপানী গন্ধর্কদিগের সহিত আনন্দে অবস্থান করেন । যাঁহারা বিষ্টারীনামক হবন-দ্রব্য রন্ধন করেন, যম তাঁহাদিদের শিশ্নেজ্জিয় হরণ করেন না । এতাদৃশ মহত্ব্য রথযাত্রী হইয়া তরুণ বাহিত হন ও পক্ষ-বিশিষ্ট হইয়া গগনমণ্ডল অতিক্রম করিয়া যান ।

ঐ সংহিতার ঐ কয়েকটি শ্লোকের কিঞ্চিৎ পরেই লিখিত আছে, পরলোকে ধার্মিকদিগের নিমিত্ত স্তুত, মধু, সুরা, দুগ্ধ এবং দধির সরোবর পূর্ণ রহিয়াছে ।

স্তুতভদ্রা মধুকূলাঃ সুরোদকাঃ ক্ষীরেণ পূর্ণা উদকেন দধা ।

অথর্কবেদসংহিতা । ৪ । ৩৪ । ৬ ।

মহুঘ্যেরা সচরাচর পুত্র-কলত্র-দৌহিদ্দের প্রতি যেক্রপ অহুরাগী, সেক্রপ আর কাহারও প্রতি নহেন। তাঁহারা মৃত্যু-শযায় শায়িত হইয়াও তাহাদেরই চিন্তায় চিন্তাকুল হন ও কেবল তাহাদেরই পরিত্যাগ-ক্লেশ অসহমান হইয়া অশ্রুজল বিসর্জন করিতে থাকেন, সহসা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না। এ নিমিত্ত অমার্জিত-বুদ্ধি অনেক-জাতীয় লোকে পরলোক গামী হইয়াও ঐ সমস্ত প্রিয়-জনের সহিত সহবাস-সুখ-সন্তোষ করিব, এই প্রত্যাশায় প্রত্যাশিত থাকে। হিন্দুদিগের পরিজন-স্নেহ অনেকাংনেক নর-জাতির অপেক্ষা প্রবল, অতএব বেদাবলম্বী প্রাচীন হিন্দুরা ঐক্লপ আশ্বাস ও বিশ্বাস করিতেন। হিন্দু-ব্রোদিগের অধিবেদন উপলক্ষে এ বিষয়েরও কিছু কিছু প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

স্বর্গং লোকমভি নো নয়াসি সং জায়য়া সহ পুত্রৈঃ স্ত্রাম।

অথর্কবেদ-সংহিতা। ১২। ৩। ১৭।

‘তুমি আমাদের স্বর্গলোকে লইয়া যাও। আমরা যেন স্ত্রী-পুত্রের সহিত একত্র অবস্থিত করি।

পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতি স্বর্গবাসী হইলেও সন্তানদিগের পিতৃমাতৃ প্রভৃতির প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা কিছু বিমুগ্ধ হয় না। তদনুসারে বেদ-সংহিতায় লিখিত আছে, তাঁহারা সন্তানগণের নিকট পূজা গ্রহণ করেন এবং অন্নজল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পুণ্যবান্দিগের পুরস্কার উদ্দেশে যেমন ইহ-লোক-পরিচিত সুখ-সামগ্রী সকল পরলোকে কল্পিত হইয়াছে, পাতকীদিগের দণ্ড-ভোগের উদ্দেশে সেই-রূপ ভীতিকর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তাহারা গভীর গহবরে নিষ্কিপ্ত হইবে ও যোরতর অন্ধকারে প্রবেশ করিবে, এইরূপ ভয়ঙ্কর শাস্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। * ঋগ্বেদে নরক শব্দ বিস্তৃত নাই, কিন্তু অথর্কবেদে উহা নারক লোক বলিয়া লিখিত আছে।

অথাহ্নারকং লোকং নিরুদ্ধানস্ত্র যাচিতাম্।

অথর্কবেদ-সংহিতা। ১২। ৪। ৩৬।

পুরাণাদি প্রাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে, মহুঘ্যাদি জীবগণ আপন আপন স্কৃত ও দ্রুত অহুসারে যোনি ভ্রমণ অর্থাৎ নানা জন্তুর গর্তে জন্ম-

* ঋ-সং। ৪। ৫। ৫ ॥ ৯। ৭৩। ৮ ॥ অথর্ক-সং। ৮। ২। ২৪ ॥

গ্রহণ করে । বেদ সংহিতায় সে বিষয়ের কিছুমাত্র প্রমাণ নাই । সুতরাং বলিতে হয়, সে সময়ে সেই মতটি উদ্ভাবিত হয় নাই ।

পুরাণে লিখিত আয়ুঃসম্ব্যা ও যুগ-সম্ব্যাদি বিষয়ক অসম্ভব ও অসঙ্গত পৌরাণিক মত সমুদায়ও সে সময়ে কল্পিত হয় নাই । বেদ-সংহিতায় তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই ; শতাব্দী মনুষ্যের দীর্ঘায়ু বলিয়া পরিগণিত ছিল ।

বেদ-সংহিতায় পরিচিত পূর্বকালীন হিন্দু-ধর্মের প্রথম অবস্থার বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইল । মনুষ্যের মন চিরকাল সমান ভাবে থাকে না । এ পর্য্যন্ত যে দেশে যত ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে, সকলই উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে । হিন্দুরা দিক্‌নদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন বাহুবলে ও পরাক্রম-প্রভাবে আদিম-নিবাসীদিগকে রণে পরাভব করিতে লাগিলেন ও তদীয় রাজ্য সমুদায় অধিকার পূর্বক পূর্ব ও দক্ষিণে ক্রমশঃ প্রবেশ করিতে থাকিলেন, সেইরূপ তৎসহকারে আপনাদের জাতীয় ধর্মও পরিবর্তিত ও বহুলীকৃত করিয়া ঐ সমস্ত অধিকৃত প্রদেশে প্রচারিত করিতে প্রবৃত্ত রহিলেন । বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগে সে বিষয়ের একরূপ স্পষ্ট বিবরণই আছে । শতপথ ব্রাহ্মণে তদীয় প্রচার-বিষয়ের ইতিহাস-গর্ভ একটি উৎকৃষ্ট উপাখ্যান আছে । * এ স্থানে তাহা অল্পবাদ না করিয়া নিরন্ত হওয়া যায় না ।

“বিদেধ মাথব মুখমধ্যে অগ্নি ধারণ করেন । গোতম-ব্রাহ্মণ নামে এক ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন । তিনি মাথবকে সন্তোষ করিলেন, কিন্তু কি জানি, অগ্নি মুখ-রন্ধ্র হইতে বিনির্গত হন, এই আশঙ্কায় মাথব প্রত্যন্তর করিলেন না । পুরোহিত অগ্নি-দেবকে ঋগ্-মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তব করিলেন ।

বীতিহোত্রঃ ত্বা কবে দ্যামন্তং সমিধীমহি ।

অগ্নে বৃহন্তমধ্বরে ॥ †—(বিদেধেতি) ॥

হে অগ্নি ! হে জ্ঞানময় ! তুমি য়াহান্, দ্যুতিমান্ ও বীতিহোত্র । আমরা তোমাকে যজ্ঞ-স্থানে প্রজ্জলিত করি,—(হে বিদেধ) ।

মাথব তথাচ উত্তর দিলেন না । পুরোহিত পুনরায় বলিলেন,

উদগ্ধে শুচয়ন্তব শুক্রা লাজন্ত ঈরতে ।

তব জ্যোতিঃবার্চ্চঃ ॥ ‡—(বিদেধ্য ইতি) ॥

হে অগ্নি! তোমার দীপ্তিমান, শুভ্র ও উজ্জল শিখা ও কিরণ সমুদায় উর্দ্ধদিকে উদ্ভিত হইতেছে,—(হে বিদেঘ)।

পুরোহিত ইহাতে শ্রদ্ধান্তর না পাঠিয়া পুনরায় স্তব করিলেন,

তং ত্বা য়তন্নবীমহে । *

হে য়ত-প্রেরক অগ্নি! আমরা তোমার নিকট প্রার্থনা করি।

এই অবধি আৰুতি করিয়াছেন, আর অগ্নি ‘য়ত’ এই শব্দ শ্রবণমাত্র মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া দীপ্তিমান হইয়া উঠিলেন। মাথব তাঁহাকে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। তিনি মাথবের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া অবনী-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন। সে সময়ে বিদেঘ-মাথব সরস্বতী-তটে অবস্থিত ছিলেন। অগ্নি তখন দহন করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। গৌতম-রাহুগণ ও বিদেঘ-মাথব উভয়ে ঐ দাহবান্ অগ্নির অনুসারী হইলেন। বৈশ্বানর সমুদায় নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করিলেন; কেবল উত্তর-গিরি বিনির্গত সদানীরা নাম্নী নদীর পরপার মাত্র দগ্ধ করিলেন না। বৈশ্বানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া পূর্বকালীন ব্রাহ্মণেরা উহাকে উত্তরণ করিয়া বাইতেন না। এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ উহার পূর্বপারে অবস্থান করেন। অগ্নি বৈশ্বানর উহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই বলিয়া উহা অবাশ্তব্য ও গুল-সিক্ত ছিল। এক্ষণে ব্রাহ্মণেরা বজ্রাঘুষ্ঠান করাতে উহা বাস-যোগ্য হইয়াছে। অগ্নি বৈশ্বানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দগ্ধ করেন নাই, এই নিমিত্ত উহা গ্রীষ্মাবশেষেও শীতল থাকে; বোধ হয় যেন ক্রুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। বিদেঘ-মাথব বলিলেন, “আমি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব?” অগ্নি কহিলেন, “এই নদীর পূর্বপ্রদেশ তোমার আবাসভূমি হইবে।” অত্যাপি এই নদী কোশল ও বিদেহবাসী-দিগের মধ্যবর্তিনী। তাহারা মাথব-সন্তান।

আর্যেরা যে স্থান দিয়া ভারতবর্ষ-প্রবেশ করুন না কেন, অতি পূর্বে ব্রহ্মাবর্ত-প্রদেশে সরস্বতী-তীরে উপনিবিষ্ট হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করেন এবং ঐ সরস্বতী-তীর হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ পূর্বপ্রদেশ অধিকার পূর্বক সদানীরা-তটে অধিবাস করিয়া নিম্ন ধর্ম প্রচলিত করেন, এই দুইটি বিষয় ঐ উপাখ্যানে সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে যে সময়ে শতপথ ব্রাহ্মণের ঐ অংশটি

বিরচিত হয়, হিন্দুরা সে সময়ে সদানীরা নদী অতিক্রম করিয়া বিদেহ * অর্থাৎ মিথিলাদেশ অধিকার করিয়াছিলেন । ঐ ব্রাহ্মণের স্থলান্তরে বিনিবেশিত জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদও এ বিষয়টি একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে ।

তদ্বৈতজ্ঞনকো বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যঃ পপ্রচ্ছ ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১১ । ৩ । ১ । ২ ।

বৈদেহ জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে টহা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সে সময়ের হিন্দুধর্ম-প্রণালী বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগমধ্যে বিস্তৃত রহিয়াছে । ঐ ব্রাহ্মণ-ভাগের মধ্যে ক্রিয়াকলাপেরই অতিমাত্র বাহ্য্য দেখিতে পাওয়া যায় । মন্ত্র-ভাগ ও ব্রাহ্মণ-ভাগের রচনা-প্রণালী পরস্পর ঐক্য করিয়া দেখিলে ব্রাহ্মণভাগই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । অনুমান হইতেছে, হিন্দুরা ইরানীদিগের সহিত পৃথগ্ভূত হইবার পূর্বেই বহুতর বৈদিক মন্ত্র রচিত ও প্রচলিত হয় । বৈদিক মন্ত্র শব্দের যেরূপ অর্থ, অবস্থায় তাদৃশ অর্থেই ঐ শব্দের প্রয়োগ আছে, কিন্তু উহার কোন স্থানে ব্রাহ্মণ শব্দ বিদ্যমান নাই । মন্ত্রের আবৃত্তিক রূপ মন্ত্র । পার্সীদের ধর্ম-শাস্ত্রের একটি প্রাচীন নাম মন্ত্র্শ্পেন্ত । † মন্ত্র-ভাগের অপেক্ষা ব্রাহ্মণভাগ এমন আধুনিক যে, ব্রাহ্মণ-বিরচক বা সংগ্রাহক ঋষিরা মন্ত্র-বিশেষের অর্থ ও তাৎপর্য্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন । ‡ লিখন-প্রণালী

* বিদেহ শব্দ বৈদিক বিদেহ শব্দেরই রূপান্তর ।

† M, Haug's Aitareya Brahmana, 1863, Introduction, P. 2.

‡ যেমন একটি মন্ত্রে কোন্ দেবতা এই অর্থে 'কশ্মৈ দেবায়' এই দুই পদ প্রয়োজিত আছে । ব্রাহ্মণ-রচয়িতারা তাহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া 'ক নামক দেবতাকে' এই অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন (ক)

সৃষ্ট হইবার পূর্বে বেদ * শিষ্যামূল্যশিষ্যক্রমে ঋতি-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল, এইরূপ একটি প্রবাদ আছে ; এ নিমিত্ত উহার একটি নাম ঋতি । কিন্তু এই জনঋতি সংহিতা-বিষয়ে যেরূপ সন্দেহ, গম্ভীর রচিত ব্রাহ্মণ-ভাগের পক্ষে সেরূপ কি না সন্দেহ-স্থল । সংহিতা-নিবিষ্ট ঋতি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যেরূপ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, সে সময়ে সংহিতা সঙ্কলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিলেই ও ব্রাহ্মণভাগ লিপিবদ্ধ † হইলেই সেরূপ ভাবে ‡ উদ্ধৃত করা

* বেদ-সংজ্ঞাটি নিতান্ত প্রাচীন নয় । উহা ব্রাহ্মণ-ভাগ বিরচিত হইবার পরে কল্পিত হইয়াছে বোধ হয় । শ্রীমান্ ম, হোগ্ অস্বাভাবিক করেন, ব্রাহ্মণে ও উপনিষদে ভূরি ভূরি স্থানে ‘য এবং বেদ’ এই বাক্যটি বিদ্যমান আছে, তদনুসারে পশ্চাৎ সমগ্র ঋতির ঐ নাম রাখা হয় ।—M. Haug's *Aitareya Brahmana*, 1863. Introduction. p. 51.

† শ্রীমান্ ম, মূলার কহেন, ব্রাহ্মণ, কল্পসূত্র ও পাণিনি ব্যাকরণ পর্য্যন্ত রচিত হইবার পর গ্রন্থ-লিখনার্থ লিপি-ব্যবহার হয় ।—(A. S. Literature, 1859. pp. 497—524.) কিন্তু তাঁহার এ মতটির অনেকাংশ বহুতর যুক্তি সহকারে প্রতিবাদিত হইয়াছে ।—(T. Goldstucker's *Panini &c.* pp. 15—67 দেখ ।)

‡ ব্রাহ্মণ-বিরচক গ্রন্থকর্তারা সংহিতা-নিবিষ্ট অনেক অনেক শ্লোকের কেবল প্রথমের দুই চারিটি পদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন । সে সকল শ্লোক কোন প্রকারে প্রণালীবদ্ধ ও বিশেষরূপে প্রচারিত না থাকিলে এ প্রকার ভাবে উদ্ধৃত করা সম্ভব বোধ হয় না । এই স্থানে তাহার ২৪টি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে ; তাহা পাঠ করিলেই এ বিষয়টি পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম হইবে, তাহার সন্দেহ নাই । ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকার তৃতীয়াধ্যায়ে স্তনঃশেপের উপাখ্যান আছে ; তাহা হইতে অন্তত প্রমাণ কয়েকটি গৃহীত হইতেছে ।

সোহয়িমুপসসার অগ্নেবরং প্রথমত্মাত্মানামিত্যোত্তবর্চ ।

স্তনঃশেপে ‘অগ্নেবরং প্রথমত্মাত্মানাম্’ ইত্যাদি শব্দযুক্ত ঋক পাঠ করিয়া অগ্নির আরাধনা করিলেন ।

স প্রজাপতিমেব প্রথমং দেবতানামুপসসার ।

কন্তু নুনং কতমত্মাত্মানামিত্যোত্তবর্চ ।

স্তনঃশেপে ‘কন্তু নুনং কতমত্মাত্মানাম্’ ইত্যাদি শব্দযুক্ত ঋক পাঠ করিয়া সর্গদেবের আদিদেব প্রজাপতির আরাধনা করিলেন ।

সমধিক সম্ভব হয় । ফলতঃ ব্রাহ্মণ-ভাগ সংহিতা-ভাগের ভাষ্য-স্বরূপ বলিলে অত্যুক্তি হয় না । সংহিতা ভাগের অর্থ ও তাৎপর্য্য-প্রতিপাদক নিষট্টু, নিরুক্ত প্রভৃতি যে সমস্ত বহু-প্রাচীন ব্যাখ্যা বা সংগ্রহ-পুস্তক আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ-ভাগ সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন সুবিস্তৃত সংগ্রহ অথবা ব্যাখ্যা-পুস্তক বৈ আর কিছুই নয় । *

ব্রাহ্মণের অন্তর্গত কয়েকটি পরিচ্ছেদের নাম আরণ্যক । পাণিনি ঋষি আরণ্যক শব্দের অর্থ কেবল অরণ্য-বাসী বলিয়া লিখিয়াছেন ।† কিন্তু বেদের ভাগবিশেষের নামও আরণ্যক । পাণিনি বেদাদি বহুশাস্ত্র বিশারদ ঋষি-বিশেষ । তাঁহার সময়ে যদি ঐ আরণ্যক-ভাগ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐ শব্দকে অবগুই ঐ বেদাংশ-প্রতিপাদক বলিয়াও ব্যাখ্যা করিতেন । সংহিতার মধ্যে হিন্দুধর্ম্মরূপ বিশাল পুষ্পের কলিকা মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণভাগে তাহা প্রস্ফুটিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, প্রস্ফুটিত হইয়া যার পর নাই জটিল ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । সংহিতার অধিকাংশ ইন্দ্রাদি দেবগণের গুতি ও তাঁহাদের সমীপে অগ্নিাদি প্রার্থনার বিবরণেই পরিপূর্ণ । কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগে বজ্রাদি-সংক্রান্ত বিধিঃ নিষেধ ও তৎসম্বন্ধীয় উপাখ্যানই অধিক । বোধ হয়, ব্রাহ্মণভাগ প্রস্তুত হইবার সময়ে যে সকল ক্রিয়াকলাপ প্রচলিত হইয়াছিল, গ্রন্থকর্ত্তারা তাহারই প্রামাণ্য-প্রতিপাদনার্থ সংহিতা-নিবিষ্ট মন্ত্র, নিবিদ্,‡ গাথা এবং সে সময়ের প্রচলিত উপাখ্যানাদি সঙ্কলন করিয়াছেন ।

* নিষট্টু শব্দ-সংগ্রহ অর্থাৎ বৈদিক অভিধান-বিশেষ । শাক-পুণি, ছোল-ঈবি ও দাঙ্ক ঋষি প্রভৃতির প্রণীত নিরুক্ত গ্রন্থে বৈদিক মন্ত্র সমূহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এই সমস্ত গ্রন্থ বেদ সংহিতার অর্থ-প্রতিপাদনার্থে প্রস্তুত হয় । শাযনাচার্য্য-বিরচিত বেদ-ভাষ্য নব্য গ্রন্থের মধ্যেই পরিগণিত ।

† অরণ্যান্ মহুযো ।

পাণিনি-সূত্র । ৪ । ২ । ১২৯ ।

বৃত্তিঃ—অরণ্য ইত্যেতন্মান্ মহুযোহভিধেয়ে বৃঞ্ স্তাৎ ॥

আরণ্যকো মহুযাঃ ।

‡ দেবতা-বিষয়ক অতি প্রাচীন বাক্য-বিশেষের নাম নিবিদ্ । হিন্দু-শাস্ত্র-রূপ সুগভীর সমুদ্রে প্রবেশ করিলে কত দূরই প্রবেশ করা যায় । অনেকানেক নিবিদ্ ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রাচীনতর অস্ত্র সমুদায় অপেক্ষাও সমধিক প্রাচীন ।

ব্রাহ্মণ-ভাগে অগ্নিষ্টোম, দর্শপৌর্ণমাস, চাতুর্থাঙ্গ্য-ইটি, বাজপেয়, রাজসুয়, অশ্বমেধ ও নরমেধাদি বৃহৎ ও অত্রুহৎ নানা যজ্ঞের বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। পুত্র, ধন, যশঃ, পশু, বিজ্ঞা ও ধর্মাদি লাভ এই সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য। হিন্দুদিগের চির-অন্ধের বেদশাস্ত্র পুরাবৃত্তাস্ত্রসম্বাদীদিগেরও এক প্রকার অন্ধের, তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু নিদারুণ নরমেধ যে উহাকে অপবাদগ্রস্ত করিয়া রাখিয়াছে, এইটি অতীব দুঃখের বিষয়। মন্ত্র-ভাগের সহিত তুলনা করিলে ব্রাহ্মণ-ভাগকে সমধিক অপ্রাচীন বলিতে হয়, কিন্তু তাহাতেও অধুনাতন পৌরাণিক ও তান্ত্রিক-বাক্য-মহোৎসবদিগের গন্ধ-বাস্প কিছুই বিচ্ছিন্ন মান নাই।

ব্রাহ্মণ সমুদায়ে হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থা নানা বিষয়ে বর্ণিত দেখা যায়। সে সমস্ত সঙ্কলিত হইবার সময়ে বর্ণ-ভেদ-প্রণালী একরূপ সম্পূর্ণ ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের বিষয়ই সুস্পষ্ট লিখিত আছে। প্রথমোক্ত তিন বর্ণ আর্ঘ্য-বংশীয়, শূদ্রেরা অনাৰ্য্য। কৃষ্যবর্ণ দম্য বা দাসদের সহিত শুভ্রবর্ণ আর্ঘ্যদিগের বন্ধমূল বিরোধ ও ষোড়শতর যুদ্ধ-প্রসঙ্গ ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে। * ভারতবর্ষের পূর্ব-নিবাসী এই দম্য বা দাসদিগের মধ্যে যাহারা মহাবল-পরাক্রান্ত আর্ঘ্যগণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া দাসত্ব স্বীকার করে, তাহারাই শূদ্র বোধ হয়। এই দাস-সংজ্ঞাটি শূদ্রদের চিরসঙ্গী হইয়া আসিয়াছে। রোমক-স্বামীদের

বহুতর ঋকের মধ্যে সেই সমস্ত নিবিদ্ সুস্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছে (ক) এবং তদ্ব্যতীত স্থানে স্থানে তাহা পূর্ব অর্থাৎ পুরাতন এই বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। অবস্তার যশ পরিচ্ছেদের বহুসংখ্যক মন্ত্রের প্রথমের 'নিব-এ-অহ-য়েমি' অর্থাৎ আমি আহ্বান করি, এই বাক্য লিখিত আছে। সেই সমস্ত মন্ত্র বেদোক্ত নিবিদের অরূপ। অতএব হিন্দু ও ইরানীরা একত্র মিলিত থাকিতেই নিবিদের সৃষ্টি হয়, এইরূপ বিবেচিত হইতেছে।—M, Haug's Aitarya Brahmana, 1863, introduction, pp. 36—39 দেখ।

* শ্রীমান জ, মিয়র প্রণীত সংস্কৃত মূল Sanskrit Texts নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয় পরিচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ দেখিতে পাইবে।

সহিত প্লেব্দিগের ও স্পার্টাধিকারীদের সহিত হীলটদিগের যেরূপ সন্ধন্ধ ছিল, ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদের সহিত শূদ্রদিগেরও সেইরূপ কলঙ্কময় সন্ধন্ধ প্রতিপন্ন হইতেছে । আর্য্যেরা রাজা ও শূদ্রেরা দাস । অনেক-দেশীয় আৰ্য্য-কলেবরই তদনুরূপ অনপনের কলঙ্কে কলঙ্কিত রহিয়াছে ।

পুরাকালীন হিন্দুদিগের পারলৌকিক মত ও বিখ্যাসের বিবরণমধ্যে অমুঘদ্বাধীন বিধবা-বিবাহ প্রচলিত থাকা সম্ভবপর বলিয়া লিখিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উক্ত একটি মন্ত্ৰেও ঐ বিষয় লক্ষিত হইতেছে কি না, বিবেচনা করা উচিত । সে মন্ত্রটি এই, যথা,—

উদীৰ্শ্ নার্য্যভি জীবলোকমিতান্নমেতম্পশেষ এহি ।

হস্তগ্ৰাভস্তাদিধিষোন্মমেতৎ পত্যুর্জনিদ্বমভিসংবভূব ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ৬ প্রপাঠক, ১ অমুবাক, ১৪ মন্ত্র ।
সায়নাচার্য্যাকৃত ভাষা,—

তাৎ প্রতি গতঃ সবেয পাণাবভিপাঞ্জোথাপয়তি, * * * * * ইতি । হে 'নারি,' ত্বং 'ইতান্নং' গতপ্রাণং 'এতং' পতিং 'উপশেষে' উপেত্য শয়নং করোমি, 'উদীৰ্শ্' অস্মাৎ পতিসমীপাচ্ছুভিষ্ঠ, 'জীবলোকমভি' জীবন্তং প্রাণিসমূহমভিলক্ষ্য 'এহি' আগচ্ছ । 'ত্বং' 'হস্তগ্ৰাভস্ত' পাণিগ্রাহবতঃ 'দিধিষোঃ' পুনবিবাহেচ্ছোঃ 'পত্যুঃ' 'এতৎ' 'জনিদ্বং' জায়াত্বং 'অভিসংবভূব' অভিমুখেন সম্যক্ প্রাপুঃ ।

ঋত্বিক্ মৃত পতির সমীপে শয়িত স্ত্রীর নিকটস্থ হইয়া বাম হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে উত্থাপন পূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিলেন, যথা,—তুমি মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ, তাহার নিকট হইতে উত্থিত হইয়া জীবিত লোকের নিকট আগমন কর । তুমি সম্যক্ৰূপে তোমার পুনঃ-পাণিগ্রহণাভিলাষী পতির ভাৰ্য্যা হও ।

এই ব্যাখ্যামুসারে বিধবাবিবাহ বেদবিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । অন্ততঃ উহা যে বেদ-ব্যাখ্যাত সায়নাচার্য্যের বেদ-সম্মত বলিয়া বিশ্বাস ছিল, ইহাতে আর সংশয় রহিল না । *

* শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য ঐ মন্ত্ৰোক্ত 'অভিসংবভূব' পদটির 'সম্যক্ৰূপে প্রাপ্ত হও' এই অর্থ লিখিয়াছেন, কিন্তু শ্রীমান্ ম, মূলার তাহাতে প্রতিবাদ করিয়া কহেন, বৈবিক সংস্রতে ত পাতক রক্তমাংস জাতক যতঃ পাতক যতঃ

বেদ-সংহিতা-রচনার সময়ে হিন্দুদিগের পরলোকবিষয়ে যেরূপ মত ও অভিপ্রায় ছিল, ইতিপূর্বে তাহার কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ করা গিয়াছে । তাহার মধ্যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অথর্ক-সংহিতা হইতে যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হিন্দুজাতির সর্বপ্রথমের পারলৌকিক মতের পরিচায়ক নহে, ইহা বলা বাহুল্য । কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেও তদনুরূপ পারত্রিক ইন্দ্রিয়-ভোগাদির বিষয় স্মৃতিত বা বর্ণিত আছে । এই সংহিতায় যেরূপ পারলৌকিক আনন্দ-প্রমোদের অঙ্গুর সমূহ অবলোকিত হয়, অথর্ক-সংহিতায় তাহারই সুবিম্বিত শাখা-পল্লব দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণোক্ত কর্মকাণ্ডের কুটিলতা ও জটিলতা হিন্দুজাতির জ্ঞান ও বুদ্ধির মালিন্য-বোধক হইতে পারে বটে, কিন্তু উত্তরোত্তর ধর্ম-শাস্ত্রের অল্পশীলনক্রমে তাঁহাদের মনের ভাব কোন কোন অংশে পরিশোধিত হইয়া আসিতেছিল, তদনুসারে ব্রাহ্মণ-জাতির এক এক স্থানে তাঁহাদিগের পরলোকবিষয়ক মত অপেক্ষাকৃত অনুল ও বিশুদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সর্বস্যান্তমেবাশ্বা স এষ সর্কাসামপাং মধ্যে স এষ সর্কৈঃ কামৈঃ সম্প্র
আপো বৈ সর্ককামাঃ স এষোহকামঃ সর্ককামো ন হোতং কস্ত চ ন কামঃ ॥

অর্ধে অর্ধাং 'হুও' এই অর্ধে 'বভূব' হয়, 'বভূব' হয় না । উহা অতীত কালের প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনের এবং মধ্যম পুরুষের বহুবচনের পদ ; কিন্তু ক্রিয়ানু-ভাস্তার বলয় এই পদটিকে অতীত কালের প্রথম পুরুষের পদ স্বীকার করিয়াও বিধবা-বিবাহ পক্ষে ঐ-মন্ত্রের শেষার্ধের নিম্ন-লিখিতরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা,—

পুনর্বার পানিগ্রহণাভিলাষী পুরুষের পত্নীত্ব তোমার সম্যক প্রকারে সম্ভব হইয়াছে । (ক)

কিন্তু ঐ শেষার্ধে বিনিবেশিত 'দ্বং' এই পদটির অর্থ করা হয় নাই । যদি প্রথমার্ধের সহিত তাহার অর্থ করা হয়, তাহা হইলে দ্বয়স্ব-দোষ স্মৃতিয়া উঠে । যাহা হউক, দ্বিধি শব্দের অর্থ দ্বিতীয়বার বিবাহিত স্ত্রীলোকের স্বামী । অতএব ঐ শব্দটি বিধবা-বিবাহ-বিষয়ক প্রথার প্রচলন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে বলিতে পারা যায় ।

তদেষ শ্লোকো ভবতি । বিদ্যা তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরাগতাঃ ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিবাংসন্তপস্বিন ইতি ন হৈব তং লোকং দক্ষিণাভিন তপসা নৈবংবিদগ্মুত এবং বিদাং হৈব স লোকঃ ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১০ । ৫ । ৪ । ১৫ ও ১৬ ।

আত্মাই সকলের অন্ত । ইনি সমুদায় জলের মধ্যে অবস্থিতি করেন । ইনি সমস্ত কামনার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আছেন । ও এই সমুদায় কামনার বিষয় । ইনি কামনা-শূণ্য, বিষয়ের কামনা ইহাকে অবলম্বন করে না । এ বিষয়ের এই এক শ্লোক আছে যথা,—যে লোকে কামনা থাকে না, বিজ্ঞানীরা মনুষ্যেরা সেই লোকে অবস্থান করেন । তথায় দক্ষিণা যায় না । অজ্ঞানী তপস্বীরা তাহাতে গমন করেন না । অজ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা অথবা তপসা দ্বারা ঐ লোক প্রাপ্ত হন না । এইরূপ জ্ঞানীরাই সেই লোকের অধিকারী ।

ব্রাহ্মণ-ভাগে যেরূপ ধর্ম ও যেরূপ ক্রিয়াকলাপের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে, কল্পসূত্রে তাহাই সুপ্রণালীমিত্ত ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণ-ভাগ ইতিহাস, উপাখ্যান, শব্দব্যুৎপত্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার প্রয়োজনোচিত বিষয়ে পরিপূর্ণ, কিন্তু কল্পনা-সূত্রে সুস্পষ্টরূপে ও সুপ্রণালীক্রমে ক্রিয়াকলাপের অন্তর্ধান-পদ্ধতি মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে । অপ্রয়োজনীয় ও অপ্রাসঙ্গিক সমস্ত বিষয় নিঃশেষে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

ঐ সমুদায় সূত্র অতিপ্রাচীন ও প্রায়ই ব্রাহ্মণ-ভাগের অব্যবহিতকাল পবে বিরচিত, তাহার সংশয় নাই । ব্রাহ্মণ-ভাগের ন্যায় উহাতেও সার-সিক ব্যাকরণের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় । টীকাকারেরা উহার অন্তর্গত অনেকানেক প্রয়োগ ছান্দস ও আর্ঘ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান, এমন কি, ব্রাহ্মণ-বিশেষ ও সূত্র-বিশেষের একরূপ সৌসাদৃশ্য অবলোকিত হয় যে, ভাষ্যকারেরা সূত্রবিশেষকে ব্রাহ্মণ-সদৃশ ও ব্রাহ্মণবিশেষকে সূত্র-সম্মিত বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন । * শতপথ ব্রাহ্মণে সূত্র-শাস্ত্রের বিষয় উল্লিখিত

* আকরণপরিশরশাখাব্রাহ্মণশু কল্পরূপত্বম্ ।

কুমারিলভট্ট-প্রণীত তন্ত্র-বার্ত্তিক ।

আকরণ ও পরিশর-শাখার ব্রাহ্মণ কল্পরূপ ।

আছে । * অতএব কোন কোন সূত্র-গ্রন্থ ঐ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রাচীন বলিতে হয় । কিন্তু কল্পসূত্র সমুদায় এতাদৃশ প্রাচীন হইয়াও বেদ-পদবীতে অবতীর্ণ হয় নাই । হিন্দুদিগের মতামুসারে ময় ও ব্রাহ্মণ অপেক্ষে অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণীত ; কল্পসূত্র ও অপরাপর যাবতীয় শাস্ত্র পৌরুষেয় অর্থাৎ মনুষ্য-বিরচিত ; ময় ও ব্রাহ্মণের নাম ঋতি ; উহা সত্যই প্রমাণ ; উহাতে ভ্রম-সম্পর্ক থাকিবার সম্ভাবনা নাই ; কল্পসূত্র ও ময়-সংহিতাদি সচরাচর স্মৃতি বলিয়া উল্লিখিত হয় ; † উহা যতদূর ঋতি-মূলক, ততদূর মাত্রই প্রমাণ ; যে যে অংশ ঋতির সহিত বিরুদ্ধ, সে সে অংশ অপ্রমাণ । ‡ ঐ সমস্ত কল্পসূত্র শাস্ত্রাৎ বেদ না হউক, ছয় বেদাদির অন্তর্গত এক বেদাদি ; উহা বৈদিক প্রমাণামুসারে সঙ্কলিত হইয়াছে । কিন্তু কেবলই বেদ হইতে সঙ্কলিত, এমত নহে ; কোন কোন অংশ পরম্পরাগত লোকাচার অবলম্বন করিয়াও সংগৃহীত হইয়াছে ।

তত্র যাবন্ধর্ম্মমোক্ষসম্বন্ধি তদ্বৈদ্যপ্রভবম্ । বস্তুস্বস্থবিষয়ং তল্লোকব্যবহারপুঙ্খকমিতি বিবেক্তব্যম্ । এষেবেতিহাসপুরাণয়োরপ্যুপদেশব্যাক্যানাং গতিঃ ।

কুমারিল-ভট্ট প্রণীত তন্ত্র-বাস্তিক ।

* অরেশ্ব মহতো ভূতস্ত নিশ্বসিতমেতদব্দংগেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কান্নিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রস্তামুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানন্ত্বেবৈতানি সর্বাণি নিশ্বসিতানি ॥

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৭ । ৫ । ৪ । ১০ ।

† অনেকে কল্পসূত্র সমুদায়কে স্মৃতিমধ্যে গণ্য করেন না । তাঁহারা কহেন, ময়-সংহিতাদিই স্মৃতি ; কল্পসূত্র বেদাদি-বিশেষ মাত্র । বাহা হউক, কল্পসূত্র কদাচ বেদ-মধ্যে গণ্য নয় ।

‡ ঋতিস্মৃতিবিরোধেষু ঋতিরেষ গরীয়সী ।

ঋতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ হইলে ঋতিকেই প্রধান করিয়া মানিতে হইবে ।

যা বেদবাহ্যঃ স্মৃতয়ো যাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ ।

সর্বান্তা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥

ময়-সংহিতা । ১২ অধ্যায় । ১৫ শ্লোক ।

যে সকল স্মৃতি ও তর্ক বেদ-বিরুদ্ধ, সে সমুদায় নিফল জানিবে, যেহেতু,

অহিকর্ষা ঋতিঃ যে চতুঃষষ্ঠকং নরকং যংমনঃ পরিত্যাগ্য কলিমাংসং ॥

উহার মধ্যে যে যে অংশ ধর্ম ও মোক্ষ-সম্বন্ধীয়, তাহা বেদ হইতে সঙ্কলিত । আর যে যে অংশ অর্থ ও সুখবিষয়ক, তাহা গৌকিক ব্যবহার দৃষ্টে অঙ্গহীত হইয়াছে, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে । ইতিহাস ও পুরাণের সম্বর্ত্ত উপদেশ বা ক্য সমুদায়েরও এইরূপ ব্যবস্থা জানিবে ।

কল্লহত্র তিন প্রকার ;—শ্রৌত, গৃহ ও সাময়াচারিক । শ্রৌত সূত্রে দর্শ-পৌরমাঙ্গাদি বহুতর প্রধান বজ্ঞের বিষয় বিবৃত হইয়াছে । গর্ভাধান, নাম-করণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন প্রভৃতি যাবতীয় সংস্কারবিধি, উদ্বাহানন্তর অগ্নি-পান ও শ্রাদ্ধাদি বার্ষিক ক্রিয়ার অমুষ্ঠানপ্রণালী গৃহসূত্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ব্রহ্মচর্যাগাদি বিবিধ আশ্রমের আচার, সঙ্ক্ৰাবন্দনাদি দৈনন্দিন ক্রিয়া-শুদ্ধি, রাজনীতি-বিষয়ক ব্যবস্থাবলী ইত্যাদি আশ্রমধর্ম ও সামাজিক ধর্মাদির বিষয় সাময়াচারিক সূত্রে বিশেষরূপে বিনিবেশিত হইয়াছে । সাময়াচারিক সূত্রের আর একটি নাম ধর্মসূত্র । মানব ও যাজ্ঞবল্ক্য ধর্ম-শাস্ত্র প্রতীতি ধর্ম-সংহিতা সমুদায় অথবা ঐ সমুদায়ের অধিকাংশ এই সমস্ত ধর্মসূত্র হইতে সঙ্কলিত ও পৃথক্ভাবে বিরচিত । মানব কল্লহত্র নামে একখানি সূত্র-গ্রন্থ আছে ; উহা মানব নামক ব্রাহ্মণকুলেরই অমুষ্ঠান-প্রতিপাদক ধর্ম-শাস্ত্র । মু-সংহিতা ঐ গণ্ডময় মানব-সূত্র হইতে সঙ্কলিত হইয়া পৃথক্ভাবে বিরচিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । বোধ হয়, এই নিমিত্তই ঐ সংহিতার আর একটি নাম মানব-ধর্ম-শাস্ত্র । ঐ শব্দের তাৎপর্য্য মানব নামক যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ-কুলের ধর্ম-শাস্ত্র হইতে পারে । *

যদিও ঐ স্মৃতি-সংহিতা সমুদায়ের অধিকাংশই সূত্র-মূলক, তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু বেদ-সংহিতা ও ব্রাহ্মণোক্ত বচনাদি অমুসারেও সেই সমুদায়ের কোন কোন ভাগ রচিত হইয়াছে, এরূপ বোধ হয় ।

পাঠকবর্গ বিবেচনা করিতে পারেন, ইরানীদিগের সহিত হিন্দুদিগের পৃথক্ হইবার পর অবধি বৈদিক ধর্ম ভারতভূমির মধ্যে বিনা বিরোধে প্রচারিত ও পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে । কিন্তু কোন দেশীয় জাতীয় ধর্ম বিনা বিসংবাদে প্রচলিত হইবার বস্তু নহে । অবনীমণ্ডলে ধর্ম নিবন্ধন যত যত্না, যত নরহত্যা ও যত শোণিত-নিঃসারণ হইয়াছে, এত আর কিছুতেই

* A. S. L. by Max Muller. 1859. pp. 86, 132—135 and 200. The Administration of justice in British India, by W. H. Morley, 1858. pp. 207—209.

হইয়াছে কি না সন্দেহ। কি পুরাতন, কি অধুনাতন, কি প্রলীয়মান, কি অভ্যাদয়বান, সকল ধর্মই বিদ্বৈকল্যে কলুষিত হইয়া অধর্মের ক্রোড়ে অধিষ্ঠিত ও পরিপালিত হইয়াছে। হিন্দু ও ইরানীদের বন্ধ-মূল বিরোধ-প্রসঙ্গ বেদ ও অবতাকে চির-কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। খ্রীষ্টানদের ক্রুদেড় * ও মুসলমানদিগের ধর্ম-সংগ্রাম স্মরণ হইলে হৃদয় কম্পমান হইতে থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের চির-বন্ধ বিসংবাদে বৌদ্ধগণকে ভারতবর্ষ হইতে একেবারে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছে। মূল্য-বিদ্বৈকী স্বমতাসক্ত ধর্মপ্রচারকেরা এমনি ক্রোধাক্ত ও হতবুদ্ধি হয় যে, বোধ হয়, অধুনাতন রাজশাসন-প্রণালী সমধিক প্রভাববতী না হইলে ভারতভূমি এ সময়েও উগ্রদব নিগ্রহ-তাপে পরিতপ হইয়া নর কণ্ঠ-শোণিতে অভিষি হইত। অনতিপ্রাচীন শৈব ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যেরূপ ঘোরতর বিসংবাদ উপস্থিত হয়, পূর্বকালীন বৈদিক সম্প্রদায়ী দিগেরও পরস্পর তদনুরূপ বিরোধ ও বিদ্বৈক ঘটনা হইয়াছিল, তাহা সন্দেহ নাই। সংহিতায়, ব্রাহ্মণে ও পরিশিষ্টাদি পুর্কতন শাস্ত্রে এ বিষয়ের বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রদেবের উপাসনা অবলম্বন-বিষয়ে ভারতবর্ষীয় অর্থা-সমাজে যে গুরুতর মত-ভেদ ও ঘোরতর বিবোধ-ঘটন হইয়া যায়, তাহা পূর্বেই একরূপ লিখিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ-সংহিতায় যে ইন্দ্রাগন্ত্য-সংবাদ আছে, তাহা হইতে অনুক্ত ঋক দুইটি উক্ত হইতেছে উহা ধর্ম-সংক্রান্ত বিরোধ-সূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই বোধ হয় না। অম্ম মান হয়, অগন্ত্য এক সময়ে ইন্দ্রদেবের উপাসনাগ্ন অসম্মত হন ও ইন্দ্র-উপাসকদের প্রতি বিদ্বৈক-পরবশ হইয়া তাঁহাদের অনিষ্ট-চেষ্টা আরম্ভ করেন।

কিং ন ইন্দ্র জিবাংসসি দ্রাতরো মকতন্তব।

তেভিঃ কলশ্ব সাধুয়া মা নঃ সময়ণে বধীঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ১৭০। ২

(অগন্ত্য কহিতেছেন) —হে ইন্দ্র! কেন তুমি আমাদের বধাভিলাষী হইতেছ? মরুদগণ তোমার দ্রাতা, অতএব তাঁহাদের সহিত সদ্ভাব অবলম্বন কর। আমাদের বিরুদ্ধে রণে নিধন করিও না।

কিং নো দ্রাতরগন্ত্য সখা সন্নতি যন্তসে।

বিদ্বা হি তে যথা মনোহন্ত্যভ্যমিগ্ন দিৎসসি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ১৭০। ৬

(ইন্দ্র কহিতেছেন)—তাই অগত্যা ! তুমি হিতকারী বন্ধু হইয়া কি নিমিত্ত আমাকে অমান্ত করিতেছ ? আমাকে কিছুই দিতে তোমার অভিলাষ নাই, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি ।

যজুর্বেদ দুই প্রকার,—কৃষ্ণ-যজুঃ ও শুক্ল-যজুঃ, আর যজুর্বেদী ঋত্বিকেরা অধ্বর্যু বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই দুইটি কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । শুক্ল-যজুর্বেদীরা নিজে অধ্বর্যু আখ্যা গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ-যজুর্বেদীদিগকে চরকা-ধ্বর্যু নাম দিয়া তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিয়াছেন এবং একস্থানে চরকাচার্য্যকে দ্রুতসম্বন্ধানে বলিদান দিতে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

দ্রুত, তার চরকাচার্য্যম্ ।

বাজসনেয়ি-সংহিতা । ৩০ । ১৮ ।

দ্রুতসম্বন্ধানে চরকাচার্য্যকে বলিদান দিবে ।

অথর্ষ-বেদীরা ঋক্, সাম, যজুঃ এই বেদ-ত্রয়ী ভিন্ন ভিন্ন ঋত্বিকদিগের দ্বারা পর নাই নিন্দা করিয়া সমস্প্রদায়ীদিগকেই অদ্বিতীয় বিহিত ঋত্বিক বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন ।

বহুব্ৰূচো হস্তি বৈ রাষ্ট্রং অধ্বর্যুর্নাশয়েৎ স্বতান্ ।

ছন্দোগো ধনং নাশয়েত্তস্যাত্ আথর্ষণো গুরুঃ ।

অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বস্ত্র স্রাদ্‌বহুব্ৰূচো গুরুঃ ।

দেশরাষ্ট্রপুরামাত্যনাশস্তস্মৈ ন সংশয়ঃ ॥

যদি বাধ্বর্য্যবৎ রাজা নিযুক্তি পুরোহিতম্ ।

শস্যেণ বধাতে ক্ষিপ্ৰং পরিক্ষীণার্থবাহনঃ ॥

যথৈব পশুধ্বনয়মপক্ষী চাণ্ডোজ্ঞানম্ ।

এবং ছন্দোগগুরুণা রাজা বৃদ্ধিং ন পচ্ছতি ॥

অথর্ষপরিশিষ্ট । ১১২ অধ্যায় ।

বহুব্ৰূচ অর্থাৎ ঋগ্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের রাজ্য নাশ করেন, অধ্বর্যু অর্থাৎ যজুর্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুত্র নাশ করেন, ছন্দোগ অর্থাৎ সামবেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের অর্থ নাশ করেন, অতএব আথর্ষণ অর্থাৎ অথর্ষ-বেদী ঋত্বিকই দ্রুত গুরু । যে রাজা অজ্ঞান বা প্রমাদ বশতঃ ঋগ্বেদী ঋত্বিককে গুরু করেন, তাঁহার দেশ, রাজ্য, নগর ও অমাত্য নিঃসংশয়ে নষ্ট হইয়া যায় । যে রাজা যজুর্বেদী ঋত্বিককে পুরোহিত-পদে নিযুক্ত করেন, তিনি

পক্ষ ব্যক্তি যেমন পঞ্চমমানে শক্ত হয় না, আর পক্ষী ভিন্ন অন্য জীব যেমন অণ্ডভোজনে সমর্থ হয় না, * রাজা সেইরূপ সামবেদী গুরু দ্বারা উন্নতিলাভে সক্ষম হন না ।

তা উহ চরকাঃ নানৈব মস্ত্যভ্যাং জুহতি প্রাণোদানো বা অস্ত্রৈতে নানাবীৰ্য্যো প্রাণোদানো কুর্শ ইতি বদন্তস্তত তথা ন কৰ্ম্মাগোহয়ন্তি হ তে যজমানস্ত প্রাণোদানাবপীছা এনং তুষীং জুহ্যাৎ ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ৪। ১। ২। ১২

‘উহার এই প্রাণ ও উদান, এই প্রাণ ও উদানকে নানা-বীৰ্য্যে সম্পন্ন করি,’ এই কথা বলিয়া এই চরকেবা দুইটি মন্ত্র দ্বারা নানারূপে হরণ করে কিন্তু সেক্রপ উহা করিবে না । কারণ, তাহা বা যজমানের প্রাণোদানকে যুহমান করে । অতএব মোনৌ হইয়া এই হবনের অন্তর্গত করিবে ।

শুরু-যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে যেমন কুরু-যজুর্বেদী আচার্য্যদিগের বারং বার নিন্দা করা হইয়াছে, সাম-বেদের ব্রাহ্মণে সেইরূপ ঋগ্বেদী আচার্য্যদিগের প্রতি বহুতর বিদেহ-বাক্য প্রয়োজিত আছে । এক-বেদী ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ীরাও পরস্পর বিদেহ-পরবশ হইয়া নিন্দা করিয়াছেন ও পরস্পরকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন । অথর্ব-বেদের দুইটি শাখার নাম জলা ও মোদ ; উল্লিখিত অথর্ব-পরিশিষ্টে তদ্বিনয়ে এইরূপ লিখিত আছে, যথা,-

পুবোধা জলদো মস্ত মোদো বা স্মাৎ কথঞ্চন ।

অঙ্গাদিশভো মাত্বেভ্যো রাষ্ট্রবংশং স গচ্ছতি ॥

অথর্বপরিশিষ্ট । ১১২ অধ্যায়

জলদ অথবা মোদ যে বাজার পুৰোহিত হয়, এক বৎসর বা দশ মাস তিনি রাজ্যচ্যুত হন ।

ব্রাহ্মণাদির মধ্যে একরূপ বহুসংখ্যক বিদেহমুচক বচন বিস্তারিত আছে এক্ষণে মনুসংহিতা হইতে তদ্বিনয়ের একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে

সামধন্যাবুগ্-যজুর্ষী নাধীয়ত কদাচন ।

বেদস্ত্রাধীত্য বাপান্তমারণ্যকমধীতা চ ॥

ঋগ্বেদোদেবদৈবত্যো যজুর্বেদস্ত মাভুযঃ ।

সামবেদঃ স্বতঃ পিত্র্যন্তান্তস্যান্তিচক্ষনিঃ ॥

মনুসংহিতা ৫ অধ্যায় ১২৩ ও ১২৪ শ্লোক

সামবেদের ধ্বনি ক্ষতিপোচর সঙ্গে এবং বেদান্ত ও আরণ্যক অধ্যয়ন-করণানন্তর ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিবে না। দেবগণ ঋগ্বেদের দেবতা, মাতৃগণ যজুর্বেদের দেবতা, পিতৃগণ সামবেদের দেবতা, এই হেতু সামবেদের ধ্বনি অশুচি । *

হিন্দু-সমাজস্থ সাধারণ লোকে বিবিধ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পূর্বো-ল্লিখিতরূপ কর্মকাণ্ড-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিতেছিল বটে। কিন্তু কাল-ক্রমে অচিন্ত্য ও অনির্ধারিত-স্বরূপ বিশ্ব-কাবণের অমুসন্ধান-বিষয়ের কিছু কিছু বাহুলা হইয়া আসিল। মনুষ্যবো অসম্ভাবিত্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ধন-প্রাণের বিষ-ভয় হইতে ক্রমশঃ গত বিমুক্ত হইতে থাকেন, ততই নানা বিষয়ের বিবেচনা করিতে অবসর প্রাপ্ত হন। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড কিরূপে উৎপন্ন হইল, কেই বা ইহা উৎপাদন করিল, সেই বিশ্ব-কারণের স্বরূপই বা কিরূপ, এই সমস্ত অতি দূর্বোপনিগত বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানে অমুরক্ত হন। ভারত-বর্ষীয় আখ্যোপনিষৎ এই পদ্ধতি অনুসারে এই সকল বিষয়ে অমুখ্যানশীল হইতে লাগিলেন এবং যুক্তি-পরম্পরা অবলম্বন করিয়া এবমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ বিশ্বকারণের অস্তিত্ব-জ্ঞান উপার্জন করিলেন। এই জ্ঞানলাভটি কদাচ সর্ব-সাধারণের ক্রমাগত জ্ঞানোন্নতির পরিণাম নহে, অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান বিচ-ক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান-পরিপাকের ফল, তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপনিষদ বলিয়া বিখ্যাত আছে। তাঁহাদের সময়ে হিন্দুরা যেরূপ অবস্থাপন্ন ছিলেন, উপনিষদ-বিষয়ে তাহা কিছু কিছু লক্ষিত হইতে পারে। তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, সে সময়ে হিন্দুরা একপ্রকার সভ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। †

* শ্রীমান কুল্লকভট্ট লেখেন, ‘তস্মাৎশুচিরিব ধ্বনিঃ ন অশুচিরিব।’ সাম-বেদের ধ্বনি অশুচি তুল্য, বাস্তবিক অশুচি নয়। কিন্তু মূলের সংস্কৃতানুসারে তো এরূপ অর্থ সিদ্ধ হয় না।

পূর্বাণ্ডে এরূপ ধর্ম-সংক্রান্ত বিরোধ-বিষয়ের পরিচায়ক বহুতর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু সে সময়ের বিবরণ সঙ্কলিত হইতেছে, সে সময়ের পক্ষে বেদাদির প্রমাণই সমধিক আদরীয়।

শ্রীমান জ, মিয়র-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের তৃতীয় ভাগের প্রথম পরিচ্ছেদের পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীমান্ বেবেয়ের সঙ্কলিত উপস্থিত বিষয়ের বিবরণের অমুবাদ দেখ।

যদিও অতিপ্রাচীন ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শ্রুতিবিশেষে উল্লিখিত রূপ জ্ঞানাত্মশীলনের আরম্ভ হয়, কিন্তু উপনিষদমধ্যে তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালীবদ্ধ হইয়া আসিল। সমস্ত উপনিষদ নিতান্ত এক সময়ের ও তাহার প্রত্যেক কেবল এক একটি পণ্ডিতের বিরচিত নহে। সেই সমুদায়ের নানা সময়ের ও নানা লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক সম্বলিত হয়। এমন কি, তাহাতে মন্ত্রভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে। *

উপনিষদভাগ বেদের অন্তিম ভাগ অর্থাৎ সঙ্কশেষে রচিত, একথা বলিলেও কিছুই বলা হয় না। অনেকগুলি উপনিষদ এত আধুনিক যে, তাহা কোনরূপেই বেদের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। বৈদান্তিক ও অন্তান্ত প্রাচীন মত-প্রচারকেরা উপনিষদ অবলম্বন করিয়া স্বমত-প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখিয়া অভিনব সম্প্রদায়-গুরুরাও নানাবিধ অভিনব উপনিষদ প্রস্তুত করিয়াছেন। এইরূপে উপনিষদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, তাহা নির্দিষ্ট হওয়াই দুষ্কর। শাজাহান বাদশাহের পুত্র শ্রীমান্ দারাকো পঞ্চাশখানি উপনিষদ পারস্যীক ভাষায় অনুবাদ করান এবং আঁকেতেই দু'পের নামে ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত সেই সমুদয়কে ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ করেন। ডাক্তার রোয়র এক স্থানে ঐ ফরাসীপণ্ডিতের এবং শ্রীমান্ কোলব্রুক্ ও বেবের প্রভৃতির নির্দেশিত উপনিষদসংখ্যা সংগ্রহ করিয়া পঁচানব্বইখানি উপনিষদ স্থির করেন। † যুক্তিকা ও মহাভাক্যরত্নাবলী উপনিষদে প্রসঙ্গক্রমে এক শত আট উপনিষদের নাম লিখিত আছে। শ্রীমান্ ওয়ান্টার এলিয়ট তৈলকী পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে এক শত এগারখানি উপনিষদের সংখ্যা সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত দেখিয়া ও পর্যালোচনা করিয়া শ্রীমান্ রোয়র পুনরায় এক শত আটত্রিশখানি উপনিষদের সংখ্যাবলী ধারণ করেন। কোন কোন উপনিষদের এক এক অংশ এক একটি ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাহা হইলে উপনিষদের সংখ্যা সমুদায়ে এক শত চুয়ান্ন হইয়া উঠে। ‡

* M. Muller s A. S. L. p. 328.

† Bibliotheca Indica, Vol. vii, No. 34, Preface.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. xxx.

আদিয় উপনিষদগুলি আরণ্যক ও ব্রাহ্মণ-ভাগের অন্তর্গত, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । কেবল ঈশোপনিষদ ও শিবসঙ্কল্পোপনিষদ বাজসনেয়ি-সংহিতার অন্তর্ভূত । ইহাতে ঐ দুই উপনিষদ সমধিক প্রাচীন বলিয়া গণ্য হওয়া দূরে থাকুক, ঐ সংহিতা যে বহুতর বিভিন্ন প্রমাণে অপেক্ষাকৃত অপ্ৰাচীন বোধ হয়, উহাতে উপনিষদের সন্নিবেশও তাহাই দৃঢ়রূপে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । কঠ, কেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দশ উপনিষদ ও অন্ত্যায়্যে দুই একখানি উপনিষদ * অপেক্ষাকৃত পুরাতন উপনিষদ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এ স্থলে সেই সমুদায়েরই প্রসঙ্গ উপস্থিত করা যাইতেছে ।

বেদান্তাদি দর্শন-শাস্ত্রে যেমন একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতি-পাদিত হইয়াছে, উপনিষদে সেরূপ নহে । তাহাতে পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত লক্ষিত হইয়া থাকে । কোন স্থলে বা জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাব, আবার কোন স্থলে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে । † জগৎকারণ কোন স্থলে আগ্নাদি ‡ পুরুষবাচক পুংলিঙ্গ

* যেমন ঋগ্বেদোপনিষদ । উহা সাংখ্য-মতাবলম্বী পণ্ডিত-বিশেষের প্রণীত বলিয়া সহজেই অনুভূত হয় ।

তৎকারণং সাংখ্যযোগাধিপগম্যং জ্ঞান্না দেবং মূঢ়াতে সর্ষপাঠৈঃ ।

ঋগ্বেদোপনিষদ । ৬ । ১৩ ।

† এতদান্যামিদং সর্ষং তৎসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ঋতকেতো ইতি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ । ৬ । ৮ । ৭ ।

দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া বৃক্ষং পরিষম্বজাতে ।

তয়োৱনঃ পিঙ্গলং স্বাক্ষ্যাম্নন্থোহভিচাক্ষীতি ।

মুক্তকোপনিষদ ৩ । ১ ।

‡ স বা এষ মহানজ আত্মাহুৱোহমরোহমুতোহভয়ঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ । ৪ । ৪ । ২৫ ।

নিম্নলিখিত শ্রুতিবাক্যে আমাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ পুরুষ-বাচক আত্মাই যে অপুরুষ-বাচক ব্রহ্ম, এইটি শাণ্ডিল্য ঋষির মত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

এষ ম আত্মাহুৱর্দেহংগীষান্ ব্রীহেবর্গ যবান্ সর্ষপান্ শ্রামাকান্ * * *

* * * এষ ম আত্মাহুৱর্দয় এতদ্ব্রহ্মৈতমিতঃ প্রেত্যাত্মিসত্ত্ববিতান্মীতি যন্ত আত্মা ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ অহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ।

যদিও অতিপ্রাচীন ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন যুক্তবিশেষে উল্লিখিত রূপ জানাত্মশীলনের আরম্ভ হয়, কিন্তু উপনিষদমাধ্যে তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালীবদ্ধ হইয়া আসিল। সমস্ত উপনিষদ নিতান্ত এক সময়ের ও তাহার প্রত্যেক কেবল এক একটি পণ্ডিতের বিরচিত নহে। সেই সমুদায়ের নানা সময়ের ও নানা লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক সম্বলিত হয়। এমন কি, তাহাতে মন্ত্রভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে। *

উপনিষদভাগ বেদের অন্তিম ভাগ অর্থাৎ সৰ্বশেষে রচিত, এ কথা বলিলেও কিছুই বলা হয় না। অনেকগুলি উপনিষদ এত আধুনিক যে, তাহা কোনরূপেই বেদের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। বৈদান্তিক ও অন্তান্ত প্রাচীন মত-প্রচারকেরা উপনিষদ অবলম্বন করিয়া স্বমত-প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখিয়া অভিনব সম্প্রদায়-গুরুরাও নানাবিধ অভিনব উপনিষদ প্রস্তুত করিয়াছেন। এইরূপে উপনিষদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, তাহা নির্দিষ্ট হওয়াই দুষ্কর। শাজাহান বাদশাহের পুত্র শ্রীমান্ দারা-শকো পঞ্চাশখানি উপনিষদ পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান এবং আঁকেতেই দু'পের নামে ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত সেই সমুদয়কে লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। ডাক্তার রোয়র এক স্থানে ঐ ফরাসীপণ্ডিতের এবং শ্রীমান্ কোলব্রুক ও বেবেরু প্রভৃতির নির্দেশিত উপনিষদসংখ্যা সংগ্রহ করিয়া পঁচানব্বইখানি উপনিষদ স্থির করেন। † যুক্তিকা ও মহাভাক্যরচাবলী উপনিষদে প্রসঙ্গক্রমে এক শত আট উপনিষদের নাম লিখিত আছে। শ্রীমান্ ওয়াস্টার এলিয়ট তৈলদ্বী পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে এক শত এগারখানি উপনিষদের সংখ্যা সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত দেখিয়া ও পর্যা-লোচনা করিয়া শ্রীমান্ রোয়র পুনরায় এক শত আটত্রিশখানি উপ-নিষদের সংখ্যাবলী ধারণ করেন। কোন কোন উপনিষদের এক এক অংশ এক একটি ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাহা হইলে উপনিষদের সংখ্যা সমুদায়ে এক শত চুয়ান্ন হইয়া উঠে। ‡

* M. Muller's A. S. L. p. 328.

† Bibliotheca Indica, Vol. vii. No. 34, Preface.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. xxx.

আদিম উপনিষদগুলি আরণ্যক ও ব্রাহ্মণ-ভাগের অন্তর্গত, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । কেবল ঈশোপনিষদ্ ও শিবসঙ্কল্পোপনিষদ্ বাজসনেয়ি-সংহিতার অন্তর্ভূত । ইহাতে ঐ দুই উপনিষদ্ সমধিক প্রাচীন বলিয়া গণ্য হওয়া দূরে থাকুক, ঐ সংহিতা যে বহুতর বিভিন্ন প্রমাণে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বোধ হয়, উহাতে উপনিষদের সন্নিবেশও তাহাই দৃঢ়রূপে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । কঠ, কেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দশ উপনিষদ্ ও অন্ত্যায় যে দুই একখানি উপনিষদ্ * অপেক্ষাকৃত পুরাতন উপনিষদ্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এ স্থলে সেই সমুদায়েরই প্রসঙ্গ উপস্থিত করা যাইতেছে ।

বেদান্তাদি দর্শন-শাস্ত্রে যেমন একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতি-পাদিত হইয়াছে, উপনিষদে সেরূপ নহে । তাহাতে পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত লক্ষিত হইয়া থাকে । কোন স্থলে বা জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাব, আবার কোন স্থলে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে । † জগৎকারণ কোন স্থলে আগ্নাদি ‡ পুরুষবাচক পুংলিঙ্গ

* যেমন ঋতাস্তরোপনিষদ্ । উহা সাংখ্য-মতাবলম্বী পণ্ডিত-বিশেষের প্রণীত বলিয়া সহজেই অস্বীকৃত হয় ।

তৎকারণং সাংখ্যযোগাধিপন্যং জ্ঞানং দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ।

ঋতাস্তরোপনিষদ্ । ৬ । ১৩ ।

† এতদাগ্ন্যমিদং সর্বং তৎসত্যং স আগ্না তত্ত্বমসি য়েতকেতৌ ইতি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬ । ৮ । ৭ ।

ধা সুপর্ণা সমুজা সখায়া বৃক্ষং পরিষষজাতে ।

তয়োরনঃ পিঙ্গলং স্বাক্ত্যগ্নমুত্তোহভিচাক্ষীতি ।

মুক্তকোপনিষদ্ ৩ । ১ ।

‡ স বা এষ মহানজ আগ্নাহজরোহমরোহমুতোহভয়ঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ৪ । ৪ । ২৫ ।

নিম্নলিখিত ক্রতিবাক্যে আমাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ পুরুষ-বাচক আগ্নাহি যে অপুরুষ-বাচক ব্রহ্ম, এইটি শাণ্ডিল্য ঋষির মত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

এষ ম আগ্নাহিস্তর্হদয়েংগীযান্ ব্রীহেবী ববাষা সর্বপাষা শ্রামাকাষা * *

* * * এষ ম আগ্নাহিস্তর্হদয় এতদ্ব্রহ্মৈতমিতঃ প্রেত্যাস্তিসম্ভবিতান্দীতি বস্তু ত্রাদদ্ধা ন বিচিকিৎসাস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৩ । ১০ । ৩০ ।

শব্দের, কোথাও বা ব্রহ্মাদি অপূৰ্ণ-প্রতিপাদক ক্লীবলিঙ্গ শব্দের * প্রতি-
পাত্ত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে 'অক্ষর' †, কুত্ৰাপি বা
'মাত্রা' ‡, কোথাও বা 'সং' § এবং কোন কোন পণ্ডিত কর্তৃক 'অসং' ||
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীমান্ ম, মূলার কহেন, আদৌ ঐ সমুদায়
শব্দের স্বতন্ত্র অর্থ ছিল, ভাষ্যকারেরা উহাদিগকে একার্থ-প্রতিপাদক
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু যখন আমরা মানবীয় মনের ইতিবৃত্ত
অনুসন্ধান করিতেছি, তখন ঐ সমস্ত বিভিন্ন শব্দ বিভিন্নার্থ বলিয়া বিবেচনা
করা আবশ্যক। * * * যেখানে যে সময়ে বিশ্বকারণকে যেরূপ স্বভাবাক্রান্ত ও
যেরূপ গুণ সম্পন্ন অসুমান করিয়াছেন, তিনি তৎপ্রতিপাদনার্থ সেইরূপ শব্দ
প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন বোধ হয়।

এষ ম আত্মতমিত আত্মানং প্রেত্যভিসম্ভবিষ্যামীতি যন্ত জ্ঞানদান
বিচিকিৎসান্তি হ স্মাহ শাণ্ডিল্য এতমেতদিতি।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১০। ৬। ৩। ২।

• যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রসূত্যাভি-
সংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রজেতি।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্।

সত্যং জ্ঞানমনস্তঃ ব্রহ্ম।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্। ব্রহ্মানন্দবল্লী। প্রথম অস্থাবক্।

† যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিস্বাহ্মিনীকে জুহোতি যজ্ঞতে তপস্তপ্যতে
বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্ত তদ্ববতি।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্। ৩। ৮। ১০।

‡ মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনস্ত মহেঋষম্।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্। ৪। ১০।

§ সদের সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্। ৬। ২। ১।

|| তদ্বৈক আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ
সজ্জায়তে।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্। ৬। ২। ১।

যাহা হউক, উপনিষৎ-কর্তারা যে অতিমাত্র অমুখ্যানশীল ছিলেন এবং পরমার্থচিন্তন বিষয়ে প্রগাঢ়তর পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উপনিষদ্ আবৃত্তি-মাত্রই ইহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে থাকে । তাঁহারা জগতের মূল ও জগৎ-কারণের স্বরূপ-নির্দেশাদি বিষয়ে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিমার্জিতবুদ্ধি ব্যতিরেকে উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভব নয় । তাঁহাদের সময়ে বিজ্ঞান-শাস্ত্রের অীবৃদ্ধি হয় নাই বলিয়া তদীয় গ্রন্থগুলি সৰ্ব্বস্থলে সৰ্ব্বদা-সুন্দর না হউক, তথাচ এক এক স্থলে এক একটি এরূপ অভিপ্রায় প্রকটিত আছে যে, বোধ হয়, অধুনাতন কালোত্তর বুদ্ধিমান্ অত্যন্ত লোক ব্যতিরেকে অন্তে তাহার প্রকৃতরূপ-তাৎপর্য্যগ্রহে সমর্থ হয় না ।

যশ্রামতং তস্মা মতং মতং যশ্রা ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥

তলবকারোপনিষদ্ । ১। ১১ ।

যিনি নিশ্চয় মনে করেন ব্রহ্মকে জানা যায় না, তিনিই তাঁহাকে জানিয়াছেন । আর যাহার এরূপ নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে আমি জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানেন নাই । জানবান ব্যক্তিদের বিশ্বাস এই যে, ব্রহ্মকে জানা যায় না । অজ্ঞ ব্যক্তিরাই মনে করে, তাঁহাকে জানিতে পারা যায় ।

নৈব বাচা ন মনদা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অন্তীতি ক্রবতোহন্তত্র কথং ভদ্রপলভ্যতে ॥

কঠোপনিষদ্ । ৬। ১২ ।

বাক্য, মন ও চক্ষু দ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তিনি আছেন, এই কথা যে ব্যক্তি বলে, সেই তাঁহাকে জানে । তদ্বিন্ন অন্য ব্যক্তি কিরূপে তাঁহাকে জানিতে পারে ?

অন্তত্র ধর্মান্তত্রাধর্মানন্তত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাতং ।

অন্তত্র ত্বুতাক ভব্যাক যন্তং পশ্যসি তদ্বদ ॥

কঠোপনিষদ্ । ২। ১৪ ।

ধর্ম হইতে ভিন্ন, অধর্ম হইতে ভিন্ন, কার্য আর কারণ হইতে ভিন্ন, আর ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাল হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম, তাঁহাকে তুমি জান ।

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্যো ন বিজ্ঞানীমো
যথৈতদমুশিয়ানন্তদেব তদ্বিদিতদথো অবিদিতাদধি। ইতি শুশ্রুম পূর্ষেবাং
যে নন্তদ্যাচচক্ষিরে।

তলবকারোপনিষদ্। ১। ৩।

তঁাহাকে চক্ষু দেখিতে পায় না, বাক্য কহিতে পারে না এবং মন
চিন্তা করিতে পারে না। আমরা তঁাহাকে জানিতে পারি না। শিষ্যকে
কিরাপে ত্রের বিষয় উপদেশ দিতে হয়, তাহাও জানি না। তিনি বিদিত
অবিদিত সমুদায় বস্ত হইতে ভিন্ন। আমরা ইহা প্রাচীন পণ্ডিতদিগের
নিকট হইতে শুনিয়াছি; তাঁহারা আমাদিগকে তাঁহা কহিয়াছেন।

বিশ্ব-কারণ যে অজাত ও অজ্ঞেয়-স্বরূপ, এই অসংশয়িত ও অখণ্ডনীয়
তত্ত্বটি উল্লিখিতরূপ বহুতর উপনিষদ-বচনে একরূপ স্মৃতি ও নির্দেশিত
রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই বিশ্ব-কাপার এরূপ জটিল ও সুখ দুঃখ-বিমিশ্রিত
এবং নানারূপ নৈসর্গিক কারণে এরূপ দুঃসহ ক্লেশ ও ভয়ঙ্কর উৎপাত
সমুদায় উপস্থিত হয় যে, অবিচলিত-ভক্তি সাকারবাদীরাও এক এক সময়ে
বিশ্ব-কারণের সমুদয় স্বরূপে সংশয় প্রকাশ করিয়া উঠেন।

তব বিচিত্র মায়ার কি রস, বিষ কি পীড়য়,

না হয় অমৃতব দুর্গে।

যদি হয় মা সুখ, মিলিত তায় দুখ, হৈয়ে রূপামুখ,

নিস্তার এ উপসর্গে ॥ *

কোন পারসীক কবি কহিয়া গিয়াছেন, এই উজ্জানের বুলবুলগণের ঠা
সমাচার কিছু জিজ্ঞাসা করিও না; তদীয় পিঞ্জর হইতে কেবল ক্রন্দন-
ধ্বনি আসিতেছে শুনিতে পাইতেছি।

উপনিষৎ-প্রণেতা প্রাচীন পণ্ডিতেরা পূর্কোক্তরূপ অনেকানেক বচনে
পরমার্থ চিন্তনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এ বিষয়ে
বুঝি কেবল এই অন্ত দুইটি কথা সুস্পষ্ট লিপিবদ্ধ করিতে অবশিষ্ট রাখিয়া-
ছেন। (১)—বাঁহারা এই অদ্ভুত জগতের অদ্ভুত কারণের অদ্ভুত স্বরূপ
নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাতে কল্পিত গুণ ও কল্পিত স্বরূপ আরোপ
করেন, তাঁহারা ই যথার্থ জ্ঞানাক। (২)—বাঁহারা অজাত ও অজ্ঞেয়-

স্বরূপ বিখ্যারণকে বিজ্ঞাত ও বিজ্ঞেয়-স্বরূপ বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহারাই প্রকৃতরূপ অপ্রকৃতবাদী।—বস্তুতঃ বিখ্যারণের জ্ঞানাত্ম-সন্ধান-বিষয়ে যিনি যত অগ্রসর হইতে চেষ্টা করুন না কেন, তদীয় স্বরূপ তাঁহার নিকট হইতে ততই দূরত্ব হইতে থাকে।

‘All philosophy

is an arch wherethrough

Gleams that untravelled world, whose margin fades

For ever and for ever as we move.”

(G. H. Lewes.

মনুষ্যেরা ঐ অতি বিসম সঙ্কট কখন উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই ও কখন পারিবেনও না। কোন পারদীক পণ্ডিত লিখিয়া গিয়াছেন, এই জগতের নিগূঢ় মর্ম কেহ কদাচ যুক্তিযোগে উদ্বেদ করেন নাই ও কেহ কল্পিনকালে কবিবেনও না।

সমুদায় ধর্মসম্প্রদায়ীরা চিরকালই বুদ্ধি-শক্তিকে ভয় করিয়া আদিয়াছেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্বক্তারাও তাহাতে বর্জিত নহেন।

নৈবা তর্কেণ মতি বাপনেযা।

কঠোপনিষদ্। ২। ১। ১০

এই যে আত্মজ্ঞান, ইহা তর্কে পাওয়া যায় না।

যদি বিখ্যারণের স্বরূপ ও পারলৌকিক অবস্থার বিষয় নির্ধারণ করা পরমার্থবিজ্ঞার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে মনুষ্যেরা ঐ উপনিষদল্লভ তর্ক-শাসনকে অতিক্রম করিয়া বুদ্ধি চাষনা করাতে উত্তরকালে বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের প্রধানতম সম্প্রদায়-বিশেষের ভ্রূবন বিজয়ী মতপ্রভাবে ঐ বিজ্ঞাকে যার পর নাই বিপদাপন্ন হইতে হইয়াছে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহার অন্তর্ধা-ঘটনারই বা উপায় ও সম্ভাবনা কি? বুদ্ধি ও ধর্মনীতি-বিষয়ে অধিকার থাকাতাই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব জন্মিয়াছে। বিশুদ্ধ বুদ্ধি তত্ত্ব-লাভের একমাত্র সোপান। বুদ্ধি বিচার ব্যতিরেকে তত্ত্বনিরূপণ করা আর চক্ষু-কর্ণ ব্যতিরেকে দর্শিতে ও শ্রুতিতে পাওয়া উভয়ই ভুল। কোন বিষয়ে আমাদের স্বভাবসিক আত্মপ্রত্যয় আছে আর না আছে, তাহাতেও

মস্তব্যের এত ভ্রম ও এত মত-ভেদ জন্মে যে, তাহারও নিশ্চয় করা বিচার্য্যাদীন হইয়া উঠিয়াছে । কুসংস্কার-শূন্য বিশুদ্ধবুদ্ধি জ্ঞানরূপ পুণ্যভীরের যে স্থানে বা যে অবস্থায় লইয়া যায়, সেই স্থানে ও সেই অবস্থায়ই বাইব, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া যে সমস্ত তেজস্বি-বুদ্ধি মনস্বী ব্যক্তি বুদ্ধি চালনা করেন, তাহারাই প্রকৃতরূপ তত্ত্বাত্মরা । পরিশুদ্ধ যুক্তি-প্রণালী যে কিছু তত্ত্ব উদ্ভাবন করে, তাহারাই কেবল তাহাকেই কল্যাণকর ও পরমপুণ্যার্থ বোধ করিয়া জ্ঞানরূপ অমৃত-রসপানে পরিতৃপ্ত হন । তাহারাই ঐরূপ বোধ না করেন, তাহারাই কদাচ তত্ত্বাত্মরাগী নহেন ; আপনাদের মনঃ-কল্লিত মতের ও চির সঞ্চিত কুসংস্কারেরই অত্মরাগী । কিন্তু তাহাদের অপরাধই বা কি ? অবনীমণ্ডলে কয় ব্যক্তি বিশুদ্ধ ও সতেজ বুদ্ধির বীজ লইয়া জন্মগ্রহণ করে ? বহু-বোধাভিমানী পুণ্ডক-বাহী অবোধের সম্মুখা নিতান্ত অল্প নয় বটে, কিন্তু নিরপেক্ষ-বুদ্ধি-শালী সূদৃঢ় চিত্ত প্রধান লোক অতিমাত্র বিরল । ভ্রম অতীব সুগত পার্থ ; অক্লেশে ও অজ্ঞাতসারে অনাহুতই উপস্থিত হয় ।

“There are few delusions that a man cannot be brought to believe, if they injure neither his stomach nor his purse”*

Times

“Men rarely recount facts simply as they happened, but mingle their own opinions with them : more especially if the facts are above their comprehension, and connected with religious interests.”

Spinoza

প্রকৃত প্রস্তাবের আর অতিক্রম করিয়া যাওয়া উচিত নয় । উপনিষদের মতে পরমাত্মার উপাসনাতে অথবা তদীয় জ্ঞান-সাহায্যেই মুক্তি-লাভ হয়, তদ্বিন্ন অন্য কিছুতেই হয় না । পরমাত্মার শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনেতেই তাহার উপাসনা বা জ্ঞানানুশীলন পর্যাপ্ত হয় ।

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিনিধ্যাসিতব্যঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ । ২ । ৪ । ৫ ।

যে সময়ে প্রাচীন উপনিষদ্ সমুদায় বিরচিত হয়, সে সময়ে হিন্দুদিগের বর্ণ-বিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। উহার মধ্যে স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-বিশেষের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। কিন্তু উত্তরকালীন স্মৃতি সংহিতা সমুদয়ে ঐ সকল বর্ণের যেরূপ বৃত্তি ও অধিকারাদি নিরূপিত আছে, উপনিষদের মধ্যে তাহার কিছু কিছু অতীতা দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময়ে ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব নরপতির। অনেকেই আত্ম-জ্ঞানের উপদেশটা ছিলেন; ব্রাহ্মণ-সন্তানেরা তাঁহাদের সমীপে শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তদ্বিষয়ে উপদেষ্ট হইতেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে স্পষ্টই লিখিত আছে, প্রবাহন রাজা গৌতম ঋষিকে কহিতেছেন,-

যথেষ্টম প্রাক্তন্তঃ পুরা বিজ্ঞা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাদ্ সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্র্যৈব প্রশাসনমভূদিতি।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্। ৫। ৩। ৭।

তোমার পূর্বে ব্রাহ্মণদিগের এই বিজ্ঞায় অধিকার ছিল না। অতএব সর্বত্র ক্ষত্রিয়জাতিবই ইহা উপদেশ দিবার অধিকার ছিল।

উপনিষদ্-বিশেষে * মৈত্রেয়ী প্রভৃতি স্মৃতিগণকে বেদ-বাক্য দ্বারা আত্ম-জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয়, এইরূপ লিখিত আছে। অতএব সেই উপনিষদের সেই সেই অংশ রচিত হইবার সময়ে স্বীলোকের বেদাধিকারনিষেধ-বিষয়ক ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই বলিতে হইবে।

কোন স্থানে লিখিত আছে, আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়া অমর হন, আর কোথাও বা উল্লিখিত আছে, তিনি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন অথবা তাহাতে লীন হইয়া যান। সর্বত্র-ব্যাপী পূর্ণ-স্বরূপ পর-ব্রহ্মে লয় পাওয়া আর জীবের স্বীয় সত্তার বিশ্রাণ হওয়া উভয়ই এক কথা।

পূর্ব-কালীন বিভিন্ন বৈদিক-সম্প্রদায়ীরা পরস্পর যেরূপ বিবেচ্য পরবশ ছিলেন, ইতিপূর্বে তাহা কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্-বক্তা-রাও বেদোক্ত-কর্মাঙ্গীদিগের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে অটুত করেন নাই। তাঁহারা উহাদিগকে সামান্ত লোক বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন, কর্ম প্রতিপাদক ভিন্ন ভিন্ন চারি বেদকেই নিরুপেক্ষ বিজ্ঞা বলিয়া অনাদর করিয়া-

ছেন * ও বেদোক্ত-যজ্ঞাচ্ছাদীদিগের পারলৌকিক দুর্গতি-ঘটনার ব্যবস্থা
করিয়া গিয়াছেন ।

অক্ষঃ তমঃ এবিশস্তি বেংবিষ্ঠামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিষ্ঠায়াং রতাঃ ॥

বাজসনেয়ি-সংহিতোপনিষদ্ । ৯ ।

* যে বিষ্ঠে বেদিতব্য ইতি হ স্ম যদ্রক্ষবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥
তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং
নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যথা তদক্ষরমধিগম্যতে ।

মুণ্ডকোপনিষদ্ । ১ । ১ । ৪—৫ ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

বর্তমান-সম্প্রদায়-বিবরণ ।

ইদানীং এ দেশে পাঁচ প্রকার উপাসক সর্বপ্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; —
বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য । * বিষ্ণু-পূজকেরা বৈষ্ণব, শক্তি-সেব-
কেরা শাক্ত, শিবার্চকেরা শৈব, সূর্যোপাসকেরা সৌর ও গণেশোপাসকেরা
গাণপত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন । ঐ সমস্ত ইদানীন্তন উপাসক-
সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত এই পুস্তকে যথাক্রমে লিখিত হইতেছে । কিন্তু যে সমস্ত
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতামতগত গৃহী ব্যক্তিরা বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয়বিধ
ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করেন, উল্লিখিত সম্প্রদায়াদিগের সত্বে তাহাদের সবিশেষ
বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায় । তাহারা ঐ শিব-শক্তি-বিষ্ণুদি
দেবতাবিশেষকে ইষ্টদেবতাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া তদীয় আরাধনায়
প্রবৃত্ত হন বটে, কিন্তু উল্লিখিত কোন সম্প্রদায়ের অমুগামী হইয়া
চলেন না এবং বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র ভিন্ন অন্য শাস্ত্রের শাসন
ধীকার করেন না । প্রত্যুত, ঐ শাস্ত্র-চতুষ্টয়ের বহির্ভূত যাবতীয় ধর্ম্মকর্ম্ম
নিরসকারণ বলিয়া অগ্রাহ্য করেন । তাহারা বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত সকল

* শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ ।

সাদনানি চ সৌরাণি চান্যানি যানি কানি চ ।

ঋতানি তানি দেবেশ ব্রহ্মক্ৰান্তিঃস্মৃতানি চ ॥

তদ্বসারে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

ভবানীকৃত যদা যথো ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ ।

আগ্নেধ্যাং পার্শ্বতীনাথং নৈকাত্যাং গণনায়কম্ । *

বায়ব্যাং তপনকৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ ॥ ইত্যাদি ॥

যামলে পঞ্চায়তনী দীক্ষা

দেবতারই অর্চনা করেন ও বেদ-বিরুদ্ধ আচরণ করিখেন না, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু যে সমস্ত উপাসক-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইতেছে, তাহাদের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় বেদের শাসন ও ব্রাহ্মণবর্ণের আধিপত্য অস্বীকার ও অতিক্রম করিয়াই প্রবর্তিত ও প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। ঐ শেখোক্ত সম্প্রদায়ীরা স্ব-সম্প্রদায়-মধ্যে বর্ণবিচার পরি-ত্যাগ করেন, সকল বর্ণ হইতেই গুরু ও শিষ্য গ্রহণ করেন এবং দেশ-ভাষার লিখিত সমাদিক গ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া চলেন। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে বিপ্রসাধারণকে পরম্পরাগত প্রথা অনুসারে শ্রদ্ধা ও সমাদর করিতে ক্রটি করে না বটে, কিন্তু স্ব-সম্প্রদায়-নিবিষ্ট ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিশেষরূপ ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রকাশ করে এবং ধর্ম-পালন-বিষয়ে তাহাদেরই অনুসারী হইয়া কার্য করে। * কোন কোন সম্প্রদায়ী উদাসীনেরা ও ভিক্ষুরেরা ব্রাহ্মণদিগকে উপেক্ষা ও অবজ্ঞা করে, ব্রাহ্মণেরাও তাহাদিগের প্রতি বিরোধ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে পরাধীন হন না।

উল্লিখিত সম্প্রদায় সমূহের ইতিবৃত্ত প্রকটন করাই এই গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রধান উদ্দেশ্য। প্রথম ভাগে কেবল বৈষ্ণবদিগের এবং দ্বিতীয় ভাগে শাক্ত, শৈব, দৌর ও গাণপত্য এবং নানকশাস্ত্রী, উদাসী প্রভৃতি অজ্ঞান উপাসকদিগের বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইবে।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।

শঙ্করাচার্যের সময়ে যে সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিद्यমান ছিল, তাহা উপ-ক্রমিকাকার মধ্যে সবিশেষ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইদানীং তাহার কোন সম্প্রদায়ই অবিকল দৃষ্ট হয় না। এক্ষণে চারি সম্প্রদায় প্রবল;—রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মধ্বাচার্য এবং নিম্বাদিত্য। আর আর যত সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, সে সমুদায় ঐ চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইয়

* উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতানুগত ব্যক্তিদিগের সহিত ঐ পুস্তকে বর্ণিত সম্প্রদায়-সমূহের যেরূপ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইল, তাহা এ দেশে অজ্ঞান সম্প্রদায় অপেক্ষা বৈষ্ণবদিগের বিষয়েই অধিক দেখিতে পাওয়া

থাকে । এই উল্লিখিত সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের প্রামাণ্য দেখাইবার নিমিত্ত বৈষ্ণবেরা এই পদ্মপুরাণীয় বচন পাঠ করেন;—

সম্প্রদায়বিহীনা যেষ মন্ত্রান্তে নিফলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রীমাদ্বারুদ্রসনকো বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ।

চত্বারস্তে কলৌ দেবি সম্প্রদায়প্রবর্তকাঃ ॥

যাহারা সম্প্রদায়-বর্জিত, তাহাদের মঙ্গল নিফল । অতএব কলিযুগে চারি জন সম্প্রদায়-প্রবর্তক হইবেন । শ্রী, মাদ্বা, রুদ্র, সনক এই চারি জন বৈষ্ণব হইয়া ভূমণ্ডল পবিত্র করিবেন । হে দেবি ! তাহারা চারি জন কলিযুগে চারি সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিবেন ।

কৃষ্ণদাস ভক্তমালের টীকাতে এই বচনের কিয়দংশ পদ্মপুরাণের ও গৌতমীয় তন্ত্রের বচন বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং প্রমাণপ্রমেয়রত্নাবলী নামক গ্রন্থের শ্লোক বলিয়া এই পশ্চাৎলিখিত বচন প্রকাশ করিয়াছেন । ঐ বচনে কথিত-পূর্ব সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ।

রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মদ্বাচার্য্যাক্তর্যুথঃ ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনঃ কদো নিম্বাদিত্যং চতুঃসনঃ ॥

লক্ষ্মী রামানুজকে, ব্রহ্মা মদ্বাচার্য্যাকে, রুদ্র বিষ্ণুস্বামীকে এবং সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, ইহারা নিম্বাদিত্যকে স্বীকার করিলেন । *

* চৌবীস প্রথম হরি বপু ধস্তোত্তৌ চতুরবাহ কলিযুগ প্রগট । শ্রীরামানুজ উদার সুধানিধি অবনি কল্লতক ॥ বিষ্ণুস্বামী রোহিতসিন্ধু সংসার পারকর । মদ্বাচার্য্য মেঘ ভক্তিশরতসর ভরিয়া । নিম্বাদিত্য আদিত্য কুহর অজ্ঞান জুহরিয়া ॥ জন্মকর্ম ভাগৌত ধর্মসম্প্রদায়খাপী অঘট ।

•

হিন্দী ভক্তমালা ।

হরি পূর্বে চতুর্লিংগশক্তি দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, কলিযুগে তাহার চারি দেহ প্রকট হইয়াছে । ভুলোকের কল্লতকস্বরূপ, উদার-স্বভাব ও সুধানিধি শ্রীরামানুজ, সংসার-পারক ও দয়া-সাগর বিষ্ণু-স্বামী, ভক্তিশরভের সম্ভল জলধরস্বরূপ মদ্বাচার্য্য ও অজ্ঞান-গুহা-প্রদীপক আদিত্যস্বরূপ নিম্বাদিত্য । তাহারা জন্ম বিভাগ করিয়াছেন এবং প্রত্যেকে ধর্ম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়াছেন ।

রামানুজ-সম্প্রদায়।

উল্লিখিত চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজ-সম্প্রদায় সর্ব-প্রধান। তাঁহার অল্প এক নাম শ্রী-সম্প্রদায়। সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানুজ দক্ষিণাপথে অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণখণ্ডে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ খণ্ডে তাঁহার মত সমধিক প্রচলিত। ঐ খণ্ডে, বিশেষতঃ উহার দক্ষিণভাগে বৈষ্ণবাদি অল্প অল্প পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মত রীতিমত প্রচারিত হইবার পূর্বে শৈব-ধর্মের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব ছিল। উহার অন্তঃপাতী বিভিন্ন দেশের সমস্ত উপাখ্যান ও সমস্ত জনশ্রুতি পর্য্যালোচনাতেই এ কথা প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয়। পাণ্ড্য-রাজ্য ও চোল-রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ পরম শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন এবং তাঁহাদিগের চরিত্র-বর্ণনাতে শিব মাহাত্ম্যই বিশেষরূপ বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা অনেকই শিবপ্রতিষ্ঠা করেন এবং শিব ও ভবানীই তাঁহাদিগের রাজ্যের গ্রাম্য-দেবতা ছিলেন। এরিয়ান নামে গ্রীস-দেশীয় এক গ্রন্থকার কঙ্কাকুমারীর নাম কুমার লিখিয়া কহিয়াছেন, এক দেবীর নামে এই স্থানের নাম রাখা হইয়াছে। ঐ গ্রন্থকারের সময়ে সে স্থানে ঐ দেবীর একখানি প্রতিমূর্তি ছিল। দুর্গার এক নাম কুমারী, তাঁহার মূর্তি-বিশেষ অগ্ন্যপিত তথায় বিদ্যমান আছে। এরিয়ান খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। অতএব ১৮০০ বা ১৯০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের দক্ষিণ-খণ্ডে শিব ও শক্তির উপাসনা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, এ কথা অবশ্যই অস্বীকার করিতে হয়। পরে কালক্রমে অল্প অল্প উপাসনাও প্রচারিত হয়। অনন্তর শকাব্দের সপ্তম শতাব্দীর অন্তভাগে অথবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথম অংশে শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য প্রাদুর্ভূত হইয়া বেদান্ত-প্রতিপাদ্য অষ্টমতমত প্রচার করিলেন। লোকে তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া স্বীকার করিল এবং তাঁহার সহায়তাক্রমে শৈবদিগের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। বোধ হয়, এই নিমিত্তই বৈষ্ণবেরা আপনাদিগের দুর্বল ধর্ম প্রবল করিবার জন্য দৃঢ়তর যত্ন পাইতে লাগিলেন। শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে *

* ঋতিকাণ্ডতরঙ্গের মতে ১০৪৯ শকাব্দে রামানুজ বর্তমান ছিলেন। শিল্প-লিপির প্রমাণে তিনি ১০৫০ শকে বিদ্যমান ছিলেন। (Buchanan's Mysore) কর্ণাটদেশীয় রাজাদিগের চরিত্র-বর্ণনার মধ্যে লিখিত আছে, চোলাধিপতি

রামানুজ আচার্য্য শৈব-ধর্ম-নিরাকরণে সচেষ্ট হইয়া স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন । * তদবধি অল্প অল্প বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উদয় হইতে লাগিল । †

রামানুজ আচার্য্যের চরিত-বৃত্তান্ত দক্ষিণাপথে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে । ভার্গব উপপুরাণে লিখিত আছে, অনন্তদেব রামানুজরূপে এবং বিষ্ণুর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মাদি ভূষণ সকল তাঁহার প্রধান প্রধান সহধর্মী ও শিষ্যস্বরূপে অবতীর্ণ হন । কর্ণাট-ভাষায় লিখিত দিব্য-চরিত্র নামক পুস্তকে তাঁহার চরিত্র বর্ণিত আছে ; তাহাতেও তাঁহাকে অনন্ত-অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পেক্ষর ‡ তাঁহার জন্ম-ভূমি । তাঁহার পিতাব নাম কেশবাচার্য্য, মাতার নাম ভূমিদেবী । তিনি কাকীপুবে শিক্ষালাভ করিয়া প্রথমে সেই

রামানুজ আচার্য্যের পুত্র বীরপাণ্ড্য চোলের সম-কালবর্তী ছিলেন (Journ A. S. B. Vol. 7 p. 128.) । উক্ত পুত্রকের ঐ স্থানে ইহাও লেখা আছে যে, ১১৯৮ শকে রামানুজের প্রাচুর্য্য হইয়া (Ibid.) উইল্কস্ সাহেব স্বীয় সংগৃহীত প্রমাণপুঞ্জ দৃষ্টে অনুমান করেন, রামানুজ ১১০৪ শকে জীবিত ছিলেন (Wilk's History of Mysore, vol. P. 141.) । তাঁহার সমকালবর্তী বিষ্ণুবর্দ্ধনের ১০৫৫ শকাব্দিবিশিষ্ট বহু শিল্পলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

Mackenzie Collection p cxi.) এই সমুদায় পাদনের মধ্যে শিল্পলিপির প্রমাণ বলবৎ বোধ হইতেছে । যতএব শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানুজ আচার্য্য প্রাচুর্য্য হন, একথা এক প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে ।

* বৈষ্ণবদিগের মতে—

শ্রীলশঙ্করাচার্য্য শঙ্করাবতার । ভাগবত আজ্ঞায় ব্রাহ্মণ রূপধর ॥ কলিকালে বেদের সর্ধ আচ্ছাদন । করি ব্যাখ্যা করে মায়াবদার্থ স্থাপন ॥ রুত উক্তি গোপন করিয়া দেবী দেবা । উপাসনা প্রকাশিলা জিবর্গের সেবা ॥ ঋতি কুব্যাখ্যা মেঘে আচ্ছাদন ছিল । রামানুজ স্বামি-বাতে মেঘ উড়াইল ॥ তবে শুদ্ধ ভক্তি রবি উদয় করিয়া । জগতের অন্ধকার দিল খেদাইয়া ॥

কৃষ্ণদাসকৃত ভক্তমালটীকা ১০ মালা ।

† Journ, R. A. S. NO. 6, p, 204, and 206, Mackenzie Collection Introduction

স্থানেই আশ্রমত উপদেশ করেন এবং শ্রীক্ষে * থাকিয়া শ্রীরঙ্গনাথের উপাসনা করেন। সে স্থানে তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া দিথিজয়ে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষের অন্তর্গত নানা দেশে উপস্থিত হইয়া নানা-মতস্থ পণ্ডিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিলেন ও ব্যাকট গিরি † প্রভৃতি বিবিধ স্থানের শিব মন্দির অধিকার করিয়া বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করিলেন।

তিনি শ্রীরঙ্গধামে প্রত্যগমন করিলে পর শেব ও বৈষ্ণবে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হইল। তৎকালে চোল-রাজ্যেশ্বর পবন শিব-ভক্ত ছিলেন। কেহ কেহ কহেন, কেরিকাল চোল নামে যে প্রসিদ্ধ নরপতির নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তিনিই ঐ সময়ে চোল-রাজ্যের রাজা ছিলেন। আবার তিনিই পরে কুমিকোণ্ড চোল বলিয়া নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি স্বাধিকারস্থ সকল ব্রাহ্মণকে দেব-দেব মহাদেবের প্রাধাত্য স্বীকার করিয়া এক অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তদর্থ অবাধ্য উগ্রস্বভাব ব্যক্তি-দিগকে উৎকোচ দিয়া এবং অপর লোকদিগকে ভয় প্রদর্শন করিয়া নিজ মতে সম্মত করিলেন। কিন্তু রামানুজকে কোন ক্রমে বশতাপন্ন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত অস্বধারী লোক প্রেরণ করিলেন। রামানুজ শিষ্যবর্গের সহায়তাক্রমে অব্যাহতি পাইয়া বাটপর্কত আরোহণ পূর্ব্বক কর্ণাট-দেশীয় জৈনরাজা বৈতালদেব বেলালরায়ের শরণাপন্ন হইলেন। এক্রপ উপাখ্যান আছে যে, একটা ব্রহ্মরাক্ষস এই রাজার কন্যাকে আশ্রয় করিয়াছিল, কিন্তু বাস্তবিক তিনি পীড়িতা হইয়াছিলেন; রামানুজ তাঁহাকে আরোগ্য করিয়া রাজার নিকট প্রতাপন্ন হইলেন ও তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম উপদেশ দিয়া আপন মতের অনুবর্ত্তী করিলেন। প্রবাদ আছে, পূর্ব্বাবধি রাজমহিষীর বৈষ্ণব-মতে অর্হুজ্ঞ ছিল; তাঁহার অহুরোধক্রমে রাজা রামানুজ আচার্য্যাকে আশ্রয় দিয়া অবশেষে আপনিও রাজীর সহধর্ম্মী

ত্রিচিনপোলি অর্থাৎ ত্রিশিরপল্লীর সম্বিহিত শ্রীরঙ্গদ্বীপ কাবেরী নদীর দুই শাখা দ্বারা পরিবেষ্টিত আছে।

হইলেন। * সেই অবধি বেতালদেব বিষ্ণু-বর্ধন বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। তিনি ষাদবর্ষ ঋগিতে † এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে চবলরায় নামে কৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপিত করিলেন। রামায়ুজ আচার্য্য সেই মন্দিরে ষাদশ বৎসর অবস্থিতি করিলেন। তদনন্তর তিনি আপনার অনিষ্ট-কারী চোল-রাজার যত্ন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া কাবেরী-তীরস্থ ত্রিরঙ্গ-ধামে প্রত্যাগমন পূর্বক চির-জীবন ধর্ম্মাহুষ্ঠানে নিরত থাকিলেন।

দক্ষিণ-পথে রামায়ুজ-সম্প্রদায়ের ভূরি ভূরি আখণ্ডা বিদ্যমান আছে। তাঁহার গতিও ঐ প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত। আচার্য্য-গণ শিষ্যাহুশিষ্যাক্রমে তাহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। ‡ এই কারণ বশতঃ উত্তর-দেশীয় আচার্য্য-দিগের অপেক্ষা দাক্ষিণাত্য-আচার্য্যদিগের প্রাধান্ত প্রসিদ্ধ আছে।

ত্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা বিষ্ণু ও লক্ষ্মী এবং উভয়ের প্রত্যেক অবতারের পৃথক বা যুগল-রূপের উপাসনা করেন। এই এক সম্প্রদায়ের নানাপ্রকার মতভেদ আছে। কেহ নারায়ণ, কেহ লক্ষ্মী, কেহ লক্ষ্মী-নারায়ণ, কেহ রাম, কেহ সীতা, কেহ সীতা-রাম, কেহ কৃষ্ণ, কেহ কম্বিজী, কেহ বা বিষ্ণুর অন্ত

mackenzie Collection, P, cx

† ইহার বর্ত্তমান নাম মৈল-কোটে। মহীশূর-প্রদেশস্থ ত্রিরঙ্গপত্তনের ছয় ক্রোশ উত্তরে এই স্থান।

‡ ত্রীমূল বকানন সাহেব দাক্ষিণাত্য-লোকদিগের নিকট হইতে এ বিষয়ের যে সকল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করেন, তদমুসারে অবগত হওয়া যায়, রামায়ুজ আচার্য্য সাত শত মঠ সংস্থাপন করেন; তাহার মধ্যে এক্ষণে চারিটি মাত্র মঠ বিদ্যমান আছে। দক্ষিণ-বদরিকাশ্রমে আর্ধ্য মৈল-কোটেতে তাঁহার এক প্রধান মঠ আছে। তন্নিম্ন রামায়ুজ বংশ-পরম্পরাগত চ্যামন্তরটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই সকল পদাভিষক্ত গুরুগণ আপনাদিগের প্রাধান্ত-স্থাপনের নিমিত্ত তৎসম্প্রদায়ী সম্মাসীদিগের সহিত অত্যাপি বিবাদ করিয়া থাকেন, কিন্তু সম্মাসীরাই প্রধান বলিয়া সচরাচর প্রসিদ্ধ আছে (Buch my.sore 2, 75) উক্ত সাহেব স্থানান্তরে কহিয়াছেন, উননকইটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত হয়; সম্মাসীদিগের ৫টি এবং গৃহস্থদিগের ৮৪টি। তোটাজি, রামেশ্বর, ত্রিরঙ্গ, কাঞ্চী ও আহোবালেম। এষ্ট পঞ্চ মঠ সম্মাসীদিগের। (Buch my.sore 2, 75)

অবতার বা তদীয় শক্তির আরাধনা করেন। এইরূপ বিভিন্ন-ইষ্টদেবতার উপাসনা প্রচলিত হওয়াতে শ্রী-বৈষ্ণবদিগের নানা শ্রেণী হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে অর্থাৎ আখ্যাবর্তে শ্রী সম্প্রদায়ের মত তাদৃশ প্রচলিত নহে। যদিও এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের সম্মাস গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যক নহে, কিন্তু এ প্রদেশীয় শ্রী-বৈষ্ণবেরা প্রায়ই সম্মাসী। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তের দীক্ষা-গুরু হইবার অধিকার নাই, কিন্তু সকলেই শিষ্য হইতে পারেন। *

এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ স্থানে স্থানে মন্দির-প্রতিষ্ঠা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, রাম ও কৃষ্ণ এবং তাঁহাদিগের অস্ত্র অস্ত্র মূর্তির প্রতিমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন। দক্ষিণপথে লক্ষ্মী, বালজী, রামনাথ ও রত্ননাথ, উৎকলে ভগবান্নাথ, হিমালয়ে বদরীনাথ এবং দ্বারকাদি অস্ত্র অস্ত্র ভীর্ণ-স্থানে অনেকবিধ বিষ্ণু-মূর্তি স্থাপিত আছে। তদ্ভিন্ন বহু গৃহস্থের আলয়েও নিত্য দেবদেবী আছে, তাঁহারা মন্দিরে বা বাস্তব গৃহে পাশাণ বা ধাতুময় বিগ্রহ এবং শালগ্রাম শিলা ও তুলসীবৃক্ষ স্থাপিত করিয়া রাখেন। অন্ন-পাক-বিষয়ে অপরাপর সম্প্রদায়েব সহিত শ্রী-বৈষ্ণবদিগের অনেক ইতরবিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কাপাস-বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন করা তাঁহাদিগের পক্ষে বিধেয় নহে; স্নাত হইয়া পট-বাস ব লোমঙ্গ বস্ত্র পরিধান করাট নিতান্ত আদ্যাত্মক। ইহারা পরান্ন ভোজন করেন না, নিজ হস্তেই অন্ন পাক করেন। তবে আচার্য্যেরা তদ্বিষয়ে শিষ্যবিশেষের পরিচর্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রন্ধন বা ভোজন-কালে অপরের দৃষ্টি-পাত হইলে তৎক্ষণাৎ সে কক্ষে নিরন্ত হন এবং ঐ সকল ধ্যানসামগী ভূমিতে খনন করিয়া ফেলেন। †

মন্ত্রগ্রহণ ব্যাপার সকল উপাসকেরই অতি শুভ ও প্রধান ক্রিয়া। শ্রী-বৈষ্ণবেরা ‘ওঁ রামায় নমঃ’ মন্ত্রে দীক্ষিষ্ঠ হন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিষয়ী ও ধর্ম-ব্রতী দুই প্রকার লোক আছেন। যখন কোন ধর্ম ব্রতী অথবা বিষয়ী ব্যক্তি অস্ত্র কোন ধর্ম-ব্রতীকে দেখিতে পান, তখন তাঁহাকে বাক্য-

* জারঙ্গ-সম্প্রদায়ের মন্ত্রাধিকার নাই।

† লোক-সম্মুখ্যে জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, ইহাদিগের দুই শ্রেণী আছে; আবরণী ও অনাবরণী। ইহারা পুরোক্ত কঠোর নিয়ম সকল পালন করেন, তাঁহাদিগের নাম আবরণী এবং ইহারা সেরূপ নিয়ম পালন করেন না, তাঁহাদিগের নাম অনাবরণী।

বিশেষ প্রয়োগ করিয়া সন্তোষ করেন । শ্রী-বৈষ্ণবেরা ‘দাসোহ্মি’ বা ‘দাসোহ্মঃ’ বলিয়া প্রণাম করেন । কেবল আচার্য্যদিগকে অঙ্গ সকলের সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিতে হয় ।

তিলক-দেবা বৈষ্ণবদিগের একটি মুখ্য সাধন । তাঁহারা ললাটা দ্বাদশ অঙ্কে * গোপীচন্দন ও অঙ্গ অঙ্গ মৃত্তিকা দিয়া নানাবিধ তিলক করিয়া থাকেন । † তন্মধ্যে দ্বারকার গোপীচন্দনই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত । ‡ শ্রী-বৈষ্ণবেরা নাসা-মূল অবধি কেশ পর্যন্ত দুটি উদ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া ঐ দুই রেখার নাসা-মূল-স্পর্শে উভয় প্রান্ত অপর একটি ক্রমধা-গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন এবং ঐ দুই উদ্ধ-পুণ্ড্র মধ্যস্থলে পীত অথবা রক্ত-বর্ণ অপর একটি উদ্ধ রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন । §

বদধ্বপুণ্ড্রং তিলকং শোভনং তন্মনোহরম্ ।

তন্মধ্যাপীতরেখঞ্চ শীমদ্রামানুজং বিতং । **

* ললাট, কণ্ঠ, বামবাহু, দক্ষিণবাহু, হৃদয়, নাভি, বামপাশ্ব, দক্ষিণপাশ্ব, হামকর্ণ-মূল, দক্ষিণকর্ণ-মূল, শিরোমধ্য এবং পৃষ্ঠ দেশ এই দ্বাদশ অঙ্গ ।

† যে কষ্টেগ্রহনবীভাকষ্টমালা, যে দ্বাদশাঙ্গধরিনামকতোদ্ধপুণ্ড্রাঃ ।

‡ যে রক্তভক্তিগুপ্তাঃ ১৩শাচক্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাস্ত পবিত্রয়ন্তি ॥

§ ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ তপোদ্ভাস্তরখণ্ডবচনম্ ।

† যো মৃত্তিকাং দ্বারবতাসমুদ্রবাং, করে সমাদায় ললাটপটকে ।

করোতি নিত্যং ত্রয় চোদ্ধপুণ্ড্রং, ক্রিয়াফলং কোটিপুণং সদা ভবেৎ ।

হরিভক্তিবিলাসঃ তপোগাভবচনম্ ।

§ ক্লি দিয়া রক্তবর্ণ রেখা কবে । হরিভঃ ও চর্ণেতে ক্লি হয় ।

** শব্দকল্পদ্রমে এই শ্লোক পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডের বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকে রামানুজের নাম দৃষ্ট হইতেছে, অতএব তাঁহার পুরাণ-প্রণয়িতাদিগকে স্মৃ-শূন্য ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া বিখ্যাস না করেন, তাঁহার অক্রেপেই কহিবেন, পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ড রামানুজ-সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইবার পর অর্থাৎ শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে অথবা তাঁহার কিছু কাল পরে লিখিত ও প্রকটিত হইয়াছে । তাঁহার মতপ্রচারের পর যে এই খণ্ড বিরচিত হইয়াছে, ইহা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার প্রমাণ-স্তরও উপস্থিত করিতে পারেন । ঐ খণ্ডের ২৬ অধ্যায়ে তিলক-মৃত্তিকার বিবরণ-মধ্যে ব্যাকটাদির মৃত্তিকার প্রশস্ত্য নির্দেশ করা হইয়াছে ।—“আদ্যায়

তদ্বিধি তাঁহার। হৃদয়ে ও বাহ-যুগলে গোপীচন্দন-মুক্তিকা দিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিকল্প পরিচিহ্নিত করেন এবং ঐ শঙ্খাদির মধ্য-স্থলে এক একটি রক্ত বর্ণ রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন। এই রক্ত-রেখা লক্ষ্মী-স্বরূপ। * অনেকের স্থানে এই সকল তিলকের এক একখান কাষ্ঠময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে, তাহার। তাহাই অঙ্গ-বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীর পবিত্র করেন। কেহ কেহ ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু উহা সর্পবাদিসম্বন্ধ নহে; তদ্বিধিয়ে সর্বিণেষ দোষ-শ্রুতি আছে ।।

পরমা ভক্ত্য ব্যাকটাদ্রৌ হুদে মৃদন্ । ধারয়েদুর্দ্ধপুণ্ড্রাণ হরিসালোক্যসিদ্ধয়ে ॥” অনন্তর কয়েক অব্যায়ের পর কোন্ কোন্ স্থানে প্রধান প্রধান বিষ্ণু-বিগ্রহ স্থাপিত আছে, তাহার বিবরণ মধ্যে ব্যাকটাদির নান উল্লিখিত হইয়াছে। কিং পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে, রামানুজ আচার্যের সময়ে ব্যাকটাদির মন্দিরে শিব স্থাপনা ছিল, পরে তিনি উহা বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করেন। অতএব যে সকল বচনে ব্যাকটাদি বিষ্ণু-পূজা ও বিষ্ণু-মাঠায়েবে স্থান বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহা স্মরণ উক্ত ঘটনাব পরে বচিত হইয়াছে বলিতে হইবে। লিখিত-পূর্ন বচনগুলি হয় প্রক্ষিপ্ত, নয় পদ্ম-পুবাণের উত্তরখণ্ড শ্রী সম্প্রদায়-সংস্থাপনাব পর বিবচিত, ইহার অন্যতর পক্ষ কাঙ্খে কাঙ্খেই অঙ্গীকার করিতে হয়।

* কাশীখণ্ডেও এই সমস্ত বৈষ্ণবাচারের বহু মাঠায়া লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমশ্চ সঃ ।

শঙ্খচক্রাঙ্কিততন্তুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাক্ষৌ দৃষ্টশ্চৈতন্যদগং কৃতঃ ॥

† তাহা হি তপ্তশঙ্খাদিলিপ্তাক্ষিততন্তুধরঃ ।

স সর্পপাতকাভোগী চাণ্ডালো জন্মকোটিভিঃ ।

তঃ দ্বিজং তপ্তশঙ্খাদিলিপ্তাক্ষিততন্তুধরং হরং ।

সম্ভাষ্য যৌবনং যাতি যাবদিস্রাস্ততুর্দশং ॥

ইতি বৃহন্নারদীয়পুরাণে ।

তপ্তমুদ্রার অমুঠান দক্ষিণে অধিক প্রচলিত। পূর্বে খ্রীষ্টীয়ানদিগেরও এইরূপ ব্যবহার ছিল; তাহার। দীক্ষাকালে তপ্ত লৌহ দ্বারা ললাটে ক্রাশ-চিহ্ন অঙ্কিত করিত।

ইহারা গনদেশে তুলসী মালা ধারণ করেন ও তুলসী অথবা পদ্মবীজের জপ-মালাও গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

বেদার্থ-সংগ্রহ, বেদান্তসার, বেদান্ত-প্রদীপ, গীতাভাষা, রামায়ুজ-কৃত ব্রহ্মসূত্র-ভাষা এই সমস্ত বেদার্থ-বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ ইহাদের সৰ্ব্বপ্রধান প্রামাণিক শাস্ত্র । তদ্বিহীন শ্রোত্রভাষ্য, শতদৃশী প্রভৃতি বাক্যট্যাচাৰ্য্য প্রণীত পুস্তক এবং চণ্ডমারুত, বৈদিক ত্রিশং ধ্যান, পঞ্চরাত্র শ্রুতি অন্ত অন্ত গ্রন্থও ইহারা সমধিক প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন । পুরাণের মধ্যে ইহারা বিষ্ণু, নারায়ণ, গণ্ড, পদ্ম, বরাহ ও ভাগবত * এই ছয় পুরাণকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন ও অপর ষাট পুরাণ রাজসিক ও তামসিক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন । এই সকল সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতিরেকে সম্প্রদায়ের বাবুলভ বহুতর গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে গুরুপরনামক একখানি গ্রন্থে রামায়ুজ আচার্য্যের জীবন বৃত্তান্ত সংলিখিত রহিয়াছে ।

ইহাদিগের মতানুসারে পদার্থ তিন প্রকার ; চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর । জীবাত্মাকে চিৎ কহে, ইনি ভোক্তা ও নিত্য চেতনস্বরূপ । প্রত্যক্ষগোচর্য্যাবতী পদার্থকে অচিৎ কহে । অচিৎ জড়ায়ক ও ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত, — অন্ন জলাদি ভোগ্য বস্তু, ভোজন-পাত্রাদি ভোগোপকরণ এবং শরীরাদি ভোগ্যতন । ঐশ্বর বিশ্বের কৰ্ত্তা ও উপাদান, ইনি অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানস্বরূপ এবং চিৎ ও অচিৎ ইহার শরীরস্বরূপ, ইনি সৰ্ব্বজীবের নিয়ন্তা ।†

A similar practice seems to have been known to some of the early Christians, and baptizing with fire, was stamping the Cross on the forehead with a hot iron,—Wilson's Hindu Sects.

* পদ্মপুরাণের মতে এই ছয় পুরাণ সাত্ত্বিক, অপর ষাট পুরাণ রাজসিক ও তামসিক ।

† বামুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণগুণসংযুতঃ ।

ভুবনান্যুপাদানং কৰ্ত্তা জীবনিসামকঃ ॥

সৰ্বদর্শনাস্তর্গতরামায়ুজদর্শনম্ ।

তত্র চিচ্ছব্বাচ্যা জীবাণ্যনঃ পরমাত্মনঃ সকাশাদ্ভিন্নাঃ নিত্যাস্ত ॥ × × ×
অচিচ্ছব্বাচ্যং দৃশ্যং জড়ং জগৎ ত্রিবিধং ভোগোপকরণভোগ্যতন-
ভেদাৎ ॥ × × ×

ইহাদের মতামতসারে বিষ্ণুই ঐ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণ পরব্রহ্ম । প্রথমে কেবল একমাত্র তিনিই ছিলেন ; তাঁহা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । তিনি ইচ্ছা করিলেন, আমি বহু হই এবং ইচ্ছামাত্র ব্রহ্মরূপে আবির্ভূত হইলেন ।

ইহারা বৈদান্তিকদিগের দ্বায় বিশ্বের সহিত বিশ্ব-কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া কহেন, যেমন একমাত্র মৃত্তিকাই ঘট শরাবাদি বিভিন্নরূপে অবস্থান করে, একমাত্র পরমেশ্বর সেইরূপ চিদচিৎ বিভিন্নরূপে বিরাজমান হইতেছেন, কিন্তু বৈদান্তিকেরা যেমন জীব ও জড়ের সহিত পরমাত্মাকে বাস্তবিক অভিন্ন বলিয়া অঙ্গীকার করেন, ইহারা সেকপ অভেদবাদ অঙ্গীকার না করিয়া কহেন, জীবাত্মা যেমন হস্তপদাদিবিশিষ্ট ভৌতিক দেহের অন্তর্গামী বলিয়া ঐ দেহ ভীষের শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা জীব ও জড়ের অন্তর্গামী বলিয়া জড় ও জীবাত্মাকে পরমাত্মাব শরীর বলিয়া গণ্য করিতে হয় । অতএব শরীর ও জীব শরীরাত্মভাবে অভিন্ন বলিয়া প্রাপ্ত হইলেও যেমন বাস্তবিক অভিন্ন নহে; পরমাত্মাও সেইরূপ জড় ও জীবের সহিত বাস্তবিক অভিন্ন বলিয়া সিদ্ধ হইতে পারে না । প্রত্যুত, পরমাত্মা ঈশ্বর, জীবাত্মা দাস-স্বরূপ । * তদ্বিধ বৈদান্তিকেরা পরব্রহ্মকে নিগুণ ও নিরাকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীসম্প্রদায়ীরা তাঁহাকে সরূপ ও সঙ্গুণ বলিয়া বর্ণন করেন । তাঁহার অনন্ত গুণ ও দ্বিপ্রকার রূপ, পরমাত্ম-রূপ অর্থাৎ কারণরূপ এবং ফল-রূপ অর্থাৎ বিশ্বরূপ । অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকদিগের সহিত কার্য্যকারণের অভেদবাদ বাতিরেকে ঐগরিক রূপগুণাদি অন্যান্য বিষয়ে উল্লিখিতরূপ বৈশিষ্ট্য থাকতে, শ্রীসম্প্রদায়ীরা আপনাদিগকে বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদী বলিয়া বিখ্যাত করিরাছেন ।

পরমাত্মরূপ ও বিশ্বরূপ ব্যক্তিকে ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তগণের হিতার্থ সময়ে সময়ে আর পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করিয়াছেন :— অর্চ্য বিভব, ব্যাহ, সৃষ্ণ ও অন্তর্গামী । প্রথমতঃ, প্রতিমাদির নাম অর্চ্য । দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্র, বরাহ, কৃষ্ণাদি অবতারের নাম বিভব । তৃতীয়তঃ, বাসুদেব,

* ঈশ্বরাদিন্যঃ তদ্ব্যস্তিত্যচেতনঃ তদ্বাসে জীবো ভবতীতি সিদ্ধম্ ।

বেদান্তস্যমন্তকে ।

† তস্য গুণাশ্চ জ্ঞানানন্দায়োহনস্তাস্তুতো নাতিশ্লিচ্যন্তে ।

বেদান্তস্যমন্তকে ।

বলবায়, প্রত্যয় ও অনিচ্ছ এই চারিটি বাহ । * চতুর্থতঃ, সম্পূর্ণ ষড়্‌গুণশালী বাসুদেবাখ্য পবত্রকের নাম যক্ষ । সেই ছয় গুণের ছয় সংজ্ঞা আছে । যথা,—বিবজ অর্থাৎ বজ্রোগুণাভাব, বিমৃত্যু অর্থাৎ পরণাভাব, বিশোক অর্থাৎ শোকাদি হঃপ্রাভাব, বিজিহংসা অর্থাৎ হুংপিপাসাভাব, সত্য-কাম এবং সত্য-সদ্বল । † পরমুত্তমঃ, সকল জীবের ন্যস্ত মূর্তি বিশেষ অন্তর্য়ামী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । ‡ ভক্ত জনেরা এই পাঁচ কপের মধ্যে পূর্ব পুন্দের উপাসনা দ্বারা স্বীয় সাধনের উন্নতি-লাভক্ৰমে ইতরোত্তরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে থাকেন । উপাসনাও পাঁচ প্রকার ;—মভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধায় এবং যোগ । দেবতা গৃহ বা তদীয় পথ যাক্ষনা ও অন্তলেপনাদির নাম মভিগমন । গন্ধ-পুষ্পাদি পূজা-দ্রব্য আয়ো-জনের নাম উপাদান । ভগবৎ পূজার নামই ইজ্যা ; তাহাতে বলি-দান নিষিদ্ধ । অর্থাববোধ পুস্ক পুস্কপ, বৈষ্ণবযুক্ত ও স্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও রামায়ণ-ভাষ্য প্রভৃতি ৩৬-প্রতিপাদক শাপাভ্যাসের নাম স্বাধায় । §

* ভাগবত পুরাণে তৃতীয়স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে লিপিত আছে, বাসুদেব চিত্তস্বরূপ, সদ্ভাব অহঙ্কাররূপ, অনিচ্ছ মনস্বরূপ এবং প্রত্যয় বুদ্ধি-রূপ ।

† যে কামনা বার্থ না হয়, তাহাকে সত্য কাম কহে ও যে সদ্বল বিফল না হয়, তাহাকে সত্য-সদ্বল কহে ।

‡ বাসুদেবঃ স্বভকেষু বাৎসল্যাৎ তত্তদীকৃতম্ ।

অধিকার্যাচ্চগুণেন প্রযচ্ছতি ফলং বভ্ ।

তদর্থং লীলয়া স্বীয়াঃ পরমুত্তমঃ করোতি বৈ ।

প্রতিমাদিকমচ্চা আদবতারাস্ত বৈভবাঃ ॥

সংকর্ষণো বাসুদেবঃ প্রত্যক্ষচানিরুদ্ধকঃ ।

বাহুচতুর্কিধো জেষঃ যক্ষঃ সম্পূর্ণষড়্‌গুণম্ ॥

তদেব বাসুদেবাখ্যং পরং ব্রহ্ম নিগদ্যতে ।

অন্তর্য়ামী জীবসংস্থা জীবপ্রেমক ঈরিতঃ ॥

সর্বদর্শনসংগ্রহঃ ।

§ স্বাধ্যায়ো নাম অর্থাভ্যাসকানপূর্ষকো যক্ষপো বৈষ্ণবযুক্তস্তোত্রপাঠো নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তত্ত্বপ্রতিপাদকশাপাভ্যাসক ।

সর্বদর্শনসংগ্রহাজগত্তরায়ামাজ্জদর্শনম্ ।

ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দেবতান্ত্রসম্মান বাপারের নাম যোগ। এই প্রকার উপাসনাবলে সাধক বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া ভগবানের সৰ্ব্বকর্তৃত্ব ও ভিন্ন অত্ম সমুদায় গুণ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সহিত সুপবিত্র নিত্য মুখ-সংযোগ করেন। *

দক্ষিণাপথের বহুতর লোক বামাত্মজ-সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছে। বিষ্ণু-চলের উত্তরে তন্নাতাবলম্বী অধিক লোক দৃষ্ট হয় না। শৈবদিগের সহিত তাঁহাদিগের বিলক্ষণ বিবোধ দেখিতে পাওয়া যায়, ইদানীন্তন ত্রীকোণোপাসক বৈষ্ণবদিগের সহিত সৰ্বিশেষ সম্প্রীতি নাই।

রামানন্দী অর্থাৎ রামাং ।

ভারতবর্ষের উত্তরপথে বামাত্মজ অপেক্ষা রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের নাম অধিক প্রসিদ্ধ। তাঁহারা রামচন্দ্র ও চতুস্হবস্ত্রী সাতা, লক্ষণ ও হনুমানেব উপাসনা করেন। কেহ কেহ সম্প্রদায়প্রবর্তক রামানন্দকে রামাত্মজের শিষ্য বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা কোন ক্রমে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না। রামাত্মজের শিষ্যপরম্পরার সেক্ষেপ বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে, তদনুসারে তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্যপ্রণালী-মতে রামানন্দ চতুর্থ বলিয়া নিদ্বিষ্ট হন। যথা রামাত্মজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের শিষ্য বামানন্দ। † ইতিপূর্বে

১ ততঃ স্বভাবিকাঃ পুংসাং তে সংসারতিরোহিতাঃ ।

অবির্ভবন্তি কল্যাণাঃ সৰ্ব্বজ্ঞানাদয়ো গুণাঃ ॥

এবং গুণাঃ সমানাঃ স্যামুক্তানামীশ্বরস্য চ ।

সৰ্ব্বকর্তৃত্বমেবৈকং তেভ্যো দেবে বিশিষাতে ॥

মুক্তান্ত শ্রেণিণি ব্রহ্মণ্যশেষে শেষরূপিণঃ ।

সৰ্বানশ্ৰুতে কামান্ সহ তেন বিপশ্চিত্তেতি ॥

পঞ্চরাত্ররহস্যম্ ।

† ভক্তমালা রামাত্মজের শিষ্য-পরম্পরার যে বৃত্তান্ত আছে, তাহার সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দেখা যাইতেছে। তদনুসারে প্রথম রামাত্মজ,

উল্লিখিত হইয়াছে, শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দের আচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন । ইহা হইলে শকাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দের বর্তমান থাকা সম্ভব বোধ হয় । কিন্তু রামানন্দের শিষ্য কবীর শকাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাভুত্ব হন । সুতরাং তাঁহার গুরু রামানন্দ স্বামীরও ঐ শতাব্দীর আরম্ভে, না হয় কিছু পূর্বেও জীবিত থাকাই সম্ভবতঃ সঙ্গত হইবে । অতএব তিনি রামানন্দের শিষ্য-পরম্পরার মধ্যে চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইলে, যে সময় তাঁহার বিদ্যমান থাকা সম্ভব, তাহা কোল মতেই স্ক্রি-স্ক্রি হইতেছে না । সুতরাং তিনি রামানন্দের শিষ্য-পরম্পরার অন্তর্গত কি না, তাহাও সন্দেহ-স্থল ।

জন-শক্তি আছে, রামানন্দ ক্রিয়াকাল দেশ-ভ্রমণ করিয়া মঠে প্রত্য-গমন করিলে পর তাঁহার সতীর্থগণ কহিলেন, “ভোজ্য ও ভোজন-ক্রিয়ার সংশোধন করা রামানন্দের সম্প্রদায়ের অবশ্য-কর্তব্য কৰ্ম্ম, কিন্তু তুমি দেশ-পর্য-টন-কালে এ নিয়ম-প্রতিপালনে সমর্থ হইয়াছিলে, এমত কখনই সম্ভাবিত নহে ।” গুরু রামানন্দও তাহাদের মতে সন্মত হইয়া রামানন্দকে পৃথক্ ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন । তিনি এইরূপ অবমানিত হইয়া ক্রোধান্বিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের সংসর্গ পবিগোপ পূর্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন ।

রামানন্দ বারাণসীর পঞ্চ-গঙ্গা-ঘাটে অবস্থিত করিলেন । জন-শক্তি আছে, পূর্বে সে স্থানে তাঁহার শিষ্যদিগের এক মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোন মুসলমান রাজা তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলেন । এক্ষণে উহার পরিধানে এক প্রস্তরময় বেদি আছে, লোকে কহে । উহাতে রামানন্দের পদ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে । তদ্বিন্ন এখনও কাশীতে রামানন্দাদিগের অনেকানেক সুপ্রসিদ্ধ মঠ বিস্তৃত রহিয়াছে ; তাহাতে মধ্যে মধ্যে পঞ্চায়িত হইয়া থাকে, হিন্দু-স্থানের রামাতেরা ঐ পঞ্চায়িতের অধ্বর্তী হইয়া চলে । প্রায় সকল সম্প্রদায়ী উপাসকদিগেরই দুই প্রধান শ্রেণী, — বিষয়ী ও ধর্ম্মব্রতী । ধর্ম্মব্রতী উপাসকেরা দুই প্রকার, — উদাসীন ও গৃহস্থ । যদিও বলভাচারী সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা গৃহস্থ গুরুর প্রাধান্ত স্বীকার করেন এবং ঐ সম্প্রদায়ের বোম্বাইরী গৃহস্থীরাই বিষয়-ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকেন, তথাচ ধর্ম্ম-বিষয়ে উদাসীনেরাই সচরাচর প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । উদাসীনেরা তীর্থপর্যটন পূর্বক ভিক্ষা ও গণিজ্যাদি জীবনোপায় দ্বারা উদর-পাক্ষি কাময় ।

সম্প্রদায়ের মঠ, অস্থল বা আখড়া আছে। দমণ-কালে তাহার কোন মঠে উত্তীর্ণ হইয়া কিছু দিন তথায় অবস্থিতি করেন। বয়োধিক বা জরাগ্রস্ত হইলে মঠ-বিশেষের আশ্রয় লইয়া কালগাপন করেন অথবা স্বয়ং এক মঠ সংস্থাপন করিয়া সেই স্থানে আশ্রয় লেন।

মঠ, অস্থল বা আখড়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী গুরুদিগের আবাস-স্থান, অতএব এ স্থলে তদ্বিষয়ের কিঞ্চিৎ বিবরণ করা আবশ্যিক। উহাতে সচারাচর একটি বিগ্রহ-মন্দির বা মঠ-প্রতিষ্ঠাপকের অথবা কোন প্রধান গুরুর সমাধি এবং মহন্ত ও তাঁহার সহবাসী শিষ্যদিগের কতিপয় বাস-গৃহ থাকে। তদ্বিষয়ে সকল উদাসীন ও তীর্থ-যাত্রীরা মঠ-দর্শনার্থ আগমন করে। তাহাদিগের আশ্রয় নিমিত্ত এক ধর্ম-শালা থাকে। তথায় কাছাবস্ত্র গমনাগমনের নিষেধ নাই। মঠস্থায়ী মহন্তের, তিনের অন্যান্য ও চম্পিশের অনধিক সহবাসী চেলা অর্থাৎ শিষ্য থাকে। তদ্বিন্ন আরও কতকগুলি শিষ্য থাকে, তাহারা সন্দেহা তাঁহার সহবাসে না থাকিয়া ইতস্ততঃ পরিদমণ করে। মঠ-স্থায়ী শিষ্যোবাই প্রধান শিষ্য। তাহাদিগের পবিচাবক ও শিষ্যস্বরূপ কিয়ৎ-সংখ্যক কনিষ্ঠ চেলা থাকে, তাহারা উহাদিগের সমভিব্যাহারে অবস্থিতি করে। মহন্তের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে তিনি যদি গৃহস্থাশ্রমী হন, তবে তাঁহার সন্তানবো প্রক-বাস্তবক্রমে তাঁহার পদের অপিকারী হইয়া আইসেন, নতুবা নানা মঠের মহন্তেরা একত্র গমনাগমন পূর্বক এক সমাজ করিয়া তাহার কোন সুবিজ্ঞ প্রধান শিষ্যকে তদীয় পদে অভিষিক্ত করেন।

এক এক প্রদেশে এক সম্প্রদায়-সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন অনেক মঠ থাকে। তদীয় অধ্যক্ষেরা ঐ সকল মঠের মধ্যে একটিকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করে। আর যে মঠটি সম্প্রদায়-স্বামীর নামে প্রতিষ্ঠিত, সকল প্রদেশীয় মঠাধ্যক্ষেরাই তাহাকে সন্দ-শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। এই শ্রেষ্ঠোক্ত মঠের মহন্ত, তদভাবে কোন প্রসিদ্ধ প্রধান মঠের মহন্ত ঐ সমাজের অধিপতি হন। পরলোক-বাসী মহন্তের শিষ্যদিগের মধ্যে যিনি পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাঁহাকেই তদীয় পদে অভিষিক্ত করা হয়। যদি তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও উপযুক্ত বোধ না হয়, তবে মঠান্তরের কোন সুশিক্ষিত শিষ্যকে ঐ পদ অর্পণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতীব বিরল। এইরূপে ব্যক্তি-নিশ্চয় হইলে বিচিত্র বিধানে নব মহন্তের অভিষেক-

উপকরণ সমুদায় সমর্পণ করেন। পূর্বে হিন্দু ও মুসলমান রাজারা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বা প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া অভিষেক-কার্য্য সম্পাদন করিতেন। এক্ষণে যে মঠ যে হিন্দু রাজা বা ভূম্যধিকারীর অধিকারস্থ বা বাহ্যিক আত্মকুলো তাহার বায় নির্দাহ হয়, তিনিই কখন কখন মহন্ত নিয়োগ কাগোরে অধীক্ষতা ও সহায়তা করিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায়ের মহন্ত-নিয়োগ বিষয়ে তৎসংক্রান্ত অত্র অত্র সম্প্রদায়ী মঠ-স্বামীরাও সাহায্য করেন। তাঁহারা স্বীয় স্বীয় শিশু-মণ্ডলীতে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিষেকস্থলে আগমন করেন; তদ্বিন্ন বিবিধ-প্রকার উদ্যমীন লোকের সমাগম হয়; স্মরণ্য এই উপলক্ষে তথায় শত শত ও কখন কখন সহস্র সহস্র ব্যক্তির সমাবেশ হইয়া থাকে। তাঁহারা যে মঠে সমাগত হন, তথাকার বায় দ্বারাই তাঁহাদিগের ভোজনাদি নির্দাহিত হয়। তাঁহাতে নিষ্কৃতি না হইলে সকলে আপন আপন উপায় অবলম্বন করেন। একপ মন্ত-নিয়োগ করা ১০।১২ দিবসের কৰ্ম্ম। ঐ কাল-মধ্যে সমাজে মঠের নিয়ম ও মহ্যমত-ঘটিত নানাবিষয়ের বিচার হইয়া থাকে।

অনেক মঠেরই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেবোত্তর ভূমি আছে। কিছু কালী এবং অত্র অত্র প্রধান নগর ব্যতিরেকে আর আর স্থানে যে সকল মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার উপস্থিত অধিক নহে। এক এক মঠের সচরাচর ৩০।৪০ বিঘার অধিক ভূমি থাকে না; ৫০০ বিঘা ভূমিতে বাহার স্বত্বাধিকার আছে, এমত মঠের সংখ্যা সকল জেলাতেই অতি অল্প। মঠ-স্বামীরা স্বয়ং তাহা লোক দ্বারা কণাদি করিয়া কর-গ্রহণ করেন। যদিও প্রতি মঠের উপস্থিত গংসামাত্র বটে, কিন্তু সমুদায়ের সমষ্টি করিলে অনেক হয়। দেবোত্তর ভূমি ব্যতিরেকে ধনাগমের অত্র অত্র উপায়ও অবদারিত আছে। বিবয়ী শিষ্য সকলে মধ্যে মধ্যে স্বীয় স্বীয় গুরুর মঠের সমধিক ষাষ্টকূল্য করেন, মঠাধ্যক্ষেরা বাণিজ্য অবলম্বন পূর্কক অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের অচ্চর শিষ্যেরা সমীপবর্তী গ্রামে প্রতিদিবস ভিক্ষা-পর্য্যটন দ্বারা ভিক্ষা-সামগ্রী আহরণ করেন। এই সবল মঠস্থ বৈষ্ণবেরা যদিও কখন কখন চৌর্যা, দস্যুতা ও হত্যা দি দোষে দোষী হইয়াছে, কিন্তু তাহারা সচরাচর নিরুপদ্রব বর্ণিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং অনেক মঠের মহন্তেরা মন্ত ও জ্ঞান-পন্থও বটেন।

শ্রীরামচন্দ্র রামানন্দাদিগের ইষ্টদেবতা। ইহারা বিষ্ণুর অত্র অত্র অব-

তারেরও দেবত্ব স্বীকার করেন, তবে কলিকালে রামোপাসনারই প্রাধান্ত অঙ্গীকার করেন বলিয়া ইহাঁদের নাম রামাং হইয়াছে। ইহারা রামাঙ্জ-দিগের ভায় রাম-সীতার পৃথক্‌ বা যুগল মূর্তির আরাধনা করেন ও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ভায় তুলসী ও শালগ্রামশিলাকেও সবিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করেন ও কেহ কেহ বিষ্ণুর অস্ত্র অস্ত্র মূর্তিবও পূজা করিয়া থাকেন। * অস্ত্র অস্ত্র বিষ্ণুপাসকদিগের সহিত ইহাঁদিগের পূজার পদ্ধতি-বিষয়ে বিশেষ বৈলক্ষণ্য নাই, তবে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত সংসার-বিরক্ত বৈরাগীরা অনেকেই রাম ও কৃষ্ণের মূহুৰ্ত্তঃ নামোচ্চারণ ব্যতিরেকে আর কোন প্রকার পূজার প্রয়োজন স্বীকার করেন না।

শ্রী-সম্প্রদায়দিগের মুকঠোর নিয়মাবলী হইতে স্বীয় শিষ্যদিগকে বিমুক্ত করা রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, এই হেতু রামাংদিগের ধর্ম্মাভিষ্ঠান তাদৃশ ক্লেশকর নহে। জনশ্রুতি আছে, এই কারণে বশতঃ তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে অবধূত উপাধি দিয়াছিলেন। ইহারা পান-ভোজন-বিষয়ে নিয়ম-বিশেষের অনুবর্ত্তী না হইয়া আপন আপন কচিক্রমে বা প্রসিদ্ধ লৌকিক ব্যবহারানুসারে তৎকাৰ্য্য সম্পাদন করেন। † শ্রুত হওয়া গিয়াছে, 'শ্রীরাম' ইহাঁদিগের বীজ মন্ত্র এবং 'জয় শ্রীরাম', 'জয়রাম' বা সীতারাম' ইহাঁদিগের অভিবাদনবাণ্য। ইহাঁদিগের তিলক-সেবা রামাঙ্জদিগেরই তুল্যরূপ, কিন্তু ইহারা আপন আপন কচিক্রমে উদ্ধপুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত রৈখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ বিশেষ করেন এবং প্রায়ই উহা রামাঙ্জদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন।

রামানন্দ স্বামী অনেকগুলি শিষ্য করিয়া যান। তাহার মধ্যে কবীরাদি দ্বাদশ জন সর্বাপেক্ষা প্রধান ও সবিশেষ খ্যাতিপন্ন হইয়া উঠেন। জনশ্রুতি আছে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অস্ত্র প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্ম্ম-সংক্রান্ত মতামত-বিষয়ে রামানন্দীদিগের সহিত ঐ সকল সম্প্রদায়ের বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু উহাদিগের পরম্পর ঐক্যবন্ধন ও রামানন্দীদিগের সহিত সদ্ভাব-সম্পাদন এই দুটি বিষয়

* কাশীতে এ সম্প্রদায়ের যে যে মন্দির আছে, তন্মধ্যে দুই মন্দির রাধা-কৃষ্ণের উপাসনা-স্থান।

† পানভোজন-বিষয়ে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ণ-জাতি-বিচার

উল্লিখিত জনশ্রুতির অনুল্ল [সাক্ষী] বলিয়া অক্লেশেই উল্লিখিত হইতে পারে ।

রামানন্দের ঐ দ্বাদশ শিষ্যের নাম—আশানন্দ, কবীর, রয়দাস, পীপা, সুরস্বানন্দ, সুখানন্দ, ভাবানন্দ, ধর্ম্মা, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ ও শ্রিয়ানন্দ : * তন্মধ্যে কবীর জোলাতীতি, রয়দাস চামার, পীপা রাজপুত, ধর্ম্মা জাট এবং সেন নাপিত । এই বিবরণ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, রামানন্দ সকল জাতিতেই শিষ্য করিতেন । বস্তুতঃ ভক্তমালে লিখিত আছে, রামানন্দোদিগের মতে জাতিভেদ নাই । তাঁহারা এ বিষয়ে উপাস্ত-উপাসকের অভেদ স্বীকার করিয়া কহেন, ভগবান্ যখন মৎস্ত-বরাহ-কৃষ্ণাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ভক্তদিগের চর্যাকারাদি নীচবংশে জন্মগ্রহণ করা সর্বতোভাবেই সম্ভাবিত । রামানন্দ-শিষ্যদিগের বিচিত্র চরিত্র এবং তাঁহাদিগের সংস্থাপিত মত সকল পণ্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, তিনি পূর্বাচরিত আচার-ব্যবহারের শৈথিল্য-সম্পাদন-বিষয়ে অভিনব উৎসাহ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । তিনি স্বীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত ধর্ম্ম-ব্রতী লোকের জাতিভেদ ও শোচাশোচাদির নিবারণ করিয়া এই উপদেশ প্রদান করেন যে, যিনি ধর্ম্মের নিমিত্ত আত্মীয়, পরিবার, মিত্র, বান্ধবদির প্রীতিবন্ধন ভেদন করিয়াছেন, তাঁহার আর জাত্যাদি বিষয়ে ভেদাভেদ-জ্ঞান কি ? রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের গৃহপাঠেও এ কথা সম্ভ্রাম্য বোধ হইতেছে । শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ আচার্য্য যে সকল গ্রন্থ রচনা করেন, প্রায় সে সমুদায়ই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং ব্রাহ্মণেরাই তাঁহাদের মতের উপদেষ্টা । প্রত্যুত, এক্ষণে রামানন্দরচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাঁহার মতানুগত বৈষ্ণবেরা যে সমস্ত গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেশ-ভাষাতে লিখিত হওয়াতে সর্বজাতির বোধ-সুলভ ও সুপ্রাপ্য হইয়াছে এবং সর্বজাতীয় লোকই তৎপাঠে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ গুরুপদের অধিকারী হইতে পারে ।

ভক্তমাল গ্রন্থে ঐ সকল শিষ্যের চরিত্র বিষয়ে যে সমস্ত উপাখ্যান আছে, এ স্থলে তদনুরূপ কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে । রাজপুত-জাতীয় পীপা গান্ধ-

* ভক্তমালে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে ; যথা—১ রঘুনাথ, ২ অনন্তানন্দ, ৩ কবীর, ৪ সুখাসুর, ৫ জীব, ৬ পদ্মাবৎ, ৭ পীপা, ৮ ভবানন্দ, ৯ রয়দাস, ১০ ধর্ম্মা, ১১ সেন, ১২ সুরস্বরা ।

রোহণের রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে তাঁহার সে
 ধর্মে অশ্রদ্ধা হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মে অতুরাগ উপস্থিত হয়। তিনি কাশীতে
 গমন করিয়া রামানন্দ স্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ভক্তি-রসামৃত-
 পরিতৃপ্ত পীপা রাজা এবং তাঁহার সাতা-নানী বিষ্ণু-প্রেমাশ্রয়ীগণী কনিষ্ঠা
 পত্নী উভয়ে সংসারে বিরক্ত হইয়া সমস্ত রাজ্য-সম্পদ পরিত্যাগ করিলেন।
 রাজা বৈরাগী এবং রাজমহিষী বৈরাগিণী হইয়া রামানন্দ স্বামীর সমভি-
 ব্যাহারে ষারকা গমন করিলেন। প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে পাঠান
 জাতীয় কতিপয় দরস্ত ব্যক্তি বৈরাগীগণকে হরণ করিয়া লইয়া যায়; শ্রীরাম-
 চন্দ্র তদৃষ্টে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধৃত ও দম্পতিগণকে বিনষ্ট
 করেন। ভক্ত-মালা এই বৈরাগী রাজার চরিত্রের বিষয়ে বহুতর উপাখ্যান
 নিবেশিত আছে, কিন্তু প্রায় সেই সমুদায়ই অদ্ভুত ও অলৌকিক। লিখিত
 আছে, তিনি দ্বারকার গিয়া সমুদ্র-গর্ভমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির-দর্শনার্থ নিমগ্ন
 হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সে স্থানে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় প্রীতি প্রদর্শন
 করিলেন। একদা তিনি অরণ্য-মধ্যে এক প্রচণ্ড সিংহ দেখিয়া তাহার
 কপ্রে তুলসী মালা লখন করিয়া রাম-মন্ত্র উপদেশ দিলেন এবং তৎ-
 প্রভাবে ক্ষণকালমধ্যে তাহাকে প্রশান্ত করিয়া তুলিলেন। অনন্তর সেই
 সিংহকে গে-বধ ও নর-বধের অবৈধতা-বিষয়ে অনেক উপদেশ দিলেন এবং
 সিংহ ও তাহা শুনিয়া আপনার পূর্বাচরিত পাপের নিমিত্ত বণেষ্ট অতুলাপ
 করিল এবং ‘একপ ককর্ম্ম আর চরিব না,’ এই নিশ্চয় করিয়া প্রস্থান
 করিল।

ভক্তমালোক্ত যত উপাখ্যান, সকলই এইরূপ অদ্ভুত। স্বরসরানন্দ রামা-
 নন্দ স্বামীর অন্য এক শিষ্য। তদীয় চরিত্র-বর্ণন-স্থলে লিখিত আছে, এক
 জন রোহি তাঁহাকে কতিপয় পিষ্টক দিয়াছিল, তাহা তাঁহার মুখাস্তর্গত হইয়া-
 মাত্র তুলসী-পত্র হইল।

ধর্ম্মা জটিকাভীয়। এক ব্রাহ্মণ পরিহাসচ্ছলে তাঁহাকে এক শিলাখণ্ড দিয়া
 কহিল, “তুমি বাহা কিছু আহা করিবে, তাহার অগ্রভাগ ইহাকে দিবে।”
 ধর্ম্মা সেই শিলাকে বিষ্ণু-স্থানীয় ভাবিয়া ব্রাহ্মণের উপদেশানুযায়ী কর্ম্ম করিতে
 লাগিলেন! বিষ্ণু তাঁহার অচল শ্রদ্ধাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্বর্শন দিলেন এবং সর্বদা
 তাঁহার গো-চারণ করিয়া অজুগ্রহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অবশেষে

এইরূপ আদিষ্ট হইয়া কাশীনগরী গমন পূর্বক মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যাগত হইলেন

রামানন্দের আর এক শিষ্যের নাম নরহরি অথবা হর্যানন্দ । উপাখ্যান আছে, তিনি আপনার শিষ্য-বিশেষ দ্বারা সমীপবর্তী কোন শক্তি-মন্দির হইতে রক্ষনোপযোগী কাষ্ঠ ভগ্ন করিয়া আনাইয়াছিলেন । এ উপাখ্যান তাঁহার ধর্ম-বিষয়ে একতর-পক্ষপাতের নিদর্শন বলিয়া অমুভূত হইতে পারে ।

রঘুনাথ রামানন্দের গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অন্তত ইহার নাম আশানন্দ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

ভক্তমালা রামানন্দ স্বামীর আর আর শিষ্যের যে যে উপাখ্যান আছে, প্রয়োজনানুসারে পঞ্চাৎ তাহার বিবরণ করা যাইবে । সম্প্রতি ঐ গ্রন্থ হইতে গ্রন্থ-প্রণয়িতা নাভাজি, সুপ্রসিদ্ধ সুরদাস ও তুলসীদাস এবং স্থললিত গীতগোবিন্দ-গাথক জয়দেব এই চারি জনের বৃত্তান্ত সংকলন করিয়া প্রকটন করা যাইতেছে । ডোম-কুলে নাভাজির জন্ম হয় । ভক্তমালার পূর্ব পূর্ব টীকাকারেরা কহিয়াছেন, হনুমান-বংশে তাঁহার উদ্ভব হয় । এক নব্য টীকাকার বলেন, বৈষ্ণবের জাতি-কুল বক্তব্য নহে, মারোয়ার ভাষাতে ডোম নামের অর্থ হনুমান, এ প্রযুক্ত প্রাচীন টীকাকারেরা তাঁহাকে হনুমানের বংশোদ্ভব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । তিনি জন্মান্ত ছিলেন । তাঁহার পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রম-ফলে মহা হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার মাতা তাঁহাকে প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইয়া অবশ্যে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । কীল এবং অগ্রদাস নামে দুই বৈষ্ণব গুরু অকস্মাৎ ঐ অনাথ শিশুকে দেখিয়া দয়ার্দ্ৰ-চিত্ত হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং কমণ্ডলু হইতে জল তাঁহার নয়নোপরি প্রক্ষেপ করিষামাত্র তিনি চক্ষুকম্পীলন করিয়া চাহিতে লাগিলেন । তাঁহার নাভাজিকে আপনাদিগের মঠে আনয়ন পূর্বক বৈষ্ণব-সেবান্তে নিযুক্ত রাখিলেন এবং অগ্রদাস তাঁহাকে মঙ্গোপদেশ প্রদান করিলেন । পরে নাভাজি যঃস্থ হইলে স্বকীয় গুরুর অমৃত্যুসময়ে ভক্তমালা গ্রন্থ রচনা করিলেন । অনেক স্থানে নাভাজি আকবর বাদশাহ ও মানসিংহের সমকালবর্তী বলিয়া নির্ণিত হইয়াছেন, সুতরাং তদনুসারে তাঁহাকে সাদৃশ্যেই শত বা পাদোদ্যম তিন ত বৎসর পূর্বকার মনুষ্য বলিতে হয় । কিন্তু ভক্তমালার অন্ত এক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, শাজাহানের সমকালবর্তী তুলসীদাস বৃন্দাবন-নামে নাভাজির সহিত সাক্ষাৎ করেন । ইহা হইলে তাঁহাকে আকবর

অপেক্ষাও ইদানীন্তন বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হয়। বোধ হয়, আকবরের রাজত্বকালের শেষে ও শাজাহানের রাজত্বের প্রারম্ভে * নাভাজিব প্রাচুর্য্যবহু হইয়াছিল।

সুরদাসের তাদৃশ সবিশেষ উপাখ্যান নাই। তিনি অন্ধ, প্রসিদ্ধ কবি ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং বিষ্ণু-বিষয়েই সকল গান প্রস্তুত করিয়াছিলেন। জনশ্রুতি আছে, তিনি ১২৫০০০ পদ রচনা করেন। তাঁহাকে এক জন সম্প্রদায় প্রবর্তক বলিলেও হয়, কারণ, যে সকল অন্ধ ভিক্ষুক বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ সম্মে লইয়া বিষ্ণু-স্ততি গান করিয়া ভিক্ষা পর্যটন করে, লোকে তাহাদিগকে সুরদাসী বলে। প্রবাদ আছে, কাশীব এক ক্রোশ উত্তরে শিবপুর নামক গ্রামে তাঁহার সমাধি হয়। ভক্তমালায় সুরদাস নামে এক ব্যক্তির উপাখ্যান আছে, কিন্তু তিনি পূর্বোক্ত অন্ধ সুরদাস না হইবেন। তিনি ব্রাহ্মণ; আকবর বাদশাহের রাজত্ব-কালে সঙীল পরগণার আমীন ছিলেন। তাঁহার চরিত্র যথোচিত পবিত্র না হউক, বিষ্ণুর প্রতি বিলক্ষণ ভক্তি ছিল। তিনি রাজস্ব সংগ্রহ পূরক বৃন্দাবনের মদনমোহনকে সমস্ত সমর্পণ করিয়া রাজকোষে প্রস্তুতপূর্ণ সিদ্ধক সকল প্রেরণ করিয়াছিলেন।† রাহ-দাসী তোডরমল তাঁহাকে পুত করিয়া কারাগারস্থ করিলেন। পরে সুরদাস আকবরের সম্মুখানে আবেদন করিলে, দয়ানু বাদশাহ, বোধ হয়, সুরদাসকে ক্ষিপ্ত বিবেচনা করিয়া, মোচন করিয়া দিলেন। তদবধি তিনি বৃন্দাবনে প্রস্থান করিয়া বৈরাগ্যাত্তরানে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ভক্তমালায় বর্ণিত আছে, তুলসীদাস স্বকীয় পত্নী কঙ্কর রামোপাসনার প্রবর্তিত হন। অনন্তর তিনি দেশ-পর্যটনে যাত্রা করিয়া কাশীধাম সন্দর্শন

* ১৫২৭ শকে আকবরের মৃত্যু হয় এবং ১৫৫৯ শকে শাজাহানের অভিষেক হয়।

† তৎসঙ্গে এই কবিতা লিখিয়া দিয়াছিলেন,

তেরহ লাখ সঙীলে উপজে সন্তন মিলে গঠকে।

সুরদাস মদনমোহন অধীরাত হি সটকে ॥

ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে, যথা,—

সুরদাস মদনমোহনের নিশাক্ষিকালীন সেবার নিমিত্ত সঙীলের উৎসব তৈরী লক্ষ টাকা প্রদান করেন; সকল সাধু মিলে তাহা বিভাগ করি

পুঁথিক চিত্রকূটে উপস্থিত হন । সেখানে হনুমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় এবং হনুমান তাঁহাকে কবিত্ব-শক্তি ও অলৌকিক কৃতিত্ব-শক্তি প্রদান করেন । তখন শাজাহান দিল্লীর বাদশাহ ছিলেন, তুলসীদাসের যশঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আনয়ন নিমিত্ত লোক প্রেরণ করিলেন এবং তিনি উপস্থিত হইলে পর কহিলেন, ‘তুমি রামচন্দ্রকে আনয়ন কর ।’ তুলসীদাস ইহাতে অস্বীকৃত হইলে বাদশাহ তাঁহাকে কারাগারস্থ করিলেন । তাহাতে বিষম বিপত্তি উপস্থিত হইল । লক্ষ লক্ষ বানর একত্র সমাগত হইয়া কারাগার ও তৎসম্বন্ধিত গৃহ সকল ভগ্ন করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া সমীপবর্তী লোকেরা ভয়প্রযুক্ত তুলসীদাসের বিমোচনার্থ রাজ সম্মিধানে আবেদন করিল । শাজাহান তাঁহাকে মুক্ত করিয়া কহিলেন, ‘তুমি যে অবমানিত হই-
য়াছ, তাহার প্রত্যকার্থ কোন বব প্রার্থনা কর ।’ তুলসীদাস এই প্রকার আশ্বাসিত হইয়া বাদশাহের দীন্য পরিত্যাগ প্রার্থনা করিলেন । শাজাহান তদনুসারে সে স্থান পবিত্যাগ করিয়া শাজাহানাবাদ নামে এক অভিনব নগর নির্মাণ করাইলেন । তদনন্তর তুলসীদাস বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া নান্দা-
জির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং সেখানে অবস্থিতি করিয়া রাধা-কৃষ্ণের অপেক্ষা সীতা-রামের উপাসনার প্রাধান্ত পক্ষে উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন ।

তুলসীদাসের স্ব-কৃত গ্রন্থ ও পরম্পরাগত জনশ্রুতি দ্বারা তাঁহার যেক্রপ জীবন-বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত উপাখ্যানের সঙ্গে কোন কোন স্থানে তাহার কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । ঐ সমুদয় গ্রন্থ ও জনশ্রুতি অনুসারে অবগত হওয়া যায়, চিত্রকূট পর্বতের সমীপবর্তী হাজপুৰ গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে তাঁহার জন্ম হয় । কিশিধর্মোদিক হইলে তিনি কাশীর রাজার দেওয়ান হইয়া কাশী নগরীতে অবস্থিতি করেন । অগ্রদাসের শিষ্য ভগদত্ত দাস তাঁহার দীক্ষা-গুরু ছিলেন । তিনি গুরুর সমভিব্যাহারে বৃন্দাবন-সমীপে পোষকদে গমন করেন । তথা হইতে বারানসী প্রত্যগমন পূর্বক ১৬৩১ খ্রিস্টাব্দ একত্রিশ সংবতে হিন্দী-ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন । এই শ্রমিক গ্রন্থ ব্যতিরেকে সতসই, রামগুণাবলী, গীতাবলী ও বিনয়-পত্রিকা রচনা করেন । সতসই গ্রন্থ কিস্কিন্দিক সপ্ত শত শ্লোকময় । রামগুণাবলীতে রামগুণ বর্ণিত এবং গীতাবলী ও বিনয়-পত্রিকাতে ভক্তি ও নীতি-বিষয়ক বহুতর গীতি ও শ্লোক নিবেশিত আছে । তুলসীদাস চিত্র-

জীবন কাশীবাস করিয়া তথায় রাম-সীতার মন্দির ও তৎসন্নিহিত একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ উভয়ই অষ্টাদশ বিত্তমান আছে। অবশেষে জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে ১৬৮০ সংবতে তাঁহার লোকান্তরপ্রাপ্তি হয় ।

সংবৎ সোলহ সয় অসৌ গদাকে তীর ।

সাবণ শুক্লা সন্তম তুলসী তজ্যো শরীর ॥

কিন্তু তাঁহার শাজাহান বাদশাহ-সম্বন্ধীয় যে উপাখ্যান আছে, এ বৃত্তান্তের সহিত তাহার সময়ের ঐক্য হয় না।

কেদুবিধ গ্রামে জয়দেবের বাস ছিল ; তাঁহার স্মৃতিচরিত্র কবিত্ব-শক্তি ও অবিচলিত বিশ্বভক্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। প্রথমে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া অববাহিত ছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহাকে বৈষ্ণবী গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এক ব্রাহ্মণ পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে আপন কন্যাকে জগন্নাথের সেবায় নিয়োজনার্থ সমর্পণ করিলেন, দারুণ মুরারি আদেশ করিলেন, ‘আমি তোমার কন্যাকে গ্রহণ করিলাম, সে আমার দাসী হইল, জয়দেব নামে আমার যে এক দাস আছে, তাহাকে এই কন্যা সমর্পণ কর।’ বৃক্ষতল ব্যতিরেকে জয়দেবের অপর আশ্রয় ছিল না, এ নিমিত্ত তিনি প্রথমে দারপরিগ্রহ-করণের ভার স্বীকার করিলেন না। তথাপি ব্রাহ্মণ স্বীয় কন্যাকে জয়দেবের সম্মুখস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব কন্যাকে প্রস্থান করিতে কহিলে, কন্যা সক্রোধ বাক্যে কহিল,—

‘পিতা সমপিল আর জগন্নাথ আজ্ঞা ।

তুমি মোর স্বামী মোর এই ত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি যদি কর ত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কায়মনোবাক্যে তব চরণ সেবিব ॥’

ওক্তমালা ।

ইহা শুনিয়া জয়দেব মনে মনে চিন্তা করিলেন, অতঃপর মায়া-পাশে বদ্ধ হইতে হইল। জগন্নাথ অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তাঁহার আজ্ঞা কদাপি অন্তথা হইবার নহে। ইহা নিশ্চয় করিয়া অগত্যা গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিলেন এবং পূর্বাশ্রমে তাঁহার যে বিগ্রহ-দেবা ছিল, তদীয় প্রত্যাশ্রয়-স্থান হইবার বিজ্ঞপ্তি প্রদান করিলেন। গার্হস্থ্য আশ্রম স্বীকারের

গে, নীলাচলের রাজা ঐ নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, যখন উভয় গ্রন্থ জগন্নাথের সমক্ষে সংস্থাপিত হইল, তখন জগন্নাথদেব জয়দেবের গাতগোবিন্দ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ভূপতির গ্রন্থ মন্দিরের বহির্ভূত করিয়া দিলেন । গাতগোবিন্দের দশম সর্গে 'দেহি পদপল্লবযুদারং' এই কয়েকটি শব্দ এক স্থলে সন্নিবেশিত আছে । ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই—গাধার মানভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, "তোমার উদার পদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর ।" ভগবানের মস্তকে পদাৰ্পণের বিষয় নিকপে কীৰ্ত্তন করিব, এই ভাবিয়া জয়দেব ঐ অংশটি কোন ক্রমেই লিপিতে পারিলেন না, না লিখিয়া উৎকণ্ঠিতমনে ঘ্রাণে গমন করিলেন । ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জয়দেবের আকার অবলম্বন পূর্ব্বক তদায় গৃহে উপস্থিত হইয়া ঐ শ্লোকংশ যথাস্থানে লিখিয়া গেলেন । প্রকৃত জয়দেব যানোত্রব গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্ব্বক নিজ পত্নী পদ্মাবতীর নিকট সবিশেষ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং পুস্তক উদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন, ঐ শ্লোকংশ যথাস্থানে লিপিত রহিয়াছে । ইহা দেখিয়া তিনি আপনাকে বার পর নাই চরিতার্থ মনে করিলেন ।

জয়দেবের মাহাত্ম্য-বর্ণন বিষয়ে অত্র অত্র অনেক অদ্ভুত উপাখ্যান আছে, সে সমুদায়ের সবিশেষ বিবরণ করিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য হইয়া পড়ে । তিনি প্রতিদিন জাহ্নবীজলে অবগাহন করিতেন । গঙ্গা তখন জয়দেবের নিজ গ্রাম কেন্দ্রবিশ্ব হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ অন্তরিত ছিলেন । ইহাতে তাহার গমনাগমনে যৎপরোনাস্তি কষ্ট হয় দেখিয়া, গঙ্গাদেবী জয়দেবের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, "বৎস ! তুমি আর এতাদৃশ পর্যটন-ক্লেশ স্বীকার করিও না । আমিই তোমার নিকটস্থ হইতেছি ।" জয়দেব জাহ্নবীর বাক্য অঙ্গীকার করিলেন এবং জাহ্নবী কেন্দ্রবিশ্বের নিকট দিয়া বহিতে লাগিলেন ।

উল্লিখিত উপাখ্যান অনুসারে কেন্দ্রবিশ্ব-গ্রাম গঙ্গাতীরস্থ বলিয়া অনুভব হইতে পারে । কিন্তু বীরভূমির প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে অজয় নদের তীরে কেন্দুলি নামে একখানি গ্রাম আছে বৈষ্ণবেরা উহাকেই জয়দেবের জন্মভূমি কেন্দ্রবিশ্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রতিবৎসর পৌষ মাসে তথায় জয়দেবের স্মরণার্থ একটি মেলা হইয়া থাকে ।

গঙ্গাতীরস্থ উদাসীনদিগের মধ্যে রামায় বৈরাগিহ অনেক । তন্মধ্যে স্থান-বিশেষে ন্যূনাতিরেক আছে, বাঙ্গলা অপেক্ষা পশ্চিম-প্রদেশে অধিক

বাল্লভার পশ্চিম আলাহাবাদ পর্যন্ত শৈব সম্মাদীদিগের দন ও প্রভুত্ব অপেক্ষাকৃত অধিক বটে, কিন্তু রামাং বৈষ্ণবদিগের সংখ্যা তাহাদের অপেক্ষা কোন মতেই নূন নহে। আলাহাবাদের পশ্চিম গঙ্গা ও যমুনার সমীপস্থ সমুদায় প্রদেশ কেবল রামানন্দী ও তৎসংবন্ধ অগ্র অগ্র সম্প্রদায়ীর উপাসকে-তেই পরিপূর্ণ। আগ্রা প্রদেশস্থ উদাসীনদিগকে দশ ভাগ করিলে, বোধ হয়, সাত ভাগ রামাং হয়। রামানন্দীদিগের গৃহস্থ শিষ্যমধ্যে রাজপুত ও রণ-ব্যবসারী ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত প্রায় সকলেই দরিদ্র ও ইতরজাতীয় লোক।

কবীরপন্থী।

রামানন্দের দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে কবীরের নাম সৰ্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ। তিনি অকতোভয়ে তৎকালিক হিন্দু ও মুসলমান-ধর্মের উপর প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।—শাস্ত্র ও পণ্ডিতকে এবং কোরাণ ও মোরাকে তুল্যরূপে তিরস্কার করিয়াছিলেন। তাহার নিজশিষ্যদিগের যাদৃশ মতপরিবর্তন হইয়াছে, তাহা ক্রমে ক্রমে দর্শিত হইবে। তদ্বির তাঁহার উপদেশ-প্রভাবে অগ্র অগ্র লোকের দক্ষ বিষয়ক কুসংস্কারের অনেক শৈথিল্য হইয়াছে। এক্ষণ-কার অনেক সম্প্রদায় কবীর-সম্প্রদায়েরই শাখা-প্রশাখাস্বরূপ বলা বাইতে পারে। * ভারতবর্ষীয় লোকের মধ্যে স্বজাতির সাধারণ-ধর্ম-পরিবর্তক যে একমাত্র নানক শা, তিনিও বোধ হয়, কবীরের গ্রন্থ হইতে স্বীয় মত সঞ্চলন করিয়াছিলেন, † অতএব কবীরপন্থীর বিবরণ জানিতে অনেকেরই কৌতূহল হইতে পারে।

কবীরের জাতি, জুল, জন্ম বিষয়ে নানা বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাহার প্রধান প্রধান প্রকরণে সকল বৃত্তান্তেরই ঐক্য আছে। ভক্তমাণে লিখিত আছে, এক বালবিধবা ব্রাহ্মণ-কন্তার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। ব্রাহ্মণ

* বাবা নালের গ্রন্থে এবং সাধ, সংনামি, শ্রীনারায়ণি ও শূন্তবাদীদিগের গ্রন্থে কবীরের বচন সকল উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রুত হওয়া গিয়াছে, দাদুপন্থীর মতও ভদ্রমুখ্যায়ী।

† নানক পুনঃ পুনঃ কবীরের বচন উল্লেখ করিয়াছেন এবং কবীর-পন্থীরা কহে, তিনি কবীরের ভ্রূরি ভ্রূরি বচন স্বীয় গ্রন্থে অঙ্কবাদ করিয়াছেন

কবীর পিতা রামানন্দের শিষ্য ছিলেন। একদিন তিনি ঐ অবীরা কব্জা সমভিব্যাহারে করিয়া গুরু-দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে রামানন্দ বৈধব্যদশা বিবেচনা না করিয়া সহসা আশীর্বাদ করিলেন, তুমি পুত্রবতী হও। তাঁহার অব্যর্থ আশীর্বাদ সফল হইল এবং ঐ পতি-বিহীনা যুবতী অপর্য-ভয়ে প্রচ্ছন্নভাবে প্রসূতা হইয়া ভূমিষ্ঠ শিশুকে স্থানান্তরে পরিত্যাগ করিল। এক জন জোলা ও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হইয়া আত্মসন্তানবৎ লালন-পালন করিতে লাগিল। ভক্তমাগে এইরূপ আখ্যান আছে, কিন্তু কবীরপন্থীর তাহার চরম অংশ বাতিরেকে অন্য ভাগ স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে কবীর এক দিবস কাশীর নিকটবর্তী লহরতলাও নামক সরোবরে পদ্ম-পত্রের উপর ভাসিতেছিলেন। তথায় নিমা-নাম্নী একটি জোলা-জাতীয়া স্ত্রীলোক স্বায় পতি হারিব সঙ্গে বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিল। নিমা ঐ শিশুকে পাইয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত করিল। * শিশু তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, 'আমাকে কাশীতে লইয়া চল।' হরি অচির-প্রসূত বালক-মুখে এইরূপ বাক্য শুনিয়া সাতশয় বিষয়াপন্ন হইল এবং কোন উপ-দেবতা মানব-দেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন, এই নিশ্চয় করিয়া ভয়ে পলা-য়ন করিল। প্রায় অন্ধ ক্রোশ দাবিত হইয়াও সম্মুখে সেই বালককে দেখিয়া নিতান্ত ভীত ও চমৎকৃত হইল। তখন ঐ বালকই হরির ভয় নিবারণ করিয়া তাহাকে নিজ পন্থার নিকট প্রত্যাগমন করিতে প্রবৃত্তি দিয়া কহিল, 'তোমরা আমাকে প্রতিপালন কর, কিছুমাত্র ভয় ও উদ্বেগের বিষয় নাই।'

কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন, এই প্রবাদ তদ্বিষয়ক পরম্পরাগত সমস্ত জনশ্রুতিতেই প্রকাশিত আছে। অন্ত্যজ ও মুসলমানদিগের হিন্দুধর্ম-গ্রহণে আধিকার ছিল না, অথচ কবীর কিরূপে উহাতে অধিকারী হইয়া প্রিয়ানু রামানন্দ স্বামীর শিষ্য হইলেন, তাৎপর্যে পৃথক্ পৃথক্ নানা কথা শ্রুত হওয়া যায়। তাঁহার দীক্ষিত হইবার বিবরণ এইরূপ উপাখ্যান আছে যে তিনি এক দিবস প্রত্যুষে মণিকর্ণিকার ঘাটের এক সোপানে শয়ন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে রামানন্দ স্বামী যেমন প্রাতঃস্নানে গমন করিতেছিলেন, আর

* প্রাইস সাহেব হিন্দী ও হিন্দুস্থানী সংগ্রহ (Hindee and Hindustanee Selections) নামে যে পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে উক্তমাগের অনেকাংশ সন্নিবেশিত আছে। উহাতে লিখিত আছে, "অলী জুলানে পায়।" অলী নামে এক জোলা ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হয়।

কবীরের শরীরে তাঁহার পদ-স্পর্শ হইল । হইবামাত্র তিনি তটস্থ হইয়া “রাম রাম” বলিয়া উঠিলেন । কবীরের কর্ণ-কুহরে ঐ পবিত্র রাম-নাম প্রবিষ্ট হইবামাত্র তিনি উহা ইষ্টমন্ত্র-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া হৃদয়-ভাণ্ডারে স্থাপন করিলেন এবং রামচন্দ্রের নব-দূর্কাদল-আম-রূপ-ব্যান্বে একাগ্র-চিন্তা হইয়া রাম-প্রেমে নিমগ্ন রহিলেন ।

রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার উপাখ্যান যথার্থ নি অযথার্থ, তাহা কি বলা যায়, কিন্তু তিনি রামানন্দের মত-পরিবর্তন-বিষয়ক দৃষ্টান্ত দর্শনে জাত্যভিমানাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের ঐশ্বর্য-পরিবর্তনে সাহসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা উভয়ে প্রায় সমকালবন্তী ছিলেন, এই দুটি কথা কথঞ্চিৎ সম্ভবপর বলিয়া মনে করিলেও করা যায় । * কবীরপন্থীরা কহেন, কবীর সংবৎ ১২০৫ অবধি ১৫০৫ পর্য্যন্ত তিন বৎসর কাল মর্ত্যলোকে বিরাজমান ছিলেন ।

* কবীরপন্থীদের সম্প্রদায়ক গ্রন্থেব মধ্যে এ দুই বিষয়ের অনেক নিদর্শন লক্ষিত হয় ।

প্রথম হি রূপ জোলাহা কীয়া ।

চারি বরণ মোহিঁ কাহঁ ন চীয়া ॥

রামানন্দ গুরু দীক্ষা দেখ ।

গুরুপূজা কছু হয় সোঁ লেহ ॥

রেখ্তা ।

প্রথমে আমি জোলা ছিলাম, চারি বর্ণের মধ্যে কেহ আমাকে চিনিত না । গুরু রামানন্দ ! তুমি আমাকে উপদেশ দাও, দিয়া আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ গুরু-পূজা গ্রহণ কর ।

জাতি পাতি কুল কাপরা যেহ শোভা দিন চারি ।

কহে কবীর সুনো হো রামানন্দ যেউ রহে ঝকমারী ॥

জাতি হমারী বানী কুল করতা উর মাহি ।

কুটম্ব হমারে সন্ত হায় কোই মুরখ সমঝল নাহি ॥ রেখ্তা ।

জাত, পাতি, কুল, কাপড় এ সমুদায়ের শোভা ছই চারি দিন মাত্র । কবীর কহেন, সুন রামানন্দ ! এ কেবল ঝকমারী । আমার বচনই অংমার জাতি এবং হৃদয়েধরই আমার কুল এবং সাধুগণ আমার কুটম্ব ; কোন মুখেই ইহা বুঝে না ।

সংবৎ বারহসয়ে ঐ পাঁচ মৌ জ্ঞানী কয়ৌ বিচার ।

কাশীমাঁহি অগটভয়ৌ শব্দকহৌ টকসার ॥

সংবৎ পঁদরহ স যে ঐ পাঁচ মৌ মগরকিয়ৌ গবন ।

আহ্ন সুদি যেকাদসৌ মিলে পবন সৌ পবন ॥

১২০৫ সংবতে জ্ঞানী কবীর বিচার করিয়া দেখিলেন এবং কাশীতে আবিস্কৃত হইয়া টকসার শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন । ১৫০৫ সংবতে মগরে গমন করিলে পর অগ্রহায়ণের একাদশীতে পবনে পবন মিলিল ।

কিন্তু মল্লঘোর তিন শত বৎসর পরমায়ু হওয়া কদাচ সম্ভব নয় । ঐ উভয় কালের মধ্যে যাহা আধুনিকতর, সেই সময়ে অর্থাৎ ১৫০৫ সংবতে তিনি বিঘ-মান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় । একপ স্বীকার করিলে নানক শাহের গ্রন্থে যে কবীরের নাম ও তাঁহার বচন আছে, তাহারও সহিত বিরোধ হয় না, কারণ, নানক ১৫৬৬ সংবতে হমত-প্রচারের অমুষ্ঠান করেন । আর সেকন্দর শাহের সময়ে কবীরের বিচার পূর্বক স্বমত সংস্থাপন করিবার বিষয়ে যে সূত্রান্ত প্রচলিত আছে, তাহারও সহিত অসঙ্গতি থাকে না, কারণ, সেকন্দর শা ১৫৪৪ বা ৭৫ সংবতে রাজ্যাভিষিক্ত হন । * ফেরিশ্তাও লিখিয়াছেন, সেকন্দরের সময়ে ধর্ম-বিষয়ক বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, বোধ হয়, কবীর বা তাঁহার শিষ্যগণই এ আখ্যানের বিষয় হইতে পারেন । এই সময় ইতিবৃত্ত দর্শনে বোধ হইতেছে, তিনি সংবৎশাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অংশে ও বোড়গ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সম্প্রদায়প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হন । রামানন্দের অব্যবহিত পরেই কবীরের ধর্ম-প্রবর্তন-বিষয়ক খ্যাতি-বিস্তার হয়, অতএব বলিতে হয়, সংবৎ শাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দ রামী প্রাদুর্ভূত হইরাছিলেন ।

একপ আখ্যান আছে, কবীর *প্রথমে জ্ঞানী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । মূল্যমানেরা কহে, তিনি মূল্যমান ছিলেন, কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রে তাঁহার যকূপ পারদর্শিতা ছিল ও মূল্যমানদিগের ধর্মশাস্ত্রে যাদৃশ অল্পজ্ঞতা ছিল, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ কথা সম্ভব পায় না । জনশ্রুতি আছে, তাঁহার দেহ সংস্কার-বিষয়ে হিন্দু-মূল্যমানে উৎকট বিবাদ হইরাছিল ,

* প্রিয়দাস-কৃত ভক্তমালা-টীকা এবং খোলাসৎ উল তোয়ারিখ ও আবুল-কজল-কৃত আইন-আকবরী এই সকল গ্রন্থে লিখিত আছে, কবীর সুলতান

হিন্দুদিগের ইচ্ছা, তাঁহার শব দাহ করে, মুসলমানদিগের বাত্মা, সমাধি-গতে সমর্পণ করে। এইরূপ ঘোরতর বিরোধ হইতেছিল, এমন সময়ে কবীর স্বয়ং বিবাদ-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়া “আমার মৃত দেহের আবিরণ-বস্ত্র উদ্ঘাটন করিয়া দেখ,” এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহারা দেখেন, বস্ত্র তলে শব নাই, কেবল পুষ্প-রাশি মাত্র পতিত রহিয়াছে। কাশীর রাজা বীরদিংহ তদর্শন নিজ রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দাহ করিলেন এবং এক্ষণে যে স্থানকে কবীরচোর বলে, তথায় ঐ দগ্ধ পুষ্পের ভগ্নগুলি নিহিত করিয়া রাখিলেন। মুসলমানদলোপপত্তি বিজ্ঞপ্তিখান পাঠান অপরাধি গ্রহণ করিয়া গোরক্ষপুরের নিকট কবীরের মৃত্যু-ভূমি মগর গ্রামে তাহা সংস্থাপন পূর্বক তদুপর এক সমাধি-স্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। মানসুর আলিখান ঐ বিষয় সমাধানাথ শেখোক্ত স্থান ও সেই সন্দেশ আর কয়েকখানি গ্রাম একেবারে দান করেন। উল্লিখিত কবীরচোর ও এই শেখোক্ত সমাধি ক্ষেত্র উভয়ই কবীরপন্থাদিগের তীর্থ-স্থান।

কবীরপন্থাদিগের সকল দেবতা অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রতি অধিক শ্রদ্ধা, রামানন্দ আমীর নিকট কবীরের মন্ত গ্রহণ করিবার প্রবাদ, রামানন্দী ও অপরাধ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সচিত তাঁহাদিগের সম্ভাব ও ব্যবহারিক সম্বন্ধ,—এই সমস্ত কারণে সকলে কবীরপন্থাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কোন দেবতার উপাসনা করা বা হিন্দু-শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-কলাপে অঙ্গষ্ঠান করা তাহাদিগের মতে প্রয়োজনীয় নহে। তাঁহাদিগের মধ্যে যাহাঁব গৃহস্থ, তাঁহারা বাহিবেতে স্ব স্ব জাতীয় ও বর্ণোচিত সৰ্ব্বপ্রকার আচার-ব্যবহার অবলম্বন করেন, বরণ-কেশ-কেশ স্বকীয় বর্ণ অতিক্রম করিয়া, যে সকল দেবতার উপাসনা সচরাচর প্রচলিত আছে, তাঁহাদিগেরও অর্চনা করিয়া থাকেন কিন্তু যাহারা সংসার-শৃঙ্খল হইতে নিষ্কৃত হইয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত লৌকিক ব্যবহার-পারিত্যাগ করিয়া কেবল নয়নাগাত কবীরদেবেরই ভজনা করেন তাঁহাদের মন্ত গ্রহণ ও নির্দিষ্ট আভিষাদন-রীতি প্রচলিত নাই, বধ্যসঙ্গাৎ তাঁহাদিগের প্রবান উপাসনা। তাঁহাদিগের পরিবেশ বস্ত্রের কিছু বিশেষ নাই কেহ কেহ উলঙ্গপ্রায় হইয়াই ভ্রমণ করেন। কিন্তু নীলতা ও সস্ত্রম-রক্ষা নিমিত্ত বস্ত্র-পরিধানের প্রয়োজন হইলে তাহাতে আপত্তি করেন না মহন্তেরা মস্তকে টুপী ধারণ করেন। কবীরপন্থারা অস্ত্র অস্ত্র বৈষ্ণবদিগের দ্বারা

বেশা অঙ্কিত কবিতা থাকেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদিগের নিত্যকৃত্য বলিয়া পৰিগণিত নহে । কঠে তৃণসী মালা ১৫ হস্তে তুলসীময় জপমালাও ধারণ করেন , কিন্তু তাঁহাদিগের মতে এ সমস্ত বাহ্য আভ্যুতবে কোন ফলোদয় নাই, অন্তঃকৃত্তি একান্ত কর্তব্য ও নিত্যান্ত আবশ্যক ।

বিদ্বৈষ্যদিগের সহিত বিবোধ-ঘটনাব আশঙ্কায় কবীর স্থলবিশেষে লোকাচারবক্ষার্পণ ও কিছু কিছু অনুরোধ কবিতাছেন ।

সবসে ছিলিয়ে সবসে মিলিয়ে সবকা লিলিয়ে নাউ ।

হাজী হাজী সবসে কিজিয়ে বসে আপনা গাঁউ ॥ শাখী ।

সকলের সহিত সহবাসী ও সম্মিলিত হইবে, সকলের নাম গ্রহণ করিবে ; হাজী হাজী সকলকেই কহিবে, কিন্তু আপন স্থানে অবস্থান করিবে ! *

এ সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গুরু সমুদায় কবীরের শিষ্যদিগের ও তাঁহার উত্তরকালবর্তী গুরুদিগের বচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ঐ সকল পুস্তক বিবিধপ্রকার হিন্দী ভাষাতে প্রমোত্তররূপে লিপিত এবং প্রায়ই কবীরের বা তাঁহার শিষ্যদিগের উক্তিযুগ্মে দোহা, চৌপাই, সামাই প্রভৃতি প্রসিদ্ধ হিন্দীক্সন্দে বচিত । উহাদের মধ্যে মধ্যে ‘কুছাছি কবীর’ অথবা ‘দাস কবীর’ বলিয়া ভণিতা পাওয়া যায় । কবীর-সম্প্রদায়ের পাস গ্রন্থেব যেক্রপ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে, তাহা পাঠ কবিলে কবীরপন্থাদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের সংখ্যা ও পরিমাণ কিছু কিছু অল্পভূত হইতে পারে ।

১ স্বখ-নিধান ।

২-গোরখনাথকি গোষ্ঠী । এই গ্রন্থ গোরখনাথকি গোষ্ঠীর বিষয়ক ।

৩ কবীর পাণ্ডি ।

৪ বালগ্ কি রমৈনী ।



* কবীরপন্থীরা এই বচনোক্ত ‘নাম গ্রহণ’ বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । যথা,—অত্র লোকে তাঁহাদিগকে ‘বন্দগী,’ ‘দণ্ডবৎ,’ রাম রাম,’ বা অপর বে কোন শব্দ বলিয়া অভিবাদন করিবে, তাঁহারাও উহাদিগকে সেই সেই শব্দ প্রয়োগ করিয়া প্রত্যভিবাদন করিবেন । তাঁহাদের মধ্যে নিকট-পদস্থ ব্যক্তিরা প্রধান-পদস্থ ব্যক্তিদিগকে সচরাচর ‘বন্দগী সাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করেন, তাহা হইলে ‘বন্দগী সাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করিবেন ।

৫ রামানন্দকি গোষ্ঠী। ইহা রামানন্দের সহিত কবীরের বিচার-বিষয়ক গ্রন্থ। *

৬ আনন্দরাম সাগর।

৭ শকাবলী। ইহাতে এক সহস্র শব্দ আছে। †

৮ মঙ্গল। ইহাতে এক শত ক্ষুদ্র কাব্য আছে।

৯ বসন্ত। ইহাতে বসন্ত রাগের এক শত ধর্ম-সঙ্গীত আছে।

১০ ছোলি। ইহাতে দুই শত ছোলি গান আছে।

১১ রেখতা। ইহাতে এক শত গীত আছে।

১২ ঝুলন। ইহাতে প্রকারান্তর প্রবন্ধে পঞ্চশত গীত আছে।

১৩ কহার। ইহাতে প্রকারান্তর পঞ্চশত গীত আছে।

১৪ হিন্দোল। ইহাতে প্রকারান্তর দ্বাদশ গান আছে। এই সকল গান ধর্ম অথবা নীতি-বিষয়ক।

১৫ দ্বাদশ মাস। অর্থাৎ কবীরের মতামুসারে দ্বাদশ মাসের দ্বাদশ গান।

১৬ চঞ্চর।

১৭ চৌতীশ। অর্থাৎ চৌত্রিশ নাগরী অক্ষরের ব্যাখ্যা।

১৮ আলিফনামা। অর্থাৎ পারস্যীক অক্ষরের ব্যাখ্যা।

১৯ রমেনী। অর্থাৎ বিচার-বিষয়ক অথবা মত-প্রতিপাদক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ।

২০ বীজক। এই গ্রন্থ ছয় শত চূড়াম্ন অধ্যায়ে বিভক্ত।

২১ শাবী। ইহা পঞ্চ-সহস্র-শ্লোকময়। উহার এক একটি শ্লোক এক একটি শাবী।

এই সকল ব্যতিরেকে আগম ও বাণী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে আর কতকগুলি কবিতা আছে। অতএব কবীরের মতে সম্যক পারদর্শী হইতে হইলে উল্লিখিত গ্রন্থ-রাশি অধ্যয়ন করিতে হয়। কিন্তু কবীরপন্থীদের মধ্যে সুবিখ্যাত পণ্ডিতেরাও তাহার সমুদয় অধ্যয়ন করেন না। তাহার কেবল কতিপয় শাবী, শব্দ ও রেখতা এবং বীজকের অধিকাংশ শিক্ষা করেন এবং বি

* কবীরের সময়ে মহম্মদের জীবিত থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব হইলেও মহম্মদ কি গোষ্ঠী নামে অপর এক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।

উপস্থিত হইলে সেই সকল গ্রন্থেরই প্রমাণ দিয়া থাকেন। গোষ্ঠী সমস্ত ইংহাদিগের প্রধান গ্রন্থ, কিন্তু সমধিক পারদর্শী না হইলে, ঐ সমুদায় অধ্যয়ন করিবার অধিকার জন্মে না এবং যে সুখ নিধান অত্র অত্র গ্রন্থের কৃৎসিকাক্ষরূপ এবং বোধ-স্বলভ ও সুপ্রসঙ্গ শব্দে লিখিত, তাহাও পঠনকার চরমাবস্থা উপস্থিত না হইলে শিক্ষা করিবার ব্যবস্থা নাই।

পূৰ্ব্বোক্ত বীজক কবীরপছাদিগের এক প্রামাণিক গ্রন্থ। তুই বীজক আছে। ঐ গ্রন্থের বিশেষ বিভিন্নতা নাই, কেবল স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নূনান্দিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। কবীরপছাদীরা কহেন, ঐ উভয়ের মধ্যে যে গ্রন্থ বৃহত্তর, তাহাই স্বয়ং কবীর কানীর রাজাকে কহিয়াছিলেন। আর ভগদাস নামে কবীরের এক শিষ্য ছিলেন, তিনিই অন্য বীজক সংগ্রহ করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থই বহুলরূপে প্রচলিত আছে; ইহাতে কবীরের স্বমত-প্রতিপাদক বাক্য অপেক্ষা আর আর মতের নিন্দাবাদই অধিক। তাহার স্বীয় মতের বিবরণেও যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত আছে, তাহাও এরূপ অস্পষ্ট ও উৎকট শব্দে লিখিত যে, তাহার অর্থ নিস্পন্ন করা অতিশয় দুষ্কর। ইংহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের যেরূপ নিগূঢ় ভাব ও তাহার রচনা যেরূপ অস্পষ্ট ও অবিশদ, তাহা এই পঞ্চাল্লিখিত কতিপয় বচনের বাস্তবায়ন পঠ্য করিলে কতক অনুভূত হইতে পারে।

প্রথম বৈমণী—অন্তর *, জ্যোতি †, শব্দ ‡ এবং এক দ্বী § হইতে ব্রহ্মা, হরি ও ত্রিপুরারি ত্রয় হইয়াছে। তাহারা শিব-ভবানীর অনেক প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনা করিয়াছেন, কিন্তু আপনাদের আত্মজ কিছুই জ্ঞাত নহেন। তাহাদিগের এক নিবাসবাটী প্রস্তুত হইয়াছে। হরি, ব্রহ্মা ও শিব এ তিন জন প্রধান মানুষ, তাহাদিগের প্রত্যেকের এক এক গ্রাম আছে। তাহারা ব্রহ্মার অণু ও ঋণ্ড সকল নির্মাণ করিয়াছেন এবং ষড়্‌দর্শন ও ৮৬ প্রকার পাশও সৃষ্টি করিয়াছেন। গর্ভে থাকিয়া কেহ বেদাধ্যয়ন কবে নাই এবং মুসলমান হইয়াও কেহ ভূমিষ্ঠ হয় নাই। ঐ রমণী গর্ভ-ভার হইতে মুক্ত হইয়া বিবিধ শোভার স্বীয় শরীর শোভিত করিয়াছিলেন। এক বংশে জামার ** ও তোমাদিগের †† জন্ম ইয়াছে এবং এক প্রাণ আত্মাদিগের উভয়

* কারণ-স্বরূপ, স্বয়ম্ভু, দৈব।

† দৈবের জ্যোতীরূপ।

‡ যে আদিম শব্দ দ্বারা তাহার স্বরূপ প্রকাশ হয়।

§ সত্য।

** মায়া।

†† ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব।

শব্দকে সজীব রাখিয়াছে । এক জননী হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । সে জানে আমাদিগকে পৃথক্ করিয়াছে, সে কিরূপ জ্ঞান ? এই এক মূল হইতে যে কত প্রকার জীবপ্রবাহ হইয়াছে, তাহা কেহ জানে না ; এক রসনায় কি প্রকারে তাহার বিস্তার করিতে পারে ? দশ লক্ষ জিহ্বা থাকিলেও মুখে তাহা ব্যক্ত করা যায় না । কবীর কহিয়াছেন, আমি মহুঘোর হিতা-কাজী হইয়া চীৎকার করিয়াছি, কেন না, রাম-নাম না জানিয়া বিশ্ব-সংসার যত্নগ্রাসে পতিত হইয়াছে ।

ষষ্ঠ রমৈশী—(মাতা নিজের ও আদিপুরুষের বৃত্তান্ত কহিতেছেন) তাঁহার বর্ণ কি ? রূপ কি ? এবং অয়বই বা কি প্রকার ? আর কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে ? তাঁহার আদি দৃষ্টি করে নাই, অতএব আমি কিরূপে তাঁহার বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারি ? তুমি কি কহিতে পার, কোন্ মূল হইতে তাঁহার উদ্ভব হইয়াছে ? তিনি তারা নহেন, চন্দ্র নহেন, সূর্য্য নহেন, আমি তাঁহার কি নাম দিব, কি বর্ণনাই বা করিব ? তাঁহার নিকট দিবা নাই, রাত্রি নাই, জাতি নাই, পরিবার নাই । তিনি গগন-শিখরে বাস করেন । একদা তাঁহার স্বরূপের স্মৃতিদ্রুমাত্র আবির্ভূত হইয়াছিল, আমি তাহার ডাঠা হইয়াছিলাম অর্থাৎ সেই অনন্ত-প্রয়োজন পুরুষের পত্নী হইয়াছিলাম ।

ষট্‌পঞ্চাশতম শব্দ—আমরা আলি ও রাম উভয়ের সন্তান ; অতএব তাঁহাদিগের দ্বায় আমাদিগের সকল জীবে দয়া করা উচিত । তুমি জীবের রক্ত পবিত্র বল, আপনিত প্রাণিহনন করিয়া রক্তপাত কর । তুমি যে সকল ধর্ম্মের গর্স কর, তাহার অমুষ্ঠান কদাপি কর না ; ইহাতে মন্তকমুণ্ডন, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, মদীতে অবগাহন করিলে কি ফলোদয় হইবে ? যখন মস্ত-পাঠকালে বা মক্কা ও মদিনা-তীর্থ-দ্রমণকালে তোমার অন্তঃকরণ প্রবঞ্চনার আলোচনাতে অহরন্ত থাকে, তখন মুখ-প্রকালন এবং স্নান, জপ ও দেব-বিগ্রহ-প্রণামে কি উপকার হইবে ? হিন্দুরা একাদশী করে, মুসলমানেরা রমজানের উপবাস করে । আর আর মাস ও দিনের স্থিতি কি অস্ত্র কেহ করিয়াছে যে, তুমি একের পুণ্যত্ব স্বীকার করিয়া আর সকল অগ্রাহ্য কর ? যদি বিশ্বকর্ত্তা কেবল মন্দিরের মধ্যে অবস্থিতি করেন, তবে বিশ্ব-সংসার কাহার নিকতন ? রামকে প্রতিমার মধ্যে স্থিতি করিতে কে দেখিয়াছে এবং কোন তীর্থ-

পুরী, পশ্চিমে আলির পুরী ; কিন্তু আপনার হৃদয়-পুরী অহুসন্ধান কর, রাম ও ক্রাম উভয়ই তথায় বিগ্ৰহমান আছেন । যাহারা তিব * ও বেদের মৰ্ম্ম না জানে, তাহারাই তাহা মিথ্যা বলে । সকল বস্তুতে এক পদার্থ দৃষ্টি কর, ঐধৰ্ম্মভাবই ভ্রমের মূল । পৃথিবীতে যত নর-নারী জন্মিয়াছে, কাহারও স্বভাব তোমা হইতে ভিন্ন নহে । এই বিশ্ব যাহার সংসার এবং আলি ও রামের সন্তানেরা যাহার সন্তান, তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পীঠ ।

উনসপ্ততিতম শব্দ—এ নগরের ১ কোতোয়াল ২ কে ? । অনাবৃত মাংস ৩ আছে, গৃহ ৪ তাহা রক্ষা করে । ছিল মুখিক ৫, হৈল নোকা ৬, বিভাল ৭ তাহার কর্ণধার । ভেক ৮ শয়নে নিদ্রা যায়, সর্প ৯ তাহাকে রক্ষা করে । বৃষের ১০ সন্তান হয়, কিন্তু গাভী ১১ বক্যা থাকে । যে এক বৎস ১২ আছে, দিনে তিনবার দুগ্ধ দেয় । শগালে ১৩ গঙার ১৪ মারে, কবীরের ১৫ স্থান ১৬ জাত কেবা ?

যে কয়েকটি শব্দ ও রমৈণী এ তুলে অম্বাদিত হইল, তাহা কবীর-সম্প্রদায়ী গ্রন্থ সমুদায়ের রচনা-প্রণালীর উদাহরণ মাত্র । এতদ্বারা কবীরের মত সম্প্রতি বুঝিতে পারা যায় না । লিখিত-পূৰ্ব্ব সুখ-নিধান গ্রন্থ হইতে কবীরের মত এক প্রকার জাত হওয়া বাইতে পারে । কবীরপন্থীদিগের এই-

* মুসলমানদিগের শাস্ত্র বিশেষ । ১ শরীর । ২ মনুষ্য ।

৩ বেদ অথবা ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রতিপাদক শাস্ত্রান্তর ।

৪ পণ্ডিত অর্থাৎ ধর্ম্মোপদেশক মনুষ্য । ৫ মনুষ্য বা বুদ্ধি ।

৬ মায়ার বাহন । ৭ মায়ী । ৮ সিদ্ধ পুরুষ ।

৯ পরমেশ্বর । ১০ বিষ্ণু । ১১ মায়ী বা দেবী ।

১২ পরমেশ্বর । ১৩ বুদ্ধি অথবা স্বীয় মতের অভিমান ।

১৪ উপাসক ।

১৫ ঈশ্বর, মনুষ্যের ও জগতের সহিত তাহার অভেদ ।

১৬ ঈশ্বর-স্বরূপ ।

কবীরপন্থীরা এই সকল সাংকেতিক শব্দের যেরূপ তাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করেন, তাহা লেখা গেল । এই সম্প্রদায়ী গুরুরা কেহ কেহ এই সমস্ত শব্দের এ অসংখ্য রচনাবলী তাৎপর্য্যার্থ-ব্যটিত এক একখানি পুস্তক রাখেন ;

রূপ সংস্কার আছে, কবীর আপনার প্রধান শিষ্য ধর্মদাসকে এই গ্রন্থ কহেন এবং কবীরের প্রথম শিষ্য ক্রতগোপাল তাঁহা সম্বলিত ও লিপিবদ্ধ করেন।

উপাসনা-বিষয়ে অল্প অল্প হিন্দুসম্প্রদায়ের সহিত কবীরপন্থীদের কিছু-মাত্র সংস্রব নাই বটে, কিন্তু হিন্দুধর্ম হইতে যে তাঁহাদিগের ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাব প্রচুর নিদর্শন প্রাপ্য হওয়া যায়। তাঁহাদিগের এবং পৌরাণিক বৈষ্ণবদিগের মত কলিতার্পতঃ প্রায় এক প্রকার। তাঁহারা বিশ্ব-স্রষ্টা একমাত্র পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন এবং তাঁহাকে সাকার ও সগুণ বলিয়া বর্ণন করেন। তাঁহার পার্শ্বভৌতিক * শরীর ও ত্রিগুণাশ্রিত † অন্তঃকরণ আছে। তিনি সর্বশক্তিমান ও অনির্বচনীয় পরিশুদ্ধস্বরূপ, মহাশূন্য-গত সমস্ত দোষবিবর্জিত। তিনি স্বেচ্ছামুদারে সর্বপ্রকার ঋণাকার ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু আর আর সকল বিষয়ে মহেশ্বরের সহিত তাঁহার বিশেষ বিভিন্নতা নাই। কবীরপন্থীরা কহেন, তৎ-সম্প্রদায়ী সাধ অর্থাৎ সাধু ইহলোকে তাঁহার অনুরূপ এবং পরলোকে তাঁহার সমান ও সহবাসী হইয়া পরম সুষমসন্তোষ করেন। তিনি আদ্যন্ত শূন্য নিত্য স্বরূপ। যেমন বৃক্ষের শাখাপল্লবাদি অংশ সকল বীজের অন্তর্গত থাকে এবং শরীরের রক্ত মাংস অস্থি-চর্মাদি অংশ সকল শুক্র-ধাতুর অভ্যন্তরে অবস্থিতি করে, সেইরূপ জগতের সকল বস্তু ব্যক্ত হইবার পূর্বে অব্যক্তরূপে ঐশ্বিক শরীরের অন্তর্ভূত থাকে। এক অল্প অনেক সম্প্রদায়ীরা কবীরের মত অবলম্বন করিয়াছেন; তাঁহারা এই সমস্ত ব্যাক্যের যথাক্রমে অর্থ গ্রহণ করিয়া পদার্থান্তরের সত্তা স্বীকার করেন। কিন্তু কবীরপন্থীরা এইমাত্র কহেন, আদৌ সংসারের সমস্ত বস্তু কতিপয় সামান্য ভূতের অন্তর্ভূত ছিল, পরে তাহা হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ ব্যক্ত হইয়াছে। পরমপুঙ্খ পরমেশ্বর গুলগান্তে ষড়-পুত্তি যুগ পর্যন্ত : একাকী থাকিয়া পুনর্বার সংসার-চক্রের ইচ্ছা করিলেন। সেই মহতী ইচ্ছা পরিণামে এক স্ত্রী-রূপ হইল, ঐ স্ত্রীর নাম মায়। মায় হইতে মানবজাতির যাবৎ ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে। তিনিই প্রকৃতি, শক্তি বা আদিভবানী। পরম পুঙ্খ তাঁহার সহিত সন্তোষ করিয়া ক্রমশঃ, বিষ্ম ও

* ক্রিতি, জল, বায়ু, তেজ ও আকাশ এই পাঁচটি ভূত।

† সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ।

মহেশ্বরকে উৎপাদন করেন; করিয়া আপনি অত্মহিত হন; হইলে, মায়াদেবী ক্রমশঃ স্বকীয় পুত্রদিগের সমীপবর্তিনী হইতে থাকেন এবং তাঁহাদিগের কর্তৃক নিজ পরিচয়-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহেন, “আমি নিরাকার, নয়নাভীত ও সর্ব্বাদিম মহাপুরুষের পত্নী।” ইহা বলিয়া তিনি বেদান্ত-মতানুরূপ পরম পুরুষের বর্ণনা করেন এবং কহেন, “আমি এক্ষণে স্বতন্ত্রা হইয়াছি, তোমাদিগের যাদৃশ স্বভাব, আমারও তাদৃশ, অতএব আমি তোমাদিগের স্বযোগ্য সহচারিণী।” ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সমিদ্ধ-চিত্ত হইয়া তাঁহার বাক্য সহসা স্বীকার করেন না। বিশেষতঃ বিষ্ণু মায়াদেবীকে কতিপয় কঠিন প্রশ্ন করিয়া তাঁহার কোপানল প্রজ্বলিত করেন, কিন্তু তদ্বারা কবীরপত্নীদিগের বিশেষরূপ শ্রদ্ধাস্পদ হন। মায়ী তখন ক্রোধ-ভরে মহা-মায়ী রূপে আবির্ভূতা হইয়া নিজ পুত্রদিগকে ভয় প্রদর্শন করেন এবং তাঁহারাও স্ব স্ব ভীকৃষ্যভাব প্রযুক্ত আত্ম-বিশ্মিত হইয়া, মায়ার মতে সম্মতি দিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তাহাতে তাঁহার তিন কন্যা জন্মে; — সরস্বতী, লক্ষ্মী ও উমা। তিনি ব্রহ্মাদি তনয়দিগের সহিত ঐ তনয়াদিগের বিবাহ দিয়া জাগামুখী-প্রদেশে অবস্থিতি করেন এবং তাঁহাদিগের ছয় জনের উপর বিশ্ব-সৃজন ও স্বোপদিষ্ট বিবিধ প্রকার দ্রব্যাত্মক জ্ঞান ও ভ্রান্তি-মূলক ক্রিয়াকলাপ প্রচার করিবার ভারাপণ করেন।

কবীরপত্নীরা আপনাদিগের গ্রহে মায়ার অসত্য স্বভাব ও দোষাশ্রিত আচরণের কথা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করেন এবং ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে মায়ার বশতাপন্ন বলিয়া তাঁহাদিগের পূজা করিতে অস্বীকার করেন। এই সম্প্রদায়ীরা কহেন, কবীরদেবের স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করাই সকল ধর্ম্মের মূল তাৎপর্য্য, কিন্তু এই তাৎপর্য্য সত্ত্বেও ঐ সকল দেবতা ও তদীয় উপাসকেরা এবং মুসলমানসম্প্রদায়ীরা কেহই সে দুর্লভ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই।

সকল জীবেরই জীবাত্মা সমান; পাতকাদি দোষ-স্পর্শ হইতে মুক্ত হইলে, স্বেচ্ছানুরূপ দেহ ধারণ করিতে পারে। জীবাত্মা যে পর্য্যন্ত না জানিতে পারেন, কোথা হইতে তাঁহার উৎপত্তি হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত নানা যোনি ভ্রমণ করেন। যৎকালে নরক-পতন অর্থাৎ উদ্ধ-পাত হয়, তৎকালে তিনি কোন গ্রহ-শরীর আশ্রয় করেন। স্বর্গ-নরক মায়ার কার্য্য, অতএব

বহেষত বলে, তাহা বস্তুতঃ এই পৃথিবীরই স্বথ এবং নরক ও জাহান্নাম পৃথিবীরই দুঃখ ।

কবীরপন্থীদের নীতিশাস্ত্র অতি সংক্ষিপ্ত, কিন্তু অকপটে তদন্তকারী অনুষ্ঠান করিলে সংসারের হিত-বৃদ্ধিরই সম্ভাবনা । তাহারা কহেন, ঈশ্বর জীবন দিয়াছেন, অতএব সে জীবনের অনিষ্ট করা জীবাদের উচিত নহে । অতএব দয়া এক প্রধান ধর্ম, সুতরাং সম্ভাব্য শরীরের রক্ত-পাত করা ঘোর-তর কুর্কর্ম । সত্যানুষ্ঠান আর একটি প্রধান ধর্ম-নীতি, কারণ, যলীলুত মিথ্যা হইতে ঈশ্বর-স্বরূপের অজ্ঞান ও সাংসারিক বাবৎ দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে । সংসার পরিত্যাগ করা সুবিহিত বটে, কারণ, গাহ স্বা আশ্রমে আশা, ভয়, কামনাদি দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি ও শান্তিলাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং নর ও ঈশ্বর-বিষয়ক আবহমান চিন্তা-প্রবাহের প্রতিবন্ধক ঘটে । অন্তঃ অন্ত সমস্ত হিন্দু উপাসক-দিগের দায় কার্যমোনাবোধে গুরু-ভক্তি করা তাহাদেরও প্রধান ধর্ম । • হইবার তত্ত্ব-তত্ত্বরূপে গুরুর মতামত ও গুণাগুণ বিচার না করিয়া তাহাকে গুরু বলিয়া গ্রহণ করেন না । শিষ্যের দোষ হইলে গুরু তাহাকে ভৎসনাদি করিতে পারেন, কিন্তু শারীরিক দণ্ড দিবার অধিকার নাই । শিষ্য যদি ইহাতেও কুপ্রবৃত্তি হইতে নিরন্ত না হন, তাহা হইলে গুরু তাহার প্রণাম গ্রহণ করেন না । তাহাতেও প্রত্যকাদ না হইলে তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কবীর জপ, পূজা ও জাতিভেদাদির † বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন এবং সংসারের দুঃখময় স্বরূপ ‡ সবিশেষ বর্ণন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে চিত্তাঙ্গণ করিতে বারংবার উপদেশ দিয়াছেন ।

* নাভাজি কহিয়াছেন, —

ভক্তি ভক্ত ভগবন্ত গুরু চতুর্নাম বস্তু এক ।

ভক্তি, ভক্ত, ভগবান্ ও গুরু এই চারিটি নাম মাত্র, কিন্তু এক পদার্থ ।

† মাইকি গলেমে স্নত নাহি পুত কহাবে পাড়ে ।

বিবি ফাতিমা কি স্নমত নাহি কাজি বাহমন্ দোনো ভাঁড়ে ॥

‡ চলতি চক্কি দেখুকের দিয়া কবীরা রো :

ছপটনুকে বিচ আ বাবৎ গয়া না কো ॥

এক ষোড় বরদ্বৈ ধরিতে দেখিয়া, কবীর ক্রন্দন করিয়া কহিলেন, আহা ! উভয় পটের অন্তর্গত হইয়া কেহ আর অথণ্ডিত বিনগত হইল না । অর্থাৎ দু্যলোক ও তুলোকের মধ্যস্থলে আসিয়া কেহ আর নির্বিশেষে গেল না ।

মনকা ফেরৎ জনম গয়ো গয়ো ন মনকা ফের ।

করকা মনকা ছোড় কর মনকা মনকা ফের ॥

কপমালার গুটিকা ঘূর্ণন করিতে করিতে জীবন গত হইল, কিন্তু হৃদয়ে
ঘোর বিগত হইল না । অতএব হাতের গুটিকা পরিত্যাগ করিয়া মনের
গুটিকা বিঘর্ণন কর ।

গঙ্গা ফেরা হরদ্বারকা গুচ্ছড়ি লিয়া মন চাবকা তটকা ফেরা তো কা
হুবা জিন এক মে সের না দিয়া । কাবা গয়া হাজি হুবা মনকা কপট মিটা
নাহি মনকা কপট টুটা নাহি কাবা গয়া তো কা হুবা হাজি হুবা তো কা
হুবা জিন এক মে সের না দিয়া । বোস্তা গোলেত্তা পচ গয়া মংলব না
সমখা শেখকা আলিম হুবা তো কা হুবা ফাজেল হুবা তো কা হুবা জিন
এক মে সের না দিয়া ॥

যে জয় হরিদ্বার-বাহিনী জাহ্নবী-জল পর্যন্ত পথটন করিয়াছে, দুই চারি
মণ কহা-ভার বহন করিয়াছে এবং বিভ্রান্ত হইয়া নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করি-
য়াছে, কিন্তু ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পণ করে নাই, তাহাতে তাহার কি হইল ?
যে জন কাবায় গিয়াছে, হাজি হইয়াছে, অথচ যাহার মনের কপটতা ক্রীণ
হয় নাই, মনের কপটতা দূরীভূত হয় নাই ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পিত হয়
নাই, তাহার কাবা গমনেই বা কি হইল এবং হাজি-পদে অধিরোহণেই বা

বাম্‌হন চামন মুরখ ভয়ে সূদ পচে গীতা ।

ঠগ ঠগর বন্দ আচ্ছা খাবে দুঃখ পাবে পণ্ডিতা ।

সাঁচাকো মারে লাঠা ঝুটা জগৎ পিতাম ।

গোরস গলি গলি ফেরে সুরা বৈঠ বেকায় ॥

সতীকো না মেলে ধোতি গন্তান পহরে থামা ।

কহে কবীরা দেখ ভাই জনিয়াকা তামাসা ॥

ব্রাহ্মণ মূর্থ হব, অথচ শূদ্রে গীতা পাঠ করে । শঠ ও ঐশ্বর্যের উৎ-
কৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করে, অথচ পণ্ডিতেরা কেবল কষ্ট পায় । লোকে ক্রায়কে
দণ্ডাবৃত্ত করে, অথচ অজ্ঞায়কে পিতৃবৎ শ্রদ্ধা করিয়া থাকে । পথে পথে
পর্যটন করিয়া গোতৃষ্ণ বিক্রম করিতে হয়, অথচ সুরা এক স্থানে অবস্থিত
থাকিলেই বিক্রীত হইয়া যায় । পতিব্রতা সত্য স্ত্রীর একখামি ধূতী মিলে না,
অথচ দুষ্টারীক কামিনীরা প্রকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করে । অতএব কবীর
কহেন, ভাই ! জগতের কেমন কৌতুক, দেখ ।

কি হইল? যে জন বোস্তা গোলেন্তা সমগ্র অধ্যয়ন করিয়াছে, কিন্তু সেখানকার তাৎপর্যার্থ গ্রহণ করিতে পারে নাই ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমপণ করে নাই, তাহার পণ্ডিত ও পারদর্শী হওয়াতেই বা কি হইল?

পীতম্ কি বাস্তে লাগি মোহে নেকি । কোটি যত্নসে কোই সম্বাবে সব কি লাগি মোহে ফৌকি ॥ জলকে মীনা পলঙ্গ পর রাখো লে অমৃত রস সিঁচি । তড়প্ তড়প্ তন তাজ্ ছনকমে স্নুদ নারহে ওগাজৌকি ॥ হীরাকে পরখা জোহার জানে চোট সহো শরবনকি । স্বাতীকে স্বাদা পাপিহা জানে যাকো চোট বিরহনকি ॥ কহে কবীব ইঁহা ভাব বসৎ হায় স্নুদ রহে হর জানকি ॥

প্রিয়তমের কথাই আমার ভাল লাগে। যদি কেহ অশেষরূপে আমাকে প্রবোধ দেয়, কিছুতেই মন বুঝে না। জলের মৎস্তকে যদি পর্য্যায়ের উপর রাখিয়া অমৃতরস সেচন করিয়া দাও, তথাচ সে ক্ষণেকমধ্যে ছটফট করিয়া তলুত্যাগ করে, আর সংজ্ঞা থাকে না। মণিখনকেরাই হীরকের গুণ জানে এবং এই নিমিত্তই মৃদগর-প্রহার সহ্য করিয়া থাকে। পাপীয়া পক্ষীই স্বাতী-নক্ষত্রের জলের স্বাদগ্রহ অবগত আছে, সুতরাং তাহাকেই তন্নিবন্ধন বিরহ-ধ্বজা ঘটয়া থাকে। কবীর কহেন, যাহার হৃদয়ে ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে, সে জন সকল জনেরই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে।

সাকার, বস্তুর উপাসনা বিধি-বদ্ধ না থাকাতে যদিও কবীরের মত ভারতবর্ষের কোন অংশে সাধারণরূপে প্রচলিত না হউক, তথাচ ইহার বহুল প্রচার হইয়াছে এবং ইহা হইতে তাদৃশ অল্প অল্প সম্প্রদায় উৎপন্ন হইয়াছে। কবীরপন্থীরা নানা ভাগে বিভক্ত। এক্ষণে তাহাদিগের ন্যূনসংখ্য দ্বাদশ শাখা দৃষ্টি করা যায়। ঐ দ্বাদশ-শাখা-প্রবক্তকদিগের নাম উল্লেখ করা ঘাইতেছে। যথা—

১—শ্রুতগোপাল দাস। ইনি স্মৃতি-নিধান রচনা করেন। ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা বারাণসীর চৌর, মগরের সমাধি এবং জগন্নাথ ও দ্বারকার জাণ্ডা এই কয়েক স্থানের উপর অধ্যক্ষতা করেন।

২—ভগোদাস। ইনি বীজক রচনা করেন। ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা ধনৌতি নামক স্থানে অবস্থিতি করেন।

৩—নারায়ণ দাস এবং

৪—চরায়ণ দাস। ইঁহারা উভয়ে ধর্মদাস নামক এক বলিষ্ঠের পন।

তিনি প্রথমে রামাহুজ-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, পরে কবীরের মত ও পদ্ধতি মবল্বন করেন। তিনি ঝাঙ্গলপুরের নিকট বন্ধোনা মক স্থানে অবস্থান করিতেন এবং বহু কাল পর্যন্ত তৎসঙ্গীয় মহন্তদিগের মঠ সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহার গৃহস্থ ছিলেন, এ প্রযুক্ত তাঁহাদিগের নাম বংশ-গুরু ছিল। ঝাঙ্গলপুরের বংশ একবারে লোপ পাইয়াছে এবং চুরামণের বংশোদ্ভব মহন্ত বিশেষ উপপত্তী পুত্র বলিয়া ঐ বংশ সমাজ ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।

৫—ভগোদাস । কটকে ইহার গদি আছে।

৬—জীবন দাস । ইনি সংনামি সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এ সম্প্রদায়ের বিষয় পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে।

৭—কমাল । বোম্বাই নগরে তাঁহার স্থান ছিল, তাঁহার মতাহুর্ভূর্তী দাকেরা বোগাম্ভটান করিয়া থাকেন। জন-শ্রুতি আছে, কমাল কবীরের ভ্রাতৃ, কিন্তু কেবল এক লোক-প্রসিদ্ধ বচন ব্যতিরেকে ইহার আর অন্য প্রমাণ নাই।

ডুবা বংশ কবীরকা জো উপজা পুত কমাল।

যখন কবীরের কমাল-নামক পুত্র হইল, তখনই তাঁহার বংশ-লোপ হইল।*

৮—টাক্শালি । ইনি বরদা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেন।

৯—জানী । ইনি সহস্রামের নিকট মক্কা গ্রামে অবস্থান করিতেন।

১০—সাহেব দাস । ইনি কটকে অবস্থিত করিতেন। অন্য অন্য খাব সহিত ইহার শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য থাকাত্তে তাঁহারা মূলপত্নী মে এক সম্প্রদায়-বিশেষ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

১১—নিত্যানন্দ ।

১২—কমলনাদ । নিত্যানন্দ ও কমলনাদ দক্ষিণাপথের স্থান-বিশেষে গিয়া করিয়াছিলেন।

এ সমস্ত ব্যতিরেকে কবীরপন্থীদিগের হংসকবারি, দান-কবারি ও মল্ল-ল-রি নামে আর কতিপয় শাখা আছে।

* এই বচন যে গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, ঐ জন্মগ্রহণ করাত্তে কবীরের বংশলোপ হইল, এ কথাই তাৎপর্য্য এই কমাল হয় দাম্পরিগ্রহ করেন নাই, নয় স্ববংশোচিত ধর্ম্মব্রত পরিত্যাগ কর্ত্তোভাবে বিব্রাসক্ত হইয়াছিলেন।

করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের মধ্যে এক সম্প্রদায়ভুক্ত উপাসকদিগের অন্য সম্প্রদায়ের ব্যবহারাদি অনুকরণ করিবার বে ভ্রম প্রমাণ আছে, থাকীদিগের আচরণ তাহার একটি প্রধান প্রমাণ। তাঁহারা বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত শৈব-ব্যবহার সকল সংযুক্ত করিয়াছেন। রাম ও সীতা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতা এবং হনুমান্ও সবিশেষ প্রকার পাত্র।

ফরকীবাদ ও তাহার সমীপবর্তী কোন কোন স্থানে অনেকানেক থাকীর অবস্থান আছে; কিন্তু ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডমধ্যে অযোধ্যায় নিকটস্থ হনুমান্গড়ে তাঁহাদিগের প্রধান মঠ। সকলে কহে, জয়পুরে সম্প্রদায় গুরু কীল স্বামীর সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে।

মলুকদাসী।

মলুকদাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করে, এ প্রযুক্ত ইহার মলুকদাসী হইয়াছে। অনেক রামানন্দীদিগের গুরু-প্রণালীমধ্যে ইহাকে পঞ্চম বলিয়া গণনা করে। যথা—

১ রামানন্দ।

৪ কীল।

২ আশানন্দ।

৫ মলুকদাস।

৩ রুক্মদাস।

ভক্তমাল-প্রণয়িতা নাভাজি উল্লিখিত কীলের শিষ্য অগ্রদাসের নিকট পদেশ গৃহণ করেন, এইরূপ লিখিত আছে।

বন্দ শ্রীঅগর দাস যার শিষ্য নাভা।

যেই কৈল ভক্তমাল সজ্জনের শোভা ॥

বাঙ্গালা ভক্তমাল। বন্দনা।

মলুকদাসও যদি ঐ কীলের শিষ্য হয়, তাহা হইলে মলুকদাসকে নাভাজির কালীন বলিয়া স্থির করিতে হয়। রামায়-সম্প্রদায়ের ইতিহাস-বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে, নাভাজি আকবর বাদশাহের সময়ে বিজয়মান ছিলেন, অতঃপর তদনুসারে মলুকদাসও আকবরের সমকালবর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে। কিন্তু যখন মলুকদাসী বৈষ্ণবেরা আপনাদিগকে এক-ব্যক্তি হইয়া কহেন, নি আরজজেব বাদশাহের সমকালবর্তী ছিলেন, * তখন তাঁহাকে

* আরজজেব ১৫৭২ বা ৮০ শকে রাজ্যভিষিক্ত হন।

আকবরের অপেক্ষাও ইদানীন্তন বলিয়া অবধারণ করাই সম্ভবপর বোধ হইতেছে ।

অপরূপ বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের কেবল মল্লকদাসী নাম ও ললাটে এক ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ রেখা এইমাত্র বিশেষ দেখা যায় । কিন্তু গুরুকরণ-বিষয়ে রামাং সন্ন্যাসীদিগের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে । ইহারা রামানন্দীদিগের দ্বারা উদাসীন গুরু শিষ্য না হইয়া গৃহস্থ গুরু নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন । শ্রীরামচন্দ্র ইহাদিগের উপাস্ত দেবতা, * এবং ভগবদ্বীতা ইহাদিগের প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ । তদ্বিত্ত ইহারা রাম-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক অস্ত্র অস্ত্র সংস্কৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং কতকগুলি হিন্দু শাস্ত্র ও মল্লকদাস-প্রণীত বিষ্ণু-পদ ও হিন্দীভাষায় লিখিত দশরতন-নামক গা এই সমুদায়ে সর্বশেষ ভক্তি ও ভ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । মল্লকদাস কর্তৃক মণিকপূরের † এক বাণিজ্য-বাবসায়ীর পুত্র । ঐ স্থানে নদী-তীরে মল্লকদাসীদিগের প্রধান মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং প্রথমাবধি তৎস্থানীয় মহন্তের উহার অধ্যক্ষ হইয়া আসিয়াছেন । তাহাদিগের নাম এই স্থলে যথাক্রমে লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

১ মল্লকদাস ।

৭ গোপালদাস ।

২ রামসনাহি ।

৬ কুঞ্জবিহারী ।

৩ কৃষ্ণশাহি ।

৭ রামসাহু ।

৪ চাকুরদাস ।

৮ শিবপ্রসাদ দাস ।

৯ গঙ্গাপ্রসাদ দাস ।

শেখোল্লিখিত গঙ্গাপ্রসাদ ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন ।

উল্লিখিত মঠে মহন্তের ও তাহার চেলাদিগের এবং যে সকল তীর্থ-যাত্রী তথায় আগমন করে, তাহাদিগের আবাসস্থান জন্ত উপযুক্ত বাস্ত-গৃহ আছে এবং এক মন্দিরমধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে

* মল্লকদাসের এই পঞ্চল্লিখিত বচনটি অতিপ্রসিদ্ধ ।

• অজাগর করেন চাকরী পছন্দ করেন কাম ।

দাস মল্লক যৌ কহে সবকা দাতা রাম ।

সর্প কাহারও দাসত্ব করে না, পক্ষী কাহারও কর্তব্য করে না, মল্লকদাস কহে, রামই সকলের দাতা ।

† মণিকপূর (মল্লকদাস-মণিকপূর) ।

গুরু গদিও সেই স্থানে আছে ; লোকের কহে, মল্লকদাস যে গদি ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাই অজ্ঞাপি অবিকল বর্তমান রহিয়াছে । তদ্ব্যতিরেকে কান্ধি, আলাহাবাদ, লক্ষ্ণৌ, অযোধ্যা, বৃন্দাবন ও জগন্নাথক্ষেত্রে এ সম্প্রদায়ের ছয়টি মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে । লক্ষ্ণৌ নগরের মঠ অতি আধুনিক ; অল্প দিন হইল, গোমতীদাস নামে এক ব্যক্তি আর্সেফ্ অল দৌলার সহায়তাক্রমে স্থাপিত করিয়াছেন । জগন্নাথ-ক্ষেত্রে মল্লকদাসের লোকান্তরপ্রাপ্তি হয়, * এই নিমিত্ত তথাকার মঠের সমধিক মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়া থাকে ।

দাদুপন্থী ।

দাদুপন্থীদিগকেও রামানন্দী সম্প্রদায়ের একটি প্রশাখা বলা যাইতে পারে । দাদু নামে এক ব্যক্তি এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া ইহার নাম দাদুপন্থী হইয়াছে । জন-শ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপন্থীর শিষ্য । কবীরপন্থীদিগের গুরুপ্রণালীমধ্যে তিনি মঠ বলিয়া নিদিষ্ট হইয়াছেন । যথা—

১ কবীর ।

৪ বিমল ।

২ কমাল ।

৫ বুদ্ধন ।

৩ যমাল ।

৬ দাদু ।

রাম নাম জপমাত্র এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের উপাসনা । ইহার স্বকীয় দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্তমতসিদ্ধি পরব্রহ্মের ভ্রায় তাঁহার নিগূর্ণ স্বরূপ বর্ণন করেন এবং তাঁহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অবিধেয় বলিয়া অঙ্গীকার করেন ।

দাদু আহমেদাবাদের এক জন ধুহুরি ছিলেন । তিনি দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম-কাল সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আজমীরের অন্তঃপাতী সম্ভর নগরে অবস্থিত করেন, তথা হইতে কল্যাণপুরে প্রস্থান করেন, অবশেষে সাঁইজিংশ বৎসর বয়সে সম্ভর হইতে চারি ক্রোশ ও জয়পুর হইতে বিংশতি ক্রোশ অন্তরে নটরন নামক স্থানে গিয়া বসতি করেন । জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্ত-

* কেহ কেহ কহে, পূর্বোক্ত করা-নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয় । কেহ বা কহে, করা তাঁহার জন্ম-ভূমি এবং জগন্নাথ-ক্ষেত্রে তাঁহার সমাধিস্থান । এই শেষোক্ত বাক্যই যথার্থ বোধ হয় ।

রীক হইতে দৈববাণী হইল, 'তুমি পরমার্থসাধনে প্রবৃত্ত হও।' এই দেববাণী অবগদ করিয়া তিনি ঐ নটরৈন হইতে পাঁচ ক্রোশ অন্তরে বহরগ পর্বতে গমন করিলেন। তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাঁহার কোন চিহ্ন রহিল না। দাদুপন্থীরা কহে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। কবীরের শিষ্য-প্রণালীর যে বিবরণ লেখা গিয়াছে, তাহা যদি অকাল্পনিক হয়, তবে আকবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে বা জাহাঙ্গীরের রাজ্যারম্ভে দাদু বর্তমান থাকা সম্ভাবিত বোধ হয়। দাবিস্তানে লিখিত আছে, দাদু আকবরের সময়ে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। *

দাদুপন্থীরা তিলক-সেবা ও মালা ধারণ না করিয়া কেবল জপমালা সঙ্গে রাখেন এবং মস্তকে এক প্রকার টুপী দিয়া থাকেন। ঐ টুপী চতুষ্কোণাকৃতি অথবা গোলাকৃতি ষেতবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং তাহার পশ্চাদ্ভাগে একটি গুচ্ছ লক্ষ্মণ থাকে। তাঁহাদিগকে এই টুপী স্বহস্তে প্রস্তুত করিতে হয়।

দাদুপন্থীরা তিন প্রকার :—বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তর-ধারী। বাঁহারা বিষয়-রাগশূন্য হইয়া পরমার্থসাধনে কালক্ষেপ করে, তাঁহাদিগের নাম বিরক্ত। তাঁহাদিগের কেবল অঙ্গে এক অঙ্গরক্ষ্মিণী ও সঙ্গে জলপাত্র মাত্র থাকে; মস্তকেও আবরণ থাকে না। নাগারা অন্তর্ধারী; বেতন প্রাপ্ত হইলেই ঘৃণ-বৃত্তি অবলম্বন করে। পশ্চিমদেশীয় হিন্দু রাজারা তাঁহাদিগকে স্নানপুণ সৈন্ত বলিয়া জানেন। এক জয়পুরের রাজারই দশ সহস্রের অধিক নাগা-সৈন্ত ছিল। বিস্তরধারীরা অপরাপর লোকের স্থায় অস্থায় নানা ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখা উৎপন্ন হইয়াছে। তন্মধ্যে ৫২টি প্রশাখা প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না।

দাদুপন্থীরা উষা-কালে শব-দাহ করেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে ধর্ম-ব্রতী লোকেরা অনেকে শব দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া, আপনাদিগের মৃত-দেহ পশুপক্ষীর আহারার্থে প্রান্তরে বা কান্ডারে পরিত্যাগ করিতে অস্বমতি করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে,

“কাহারও লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে তাহার (অর্থাৎ দাদুগহীরা) পণ্ড পুঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কথা বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ” । * আজমীর ও মারোয়ার দেশে বহু-সংখ্যক দাদুগহীর অবস্থিতি আছে । ঐত হওয়া গিয়াছে, পূর্ব্বোক্ত নরেন গ্রামে এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেব-স্থান বিদ্যমান আছে । তথায় দাদুর শয্যা ও দাদুগহীদিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল অবস্থিত রহিয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ দুয়ের পূজা হইয়া থাকে । নরেনের পূর্ব্বতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে ; লোকে কহে, তথা হইতে দাদুর অন্তর্দান হয় । তথায় প্রতিবৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্ল-পক্ষীয় প্রতিপদে অবধি করিয়া পোণ্যমাস পর্য্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে ।

এ সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দী ভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে এবং সকলে কহে, তাহার মধ্যে অনেক স্থলে কবীরপন্থীদিগের গ্রন্থের ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । ‘বিশ্বাসকা অঙ্গ’ নামে এক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মূল বাঙ্গলা অর্থ সহিত প্রকাশ করা যাইতেছে । †

বিশ্বাসকা অঙ্গ ।

দাদু সহজৈ হোদগা জৈ কুছ রচিয়া রাম ।
কাহেকৌ কলপে মরৈ দ্বী হোইব কাম ॥ ১ ॥
সাই কিয়া সুবহৈরহা যে কুছ করৈ সুহোই ।
করতা করৈ সহোতহৈ কাহে কলপে কোই ॥ ২ ॥
দাদু কহৈ জে তৈ কিয়া সুবহৈরহা জেউ করৈ সুহোই ।
করণ করাবণ এক তুঁদুজানাই কোই ॥ ৩ ॥
সোই হমারা সাইয়া যে সবকা পূর্বহার ।
দাদু জীবন মরণকা জাঠৈ হাথি বিচার ॥ ৪ ॥
দাদু স্বর্গভূবন পাতাল মধ্য আদি অন্ত সব স্থষ্ট ।
সিরজি সব নিকৌ দেত হৈ সোই হমারা ইষ্ট ॥ ৫ ॥

বিস্তান ২ ভাগ, ১২ অধ্যায় ।

দ্ব্যটিক সোসাইটির জনৈলের বঠ ভাগে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে ।

করণহার করতা পুরুষ হামকৈ ঐসী চীত ।
 সবকাজকী করত হৈ সো দাদুকামীত ॥ ৬ ॥
 দাদু মনসা বাচা কর্ণণা সাহিবকা বেসাস ।
 সেবক সিরজন হারকা কঠৈ কানকী আস ॥ ৭ ॥
 স্মরণ স্মরমন আটৈ জীব কৌঅণকিয়া সব হোই ।
 দাদু মারগমিহরকা বিরলা বুঝে কোই ॥ ৮ ॥
 দাদু উদিম ও গুণ কোনহী জে কারিজানৈ কোই ।
 উদিম মৈ আনন্দ হৈ জসাইসেতী হোই ॥ ৯ ॥
 পুরাণহারা পরসী জো চিত্তরহসী ঠাঁউ ।
 অন্তর তৈ হরিউমগসী সকল নিরন্তর রাম ॥ ১০ ॥
 পুরিক পুরা পাসিহৈ নাই দুরীগবার ।
 সব জানতহৈ বাবরেদেবেকৌ হসিয়ার ॥ ১১ ॥
 দাদু চিন্তা রানকৌ সন্তথ সব জানৈ ।
 দাদু রামসন্তালিয়ে চিন্তা জিনি আনৈ ॥ ১২ ॥
 দাদু চিন্তা কিয়ঁ দৃছ নহী চিন্তা জীবকৌ খাই ।
 হুনাঁথো সো হৈরহা জাঁনাহৈ সোজাই ॥ ১৩ ॥
 দাদু জিনিপছায়া প্রাণকৌ উদর উর্দ্ধ মুখক্ষীর ।
 জঠর আগনিমৈ রাখিয়া কোমলকায় শরীর ॥ ১৪ ॥
 সোসন্তথসঙ্গো সঙ্গিরহৈ বিকট ঘাট ঘটভীর ।
 সোসাঁ ইন্স'গহগহী জিনি ভুলৈ মনবীর ॥ ১৫ ॥
 গাব্যন্দকে গুণচীতিকরি নৈ নৈবথ পগসীস ।
 জিনি মুখদিয়া কানকর প্রাণনাথ জগদীশ ॥ ১৬ ॥
 তনমনসেঁ জসবীরিসবগাথে বিসবাবীস ।
 সোসাহিবস্মরৈ নহী দাদু মানীহদীস ॥ ১৭ ॥
 দাদু সোসাহিব জৈনিবীসরৈ জৈনি ঘটদীয়া জীব ।
 গর্ভবাস মৈ রাখিয়াপালৈ পোষৈ পীব ॥ ১৮ ॥
 হিরদৈরাম সন্তালিল মমরাথৈ বেসাস ।
 দাদু সন্তথসাঁইয়াঁ সবকৌ পুরৈ আস ॥ ১৯ ॥
 দাদু রাজিকরিজকলিয়ে খড়া দেবৈ হাথৈ হাত ।
 পরিকপুরাপাসি হৈ সদা হমারে সাথ ॥ ২০ ॥

দাদু সাঁইসবনিকৌ সেবগঠেই সুখদেই ।
 অন্নামৃতমতিজীবকৌ ভোভীনাব ন লেই ॥ ২১ ॥
 দাদু সিরজনহারী সবনিকা এসা হৈ সম্রথ ।
 সোই সেবগঠেইরহা জহাঁ সকল পসারৈঁ হাথ ॥ ২২ ॥
 ধনি ধনি সাহিবতুঁ বড়া কোন অল্পপমরাত ।
 সকললোক সিরিসাঁইবাঁবহৈ করিরহা অতীত ॥ ২৩ ॥
 দাদুহঁ বলহারী সুরতিকৌ সবকী কঠৈ সজাল ।
 কীড়ীকুঞ্জর পলকমেঁ করতহৈ প্রতিপাল ॥ ২৪ ॥
 দাদু ছাজনভোজন সহজমৈঁ সঁইঁয়া দেই সুলেই ।
 তাঁতৈঁ অধিকা ঔরকুছ সোতুকাঁই করই ॥ ২৫ ॥
 দাদুটুকী সহজকা সন্তোষীজনপাই ।
 মৃতক ভোজন গুরমুখা কাহে কলপৈজাই ॥ ২৬ ॥
 পরমেখরকে ভাবকা এককণুকাখাই ।
 দাদুজ্ঞেতা পাপথা ধর্মকর্ম সবজাই ॥ ২৭ ॥
 দাদু কোনপ কাবৈ কোনপী সৈঁ ।
 জহাঁ তহাঁ সৌধাহীদি সৈঁ ॥ ২৮ ॥
 দাদু ভাড়াদেহকা তেতাসহজি বিচার ।
 জ্ঞেতা হরিবিচি অন্তরাতেতা সটৈ নিবার ॥ ২৯ ॥
 দাদু জলদলরামকা কমলৈবৈ প্রসাদ ।
 সংসারকা সমঝেনহাঁ অবিগতভাব অগাধ ॥ ৩০ ॥
 দাদু জকুছ খুসীঘু দাইকীহো মেঁগা সোই ।
 পচি পচি কোই জিনিমটৈঁ সুণিলিজে লোই ॥ ৩১ ॥
 দাদু ছটখুজাইকহী কো নাইঁ ফিরিহৌ পিরধাসারী ।
 দূজাদহরি দুরিকরি বোঁরৈ সাধু সববিচারী ॥ ৩২ ॥
 দাদু বিনা রাম কহাঁ ফিরিহোণি রথীসারী ।
 দূজাদহনি দুরিকরি বোঁরৈ সুনয়হ সাধুসন্দসা ॥ ৩৩ ॥
 দাদু সিদকসবুরী সাচগহি সাবতি রাখি অকৌন ।
 সাহিব সোঁ দিললাইরহ মুরদা হোইঁ মসকৌন ॥ ৩৪ ॥
 দাদু অলবঁহা চুকা খাতহৈঁ মরমহিলাগামন ।
 নাঁব নিরজন লেতহৈঁ ধৌ নির্মল সাধুজন ॥ ৩৫ ॥

অনবস্থ্য আঠে পড়িপীছে লেই উঠাই ।
 দাদুকে সিরিদোসপহজে কুচ্ছ রামরজাই ॥ ৩৬ ॥
 অনবস্থ্য আঠে পড়েষিষ্যবিচারিরুথাই ।
 দাদু ফিরে নতোড়াতার বরতাকিন জাই ॥ ৩৭ ॥
 অনবস্থ্য অজগৈবকী রাজীগগন গরাস ।
 দাদুসতি করিলীজিয়ে সোজাইকে পাস ॥ ৩৮ ॥
 মীঠেকা সব মাঠা লাগে ভাবে বিষভরি দেই ।
 দাদু কড়বানাকহে অমৃত করি করিলেই ॥ ৩৯ ॥
 বিপতি ভলা হরি নাম সৌ কায়াক সৌটি তুথ ।
 রাম বিনাঁ কিস কামকা দাদু সংপতিসুথ ॥ ৪০ ॥
 দাদু এক বিসাসবিন জিয়রাডাষা ডোল ।
 নিকটি নিধি তুথ পাই এ চিন্তামণি অমোল ॥ ৪১ ॥
 দাদু বিনবেদাসী জীয়রা চঞ্চল নাহী ঠোর ।
 নিহটে নিহচল নাঁরহে কচ্ছ ঔরকী ঔর ॥ ৪২ ॥
 দাদু হুঁণাথা সোবহে রহা জিনিবাইক সুখতুথ ।
 সুখমার্গে তুথআইসী পৈপায়ন বিসারীমুথ ॥ ৪৩ ॥
 দাদু হুঁণাথা সোবহেরহা স্বগ নবাহুঁধাই ।
 নক্ককন্থেথী নাভরীহবাসহোসী আই ॥ ৪৪ ॥
 দাদু হুঁণাথা সোবহেরহা জে কুচ্ছ কীয়াপীব ।
 পলবধে ন ছিনঘটে এসীজানী জীব ॥ ৪৫ ॥
 দাদু হুঁণাথা সোবহে রহা ঔর নহোবৈ আই ।
 লেনাথা সোলেরহে ঔর ন লীয়াজাই ॥ ৪৬ ॥
 জ্যুরচিনাত্য হোইগা কাহেকো সিরিলে ।
 সাহিব উপরি রাখিয়ে দেখিতমাদাএ ॥ ৪৭ ॥
 জ্যুজাণে তুঁ রাখিষো তুম সিরিটালিরাই ।
 দূজাকে দেখো নহী দাদু অনতন জাই ॥ ৪৮ ॥
 জ্যুতুম্ভভাবে তু খুসী হমরাজী উসবাত ।
 দাদুকে দিলসিদকসোঁ ভাবে দিন কৌরাত ॥ ৪৯ ॥
 দাদু কয়বাহার জে কুচ্ছ কিয়া সোবরা ন কহনা জাই ।
 সোই সেবগ সম্ভজন রহি বারামরজাই ॥ ৫০ ॥

দাদু করতা হম নহী করতা ঔর কোই ।
 করতাইহে সো কঠেরগা তুঁ জিনি করতা হোই ॥ ৫১ ॥
 কাশীতজী মগহর গয়া কবীর ভরোসৈ রাম ।
 সৈ দেহী সঁই মিল্যা দাদু পুরে কাম ॥ ৫২ ॥
 দাদু রাজী রামহৈ রাজি করিজক হমার ।
 দাদু উস প্রসাদসৌ পোয়া সব পরিবার ॥ ৫৩ ॥
 পঞ্চসন্তোসে একসৌ মনমতি বালা মঁাহি ।
 দাদুভাগী ভূখ সব দুজা ভাবে নাহি ॥ ৫৪ ॥
 এক সের কা চামড়া কুহাঁ ভসান জাই ।
 ভূষণ ভাগী জীবকী দাদু কেতা বাই ॥ ৫৫ ॥
 দাদু সাহিব মেরে কপড়ে সাহিব মরাবাঁধ ।
 সাহিব সিরকা তাজ হৈ সাহিব পিণ্ড পরাণ ॥ ৫৬ ॥
 দাদু ঈশ্বর জীবকী নিতি করে প্রতিপাল ।
 অষাড্যাপাঠে সদা মতি ভুখ পাবে বাল ॥ ৫৭ ॥
 সঁই সতসন্তোষদে ভাঁব ভগতি বেসাস ।
 সিদক সবুরী পাছ দে মঁাগৈ দাদু দাস ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বাসকা অঙ্ক সম্পূর্ণ ॥

তাৎপর্যার্থ ।

১। রাম বাহা করেন, তাহা সহজেই হইবে ; অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর ? এ অতি দূষ্য কৰ্ম ।

২। পরমেশ্বর বাহা করিয়াছেন, তাহাই হইয়াছে । তিনি বাহা করিবেন, তাহাই হইবে । তিনি বাবৎ বিজ্ঞমান পদার্থের কর্তা । তবে লোক কেন শোক করে ?

৩। দাদু কহেন, জগদীশ্বর । তুমি বাহা করিয়াছ, তাহাই রহিয়াছে । বাহা করিবে, তাহাই হইবে । তুমি কর্তা, তুমিই কারয়িতা, আর দ্বিতীয় নাই ।

৪। যিনি সকল বস্তুকে সর্বাঙ্গস্বন্দর করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই মায়ায় ঈশ্বর । জীবন-মরণের বিচার তাঁহারই হস্তগত, তাঁহাকেই চিন্তা কর ।

৫। যিনি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল প্রভৃতি জগতের আদি-অন্ত-মধ্য-স্থিত

যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি সকলের পালনকর্তা, তিনিই আমার ঈশ্বর।

৬। আমার এই প্রকার জ্ঞান যে, কারণ-স্বরূপ কর্তা পুরুষই সকল বস্তু সৃজন করেন। তিনিই দাদুর মিত্র।

৭। মনোবাক্কর্মে তাঁহাকে বিশ্বাস কর। যে জন সৃজন-কর্তার সেবক, সে আর কাহার আশা করিবে?

৮। যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে স্মরণ করে, তাহারই প্রেমাম্বলের উদয় হয় এবং কোন বিষয়েই চেষ্টা না করিলেও তাহার সকল সম্পদই আপনা হইতে সম্পন্ন হয়। দয়ার পথ ব্রহ্মিতে পায়, এমত লোক অতি অল্প।

৯। যে নিষ্পাপ হইয়া নিজ বৃত্তি নির্বাহ করিতে জানে, তাহার নিকট উহা দৃব্য কর্তব্য নহে। সে যদি ঈশ্বরের সঙ্গ করে, তবে সেই কর্তব্যই তাহার আনন্দ লাভ হয়।

১০। পূরণকর্তা পরমেশ্বর যদি তোমার হৃদয়বাসী হইয়া থাকেন, তবে তোমার অন্তর হইতে হরি উচ্ছাসিত হইবেন। রাম সর্ববস্তুর নিরন্তর স্থিতি করেন।

১১। অরে মূঢ়! ঈশ্বর তোর দূরে নহেন, তোর নিকটেই আছেন। অরে উন্মত্ত! তিনি সকলই জানেন এবং সবস্তু হইয়া যথাযথ দান করিতেছেন।

১২। রাম সর্ব-শক্তিপরিপূর্ণ, সকলেরই বিষয় চিন্তা করেন ও সকলই জানেন। রামকে হৃদয়ে রক্ষা কর, আর কিছুতেই চিত্তার্পণ করিও না।

১৩। চিন্তা করা কিছু নয়, চিন্তা কেবল জীবন শোষণ করে। যাহা হইবার, তাহাই হইয়াছে এবং যাহা যাইবার, তাহাই যায়।

১৪। যিনি জীবের প্রাণ দান করেন, তিনিই গর্ভাশয়ে তাহার মূখে দুগ্ধ দান করেন, জঠরাগ্নিমধ্যে থাকিয়াও তাহার কোমল কায়া হয়।

১৫। ঈশ্বরের শক্তি তোমার সঙ্গিনী হইয়া রহিয়াছে। তোমার অন্তরে বিকট ঘাট আছে, তথায় রিপু সকল সমাগত হয়। অতএব ঈশ্বরকে ধারণা কর, বিন্ধত হইও না।

১৬। মনের সহিত জগদীশ্বরের গুণ কীৰ্ত্তন কর। তিনি তোমাকে হস্ত, পাদ, চক্ষু, কর্ণ, মুখ, বাক্য ও শির প্রদান করিয়াছেন। তিনি জগদীশ। তিনিই প্রাণনাথ।

১৭। যিনি একান্তভাবে যথানিয়মে সমস্ত বস্তুর রচনা করিতেছেন, তাহাকে তুমি স্মরণ কর না? তুমি শাস্ত্রের শাসন স্বীকার কর।

১৮। যে প্রিয় পরমেশ্বর দেহের সহিত জীবের সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, যিনি তোমাকে গর্ভাশয়ে সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং যিনি পালন ও পাবণ করিতেছেন, তাহাকে স্মরণ কর।

১৯। হৃদয়ে রামকে স্থাপনা কর ও মনেতে বিশ্বাস রাখ। তাহা হইলে পরমেশ্বরের শক্তি-প্রভাবে সকল আশা পূর্ণ হইবে।

২০। পরমেশ্বর সকলের হাতে হাতে অন্নদান করেন ও জীবিকা সমর্পণ করেন। তিনি আমার নিকট। তিনি আমার সদাসঙ্গী।

২১। পরমেশ্বর সকলের সেবক হইয়া সকলের সুখবিধান করেন। মৃত-তি ব্যক্তিদিগেরও এ জ্ঞান আছে, তথাপি তাহারা তাহার নাম করে না।

২২। যদিও সকলে ঈশ্বরের নিকটই হস্ত প্রসারণ করে এবং যদিও সে শ্বরের এমত মহতী শক্তি, তথাপি তিনি কালে সকলের সেবক হইয়া থাকেন।

২৩। ধন্য ধন্য পরমেশ্বর! তুমি অতি প্রধান। তোমার কি অল্পম্য ইতি! তুমি সকল ভুবনের অধিপতি, কিন্তু তুমি চক্ষুর অগোচর হইয়াছ।

২৪। দাদু কহেন, যিনি সকলের প্রতিপালক এবং যিনি কীট অবধি হস্তী পর্যন্ত সমস্ত জন্তুকে নিমেষের মধ্যে পালন করিতে পারেন, আমি সেই দেবের বলিহারি যাই।

২৫। পরমেশ্বর সহজে যে অন্ন-বস্ত্র প্রদান করেন, তাহাই গ্রহণ কর। তোমার আর কিছুতেই প্রয়োজন নাই।

২৬। বাহাদিগের চিত্ত-সন্তোষ আছে, তাহারা ঈশ্বর-দত্ত যে কিছু খাদ্য-পাশ্চাত্যী প্রাপ্ত হয়, তাহাই ভোজন কর। শিষ্য! তুমি অপর অন্ন কেন প্রার্থনা কর? তাহা শবতুল্য।

২৭। যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের গুণিত কণামাত্র গ্রহণ করিয়াছে, তাহার সমস্ত পাপ ও সমস্ত ধর্মকর্ম বিনষ্ট হয়।

২৮। কে বা পাক করিবে? কেই বা পেষণ করিবে? যেখানে দৃষ্টি-পাত যিবে, সেই স্থানেই আহারের দ্রব্য।

২৯। মৃত্যু-তুল্য যে তোমার দেহ, তাহার প্রকৃতি বিচার কর। তদ্বোধ্য। কোন পদার্থ হরি হইতে অন্তরিত, তাহার নিরাস কর।

৩০। আমি রামের প্রসাদী জল-দল গ্রহণ করি। আমি সংসারের কিছু বুঝি না, ঈশ্বরের অগাধ ভাব। দাদু ইহা কহিয়াছেন।

৩১। ঈশ্বরের ইচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে। অতএব উৎকর্ষ্য প্রাণ ত্যাগ করিও না, শ্রবণ কর।

৩২। ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া সকল ভ্রমগুল ভ্রমণ করিলেও কিছু ফললাভ হইবে না। মৃত। সাধুগণ বিচার করিয়া কহেন, ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর। কারণ, সে সকল কেবল দুঃখের মূল।

৩৩। রামকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেও কোন লাভ হইবে না। অতএব মৃত! ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ, সে সকল কেবল দুঃখের মূল। সাধুদিগের বাক্য শ্রবণ কর।

৩৪। ধৈর্য্যাবৃত্ত হইয়া সত্য উপহার গ্রহণ কর, ঈশ্বরেতে মন সমর্পণ কর এবং শববৎ নম্র হইয়া রহ।

৩৫। সেই নিগঢ় জ্ঞান-নিধানে যাহার মন লগ্ন হইয়াছে, তিনি নিরাকাজ্ঞ থাকিয়া যৎকিঞ্চিৎ যাহা প্রাপ্ত হন, তাহাই ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত থাকেন। শুদ্ধ-চিন্ত সাধুগণ সেই নিরঞ্জন নাম গ্রহণ করেন।

৩৬। কামনা-শূন্য হইয়া, যাহা উপস্থিত হয়, তাহাই গ্রহণ কর, কারণ, জগদীশ্বর যাহা বিধান করেন, তাহা কখনই দুষ্ট নহে।

৩৭। নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়, অন্ধাঘ্রিত হইয়া বিচার করিয়া তাহাই ভোজন কর। পর্যটন করিও না, অদৃষ্ট তরু হইতে ফলচ্ছেদনও করিও না।

৩৮। নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়, তাহা যদি এক গ্রাণ আকাশমাত্র হইয়া, তথাপি তাহাই তোমার উপযুক্ত জানিয়া গ্রহণ করিবে কারণ, তাহা ঈশ্বরের প্রেরিত।

৩৯। পরমেশ্বরেতে যাহাদিগের প্রীতি আছে, তাঁহাদিগের নিকট সর্ব বস্তুই সাতিশয় স্মৃষ্ট। যদি তাহা বিষম্পূর্ণ হয়, তথাপি তাঁহারা বা বলিবেন না, বরঞ্চ তাহা অমৃত জ্ঞান করিয়া গ্রহণ করিবেন।

৪০। হরিনাম গ্রহণের জন্ত যদি বিপত্তি ঘটে, সেও মঙ্গল। দুঃখেতে দেহের পরীক্ষা হয়। আর রাম বিনা যে সুখসম্পত্তি, তাহাই বা কি কর্ণের।

৪১। একমাত্র পরমেশ্বরেতে যাহার বিশ্বাস নাই, তাহার মন দ্বি

হে। সে বহু-ধনাধিপতি হইলৈও দুঃখ পায়। চিন্তামণি অমূল্য ন।

৪২। যে মনের বিশ্বাস নাই, তাহা চঞ্চল ও অব্যবসায়ী। নিশ্চয়-বিহীন ঈশ্বা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবমান হয়।

৪৩। যাহা হইবার, তাহা হইবে, অতএব সুখ অথবা দুঃখ কিছুই বাঞ্ছা করিও না। স্বথের প্রার্থনা করিলে দুঃখেরও ঘটনা হইবে। পরমেশ্বরকে বিশ্বাস হইও না।

৪৪। যাহা হইবার, তাহা হইবে, অতএব স্বর্গও কামনা করিও না এবং নকভয়েও ভীত হইও না। যাহা নির্বন্ধ হইয়াছিল, তাহাই হইয়াছে।

৪৫। যাহা হইবার, তাহা হইবে। ঈশ্বর যাহা করিয়াছেন, তাহার হ্রাস ধবা বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহা তোমার হৃদয়ত ইউক।

৪৬। যাহা হইবার, তাহা হইবে, তদতিজ্ঞ আর কিছুই হইবে না। হা তোমার গ্রাহ, তাহাই গ্রহণ কর, তদ্বিম আর কিছুই গ্রহণ করিও না।

৪৭। ঈশ্বর যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাই ঘটবে, অতএব তুমি কি মিত্ত নিজ মনকে ভার গ্রহণ কর? পরমেশ্বরকে সর্বোপরি করিয়া জান সংসারের কোতুক দেখ।

৪৮। হে জগদীশ্বর! তুমি যেমন জান, আমাকে তেমনি অবস্থায় স্থাপন, আমি তোমারই অধীন। শিষ্যগণ! তোমরা অন্ত দেবতাকে দর্শন করিও না, অন্ত স্থানে দ্রবণ করিও না, কেবল তাঁহারই নিকট গমন কর।

৪৯। আমার এই কথা যে, যে পরিমাণে পরমেশ্বরের ভাবে ভাবী হইবে, পরিমাণে তোমার সুখলাভ হইবে। দাদুর অন্তঃকরণ দিবানিশিরর ভাবে নিমগ্ন রহিয়াছে।

৫০। কর্তা পুরুষ যাহা করিয়াছেন, তাহা দৃঢ় বলা যায় না। যাহার গতেই তৃপ্ত আছে, তাহারাই তাঁহার সাধু সেবক।

৫১। আমরা কদাপি কর্তা নহি, কর্তা এক ভিন্ন পুরুষ। তিনি যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারেন; আমাদের কোন সামর্থ্য নাই।

৫২। কবীর কানী ত্যাগ করিয়া রামাধেষণে মগ্নে গিয়াছিলেন। রাম পনে তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং তাঁহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

৫৩। রাম আমার উপার্জিত ধন, রামই আমার অন্ন, রামই আমার । তাঁহারই প্রসাদে সকল পরিবার প্রতিপালিত হইয়াছে।

৫৪। আমার কায়াগত পঞ্চভূত এক অঙ্গে সম্বৃষ্ট, কিন্তু আমার অন্তঃকরণ অতি প্রমত্ত। যিনি একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারও আরাধনা করেন না, ক্ষুৎপিপাসা তাঁহার নিকট হইতে পূরায়ন করে।

৫৫। একসের-পরিমিত অন্ন গ্রহণ করিয়া ভোজন করিলেও তাহা বিদগ্ধ হইবে না? যত আহার করুক, তথাপি জীবের ক্ষুধা নিবৃত্ত হয় না।

৫৬। ঈশ্বর আমার বসন ও ভবন, তিনি আমার শিরোমুকুট, তিনি আমার প্রাণ ও শরীর।

৫৭। মাতা যেমন সন্তানকে পালন করেন ও তাহার দুঃখ-মূল নিবার্য করেন, ঈশ্বর সেইরূপ জীবকে নিত্য প্রতিপালন করেন।

৫৮। হে ঈশ্বর! তুমিই সত্য। আমাকে প্রীতি, সন্তোষ, ভক্তি, বিশ্বাস প্রদীপ্য দান কর। দাদু দাস এই পঞ্চ প্রার্থনা করে।

“বিচার কা অঙ্গ” নামে এই সম্প্রদায়ীর আর একখানি গ্রন্থ আছে, তাহা বাহ্য-ভয়ে এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

কবীরপন্থীদের সহিত দাদুপন্থীদের সত্তাব আছে এবং তাঁহাদিগকে কবীরচোরেও গমনাগমন হইয়া থাকে।

রয়দাসী।

রামানন্দ স্বামীর রয়দাস * নামক শিষ্য এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। লোক-প্রবাদ আছে, তাঁহার স্বজাতীয় চর্চকার ব্যতিরেকে অত্ৰ লোকে তাঁহার মতানুবর্তী হয় নাই। শিখেরা তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ আপনাদিগের আদি গ্রন্থের মধ্যে বিনিবেশিত করিয়াছেন; তাহাতে তাঁহার নাম রবিন্দাস বলিয়া উল্লেখ আছে। কাশীধামস্থ শিখেরা যে সকল সঙ্গীত গান করে ও যে সমস্ত পঠ করে, তাহারও কতক অংশ রয়দাসের রচিত। অতএব বোধ হয় তিনি এক কালে অতিশয় খাতাপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্র-বিবরণ কোন প্রসিদ্ধ প্রামাণিক ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব ভক্ত হইতে তাঁহার উপাখ্যান অল্পবাদ করা যাইতেছে।

রামানন্দ স্বামীর শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে এক ব্রহ্মচারী ভগবানের ভোগ

সামগ্রী আহরণার্থ প্রত্যহ ভিক্ষা-পর্যটন করিতেন। এক দিবস টহলে গিয়া এক বণিকের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে বণিক শৌনিকদিগকে খাণ্ড-সামগ্রী বিক্রয় করিত, স্বতরাং তাহার দ্রব্য স্পৃহা ও প্রতিগ্রাহ্য নহে। রামানন্দ স্বামী যখন ভোগ নিবেদন করিতে বসিলেন, তখন ধ্যানেন্তে ভগবানের দর্শন না পাইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ভোগের সামগ্রীতে কোন ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকিবে। এইরূপ সন্দ্বিষ্ট-চিন্তা হইয়া ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসিলেন, “অন্যকার ভোগের সামগ্রী কোথা হইতে আহরণ করিয়াছ?” ব্রহ্মচারী যথাবৎ সবিস্তর বর্ণন করিল। রামানন্দ শুনিয়া ‘হা চামার’ বলিয়া তাহাকে তিরস্কার করিয়া উঠিলেন। গুরুদেব-বাক্য বার্থ হইবার নহে, অতএব ব্রহ্মচারী অবিলম্বে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক এক চর্ম্মকারের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া রয়দাস নামে বিখ্যাত হইলেন। শিশু রয়দাস পূর্বজন্মের সদৃশ বিস্মৃত না হইয়া জাতিস্মরণ হইল এবং গুরুদেবের সহিত আপনার বিচ্ছেদ ঘটনা হেতু কান্দিয়া আকুল হইল, কণিকা মাত্রও দুগ্ধ পান করিল না। শিশু সন্তানকে এরূপ ভাবাপন্ন দেখিয়া জনক-জননী অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং উপায়ান্তর অভাবে বামানন্দ স্বামীকে সন্নিবাসনে উপস্থিত হইয়া পূজাপন্ন সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। স্বামী শ্রুতিবামাত্র তদীয় গৃহে আগমন করিলেন। শিশু তাহার দর্শন পাইয়া চমকিত ও পুলকিত হইল।

তম্বিত চাতকে যেন জলধারা মিলে।

দরিদ্রের রতন যেন মিলে হারাইলে

জনয়নে বচি ধাণা না পারে কহিতে।

গুণবিয়া বহে নারে তুখে নিবেদিতে ॥

বঙ্গলা ভক্তমাল।

রামানন্দ রূপা করিয়া তাহার কর্ণ-কুণ্ডরে মহামন্ত্র অর্পণ করিলেন। মস্তকের আশু ফলোদয় হইল, শিশু-সন্তান তৎক্ষণাৎ স্তন-পান করিল এবং ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া বিষ্ণু-পদে অম্বরক্ত হইতে লাগিল। রয়দাস নিজ বৃত্তি দ্বারা আপনার ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ সাহা উদ্ধৃত হইত, তাহা বৈষ্ণব-সেবায় নিয়োজিত করিতেন। একদা দ্রব্যের মহাবর্ধতা হওয়াতে ভগবান তাহার ক্রেশ দেখিয়া বৈষ্ণব-রূপ ধারণ পূর্বক একথণ্ড স্পর্শমণি লইয়া তাহার নিকট আগমন করিলেন এবং তাহার গুণব্যাখ্যা ও পরীক্ষা করাইয়া তাহাকে দান করিলেন। রয়দাস তদ্বিষয়ে লেশমাত্র সমাদর না করিয়া কহিল,

“সে কি বস্তু জ্ঞান করে পরশ রতন।

নিত্যানন্দে পূর্ণ যার সদানন্দ মন।”

বাঙ্গলা ভক্তমাল।

ভক্তমালায় রয়দাসের যেরূপ উক্তি লিখিত আছে, সুরদাস তাহা লইয়া এক পদ রচনা করিয়াছেন। তাহার অর্থ এইরূপ,—

হরিনাম বৈষ্ণবের পরম ধন। দিন দিন তাহার বৃদ্ধি হয় এবং ব্যয়েতে কদাপি হান হয় না। গৃহ-মধ্যে তাহা নির্ভয়ে রক্ষা করা যায়, কি দিবা, কি রাত্রি, কোন কালেই চোরে তাহা হরণ করিতে পারে না। ঈশ্বরই সুরদাসের ঐশ্বর্য্য, পাষাণে প্রয়োজন কি?

অনন্তর ত্রয়োদশ মাসান্তে বিষ্ণু আপন ভক্তের নিকট পুনরাগমন করিয়া দেখিলেন, তাঁহাকে স্পর্শমণি দেওয়া ব্যর্থ হইয়াছে। তথাপি ভক্তবৎসল ভগবান্ এ প্রকার স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা বিক্রয় করিয়া রাখিলেন যে, তাহা অবশ্যই কোন না কোনরূপে রয়দাসের দৃষ্টিগোচর হইবে। কিন্তু চর্য্যকার ভক্ত তাহা পাইয়া বড় বিরক্ত হইয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া বিষ্ণু তাহার ক্রোধ-সংবরণার্থ স্বপ্নে দর্শন দিয়া কহিলেন, ‘তুমি স্বকীয় বারো অথবা দেব সেবার এই ধন ব্যয় কর।’ রয়দাস ইষ্টদেব কর্তৃক এবশ্রকার অন্তর্জাত হইয়া এক মন্দির প্রস্তুত করাইয়া শালগ্রাম-শিলা স্থাপনা করিলেন এবং তাহার স্বামী হইয়া সবিস্তর খ্যাতি লাভ করিলেন। বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণেরা দ্রোহাচরণ করাতে তাঁহার স্তুতি আরও বিস্তীর্ণ হইল। ভক্তজনেরা কহেন, বিপক্ষেণ বিপক্ষতাচরণ ধার্মিকের গুঢ় গৌরব-প্রকাশের প্রধান উপায়, এ নিমিত্ত ভগবান্ স্বয়ং ব্রাহ্মণদিগের অন্তঃকরণে ধ্বনানল প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন। তাহারানুপতির নিকট এইরূপ অভিযোগ করিল, “মহারাজ!

অপূজ্য যত্র পূজ্যস্তে পূজ্যপূজ্যবাতিক্রমঃ।

তত্র ত্রীণি প্রবর্তন্তে হুর্ভিক্ষঃ মরণং ভয়ম্ ॥

যে স্থানে অপূজ্য ব্যক্তির পূজা ও পূজ্য ব্যক্তির পূজার ব্যতিক্রম ঘটে, সে স্থানে ভয়, মৃত্যু ও হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়।

সম্প্রতি রাজধানীর একজন চর্য্যকার শালগ্রাম অর্চনা করিতেছে, তাঁহার প্রসাদ বিতরণ করিয়া নগর বিষময় করিতেছে, তাহাতে সমস্ত স্ত্রী-পুরুষ-জাতি লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে, অতএব প্রজাগণের ধর্ম্মরক্ষার্থ তাহাকে দেশান্তরিত করিয়া দেন।”

রাজা স্তনিয়া পাপী চর্খকারকে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিলেন এবং সে রাজ-আজ্ঞামুসারে উপস্থিত হইলে কহিলেন, “তুই শালগ্রামশিলা পরিভাগ করু।” রয়দাস নরপতির অহুমতি-প্রতিপালনে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া কহিল “মহারাজ! আমার একান্ত বাসনা, মহারাজের সমক্ষে ব্রাহ্মণ-দিগকে শিলা সমর্পণ করি।” এ প্রস্তাবে ভূপতির সন্মতি হইলে রয়দাস শালগ্রামশিলা উপস্থিত করিয়া বাজ-সভাতে এক শয্যোপরি সংস্থাপন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে গ্রহণ করিতে কহিলেন। তাঁহারা সর্বপ্রযত্নে ঐ শিলা স্থানান্তর করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহারা শব্দ করিলেন, মন্ত্রোচ্চারণ করিলেন, বেদ পাঠ করিলেন, তথাপি পাষাণরূপী ভগবান্ চলিলেন না। পবিশেষে পরম-ভক্ত রয়দাস নারায়ণের এইরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন, “হে দেবদেব! তুমি আমার আশ্রয়, তুমি পরম আনন্দের মূল, তোমার আর দ্বিতীয় নাই। এক্ষণে এ শব্দানন্ত ভক্তের প্রতি কটাক্ষপাত কর। আমি নানা যোনি ভ্রমণ করিয়াছি, এ পর্য্যন্ত মৃত্যু-ভয় হইতে উদ্ধার হই নাই। আমি ত্রিগু, ইন্দ্রিয় ও মায়ার মোহে মগ্ন হইয়াছি। এক্ষণে যেন তোমার নামে বিশ্বাস রাখিয়া ভাবী ভয় হইতে বিমুক্ত হই, আর লোকে যাহা ধর্ম বলে, তাহার উপর যেন নির্ভর করিতে না হয়। হে ভগবন্! তোমার সেবক রয়দাসের ক্রীতিরূপ উপহার গ্রহণ কর ও তদ্বারা তোমার পতিত-পাবন নামের মহিমা প্রকাশ কর।” সাধু রয়দাসের স্বতি-পাঠ সমাপ্ত হইতে না হইতেই শিলারূপী ভগবান্ সত্তর তাঁহাণ ক্রোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার ব্রহ্মার্থ-সাধনা-বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিনিবৃত্ত হইতে অহুমতি করিলেন।

চিত্তোত্তরের রাজা ঝালি নামে এক মহিষী ছিলেন; তিনি রয়দাসের নিকট দীক্ষিত হওয়াতে তাঁহার রাজ্য-বাসী ব্রাহ্মণেরা মহাকোপান্বিত হইয়া তাঁহার দ্রোহাচরণ করিবার উপক্রম করিলেন। রাজপত্নী সান্তিশয় কাভূয়া হইলেন এবং স্বীয় গুরু শরণার্থিনী হইয়া তাঁহার মন্ত্রণা ক্রিজাসা রিয়া এক লিপি প্রেরণ করিলেন। রয়দাস অবিলম্বে তাঁহার নিকট গমন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে এক দিবস আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিতে কহিলেন। তাঁহারা মন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট কালে আগমন পূর্বক ভোজন-পংক্তিতে উপবেশন করিয়া দেখেন, দুই দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে এক এক রয়দাস অবস্থান

করিতেছেন । রাস-রস-বিলাসিত-কৃষ্ণ-লীলামুরূপ এই অলৌকিক ব্যাপার দ্বারা রয়দাসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল । বিপক্ষ ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয় পবিত্রতা পূর্ণ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন ।

ভক্তমালা রয়দাসের এই প্রকার উপাখ্যান আছে । এক জঘন্য ইতর জাতীয় ব্যক্তি যে সম্প্রদায় গুরু ও সাধু বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, ইহা কোতুকাবহ ও উপদেশজনকও বটে ।

সেনপন্থী ।

রামানন্দ স্বামীর শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে সেন নামে এক শিষ্য এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । এক্ষণে কেবল ঐ সম্প্রদায়ের ও তৎপ্রবর্তকের নাম মাত্র বিদিত আছে, অপরাপর বৃত্তান্ত কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না । সেন ও তাঁহার পুত্র-পৌত্রাদি গন্ডোয়ানার অন্তঃপাতী বন্ধগড়ের রাজ-বংশের কুল-গুরু হইয়া সাতিশয় খ্যাতি ও প্রভু লাভ করিয়াছিলেন । ভক্তমালা এই সংঘটনার হেতু-সূচক একটি কোতুকাবহ উপাখ্যান আছে, পশ্চাৎ বর্ণিত হইতেছে ।

সেন পূর্বে বন্ধগড়ের রাজাদিগের কুল-নাথ ছিলেন । তিনি বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ হইয়া সর্বদা বৈষ্ণব-বহবাসেই কাল-ক্ষেপ করিতেন । একদা তিনি সাধু-সঙ্গে প্রেমাভিভূত থাকিয়া কালযাপন করিতেছিলেন, ক্ষৌরকর্মের কাল অতীত হইয়াছে, ইহা তাঁহার অনুমানিত হয় নাই । ভক্ত-বংশল ডগবান্ স্বীয় ভক্তের একপট দ্রুতি দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং কি জানি, রাজা তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হন, এই বিবেচনা করিয়া সেনের আঁকার অবলম্বন পূর্বক রাজ-সদনে গমন করিলেন ও সূচারূপে ক্ষৌরকর্ম-সম্পাদন দ্বারা রাজার সমধিক ক্রীতি জন্মাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন । রাজা যদিও নাথিতরূপী দেব-দেবের গাত্র হইতে একরূপ অসামান্য দৈব সৌরভের ভ্রাপ্ত প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তথাপি বিষ্ণুমায়া বুদ্ধিতে পারিলেন না । তিনি মনে করিলেন, ইহা আপনার গাত্র-বিমর্দিত স্নগন্ধ তৈলেই গন্ধ হইবে । কপট-বেশী নাথিত প্রস্থান করিতে করিতেই প্রকৃত নাথিত উপস্থিত হইয়া আপনার বিলম্বের কারণ দর্শাইতে লাগিল । রাজা তাহাকে পূর্ব বৃত্তান্ত সমুদায় অবগত করিলেন এবং উভয়েই তখন সাতিশয় বিশ্বয়াপন্ন হইয়া রহিলেন ।

রাজা অবিলম্বে সমস্ত ব্যাপার অস্থগণ করিয়া স্বীয় নাপিতের পদে রঃ সমর্পণ করিলেন ও তাহাকে ভগবানের পরম প্রিয়পাত্র জানিয়া কৃত্ত-পদে বরণ করিলেন ।

রামসেনেহী ।

রামচরণ নামে এক রামাং বৈষ্ণব এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । ১৭৭৬ বতে জয়পুরের অন্তঃপাতী সুরাসেন নামক গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় । তিনি ব-প্রতিমার উপাসনায় বিমুগ্ধ হওয়াতে ব্রাহ্মণ-বর্ণ সকলেই তাঁহার প্রতি-ক হইয়া অশেষরূপ অনিষ্টাচরণ করিতে লাগলেন । এ প্রযুক্ত তিনি ১৮০৭ বতে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশ পর্য্যটন পূর্ব্বক উদয়পুরের ষঃপাতী ভাঙ্গার গ্রামে উপস্থিত হইয়া তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করি-ন । তৎকালে ভীমসিংহ সে স্থানের রাজা ছিলেন ; তিনি ব্রাহ্মণদিগের ণাক্রমে রামচরণকে উদ্ভুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে রামচরণ স্থানান্তর ণ করিলেন । ঐ সময়ে ভামসিংহ নামে আর এক ব্যক্তি শাহপুরের ষপতি ছিলেন । তিনি রাম-চরণের ছঃখ-দর্শনে ককণাবিষ্ট হইয়া হাকে আশ্রয় দিতে চাহিলেন এবং তাঁহাকে সমাদর পূর্ব্বক আনয়নার্থ ত্তর লোক-জন প্রেরণ করিলেন । বৈরাগী ভামসিংহের সাহুগ্রহ প্রস্তাবে ত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিমিত্ত যে সমস্ত হস্ত্যাতি উপকরণ প্রেরিত াছিল, তাহা স্বীকার না করিয়া পদত্রঞ্জেই শাহপুরে গমন করিলেন । ২৪ সংবতে এই ঘটনা হয় । বোধ হয়, তৎপরেও দুই বৎসর তিনি তথায় র হইয়া বাস করিতে পারেন নাই । অতএব ১৮২৬ সংবৎ অবধি করিয়া সেনেহী সম্প্রদায়ের আরম্ভ বলিতে হয় ।

তৎকালে সাধুরাম নামে এক বণিক ভীষ্মারের রাজপ্রতিনিধি ছিলেন ; নি রামচরণের উপর অশেষ প্রকার শত্রুতা প্রকাশ করেন । একদা হার প্রাণ-হরণার্থ একজন সিদ্ধীকে * শাহপুরে প্রেরণ করেন, কিন্তু রাম-

* রাজোরাড়ার সিদ্ধী নামে এক জাতি আছে, তাহারা স্বজাতীয় ও নি কোন বণিকজাতীয় লোককে সবে করিয়া তীর্থ-বিশেষে লইয়া যায় । এব সিদ্ধী শব্দ সদ্ধী শব্দের বিকৃতি হইলেও হইতে পারে ।

চরণ সিন্ধীর আগমনের প্রয়োজন অবগত হইয়া অবনত-গ্রীব হইয়া কহিলে “তুমি যদার্থে প্রেরিত হইয়াছ, তাহা সমাধা কর, কিন্তু ইহা মনে করিও। সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর প্রাণ দান করিয়াছেন, তাঁহার আদেশ ব্যতিরেকে সেই প্রাণ নাশ করা মনুষ্যের সাধ্য নহে।” জিঘাংসু সিন্ধী তাঁহার এই বা দেব-প্রয়োজিত বোধ করিয়া শঙ্কাতুর হইল এবং তাঁহার পদ-দ্বয়ে শি সমর্পণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল।

রামচরণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়া ১৮৫৫ সংবতে ৭৯ বৎসর ক্রমে লোকান্তর-গমন করেন। শাহপুরের প্রধান দেবালয়ে তাঁহার শব্দ হয়। তিনি ৩৬২৫০ শব্দ * রচনা করিয়া যান।

রামচরণের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে পর রামজন নামে তাঁহার শিষ্য তদীয় পদে অভিষিক্ত হন। তিনি শিশন গ্রামে জন্মগ্রহণ করি ১৮২৫ সংবতে দীক্ষিত হন এবং অভিষেকানন্তর ১২ বৎসর দুই মাস ৬ মাস-পদের অধিকারী থাকিয়া ১৮৬৬ সংবতে শাহপুর নগরে প্রাণ-ত্যাগ করেন। তিনি ১০০০০ শব্দের রচনাকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন।

তৃতীয় মহন্তের নাম দ্বৈলহরাম। তিনি ১৮৩৩ সংবতে রামসনেহী অবলম্বন করিয়া ১৮৮১ সংবতে পরলোক প্রাপ্ত হন। তিনি ১০০০০ লিখিয়াছিলেন এবং স্বমতাবলম্বী ও অজ্ঞাত হিন্দু ও মোসলমান-মতাবলম্বী সাধুপুরুষদিগের মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক প্রায় ৫০০ শাখী রচনা করিয়াছিলেন।

চতুর্থ মহন্তের নাম ছত্রদাস। তিনি দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া ১৮৮১ সংবতে গদী প্রাপ্ত হন এবং ৭ বৎসরকাল গদীর অধিকারী থাকিয়া ১৮৮৮ সংবতে পরলোক-যাত্রা করেন। লোক-প্রবাদ আছে, তিনি ১০০০ শব্দ রচনা করিয়া যান। তাঁহার উত্তরকালবর্তী মহন্তের নাম নারায়ণদাস।

মহন্তের পদ শূন্য হইলে পর তদীয় পদে লোক-নিয়োগার্থ শাহপুর নগর এতৎ-সম্প্রদায়ী উদাসীন ও বিষয়ী লোকদিগের এক সমাজ হয়। সমাজ ব্যক্তিগণ গুণবান্ ও জ্ঞানবান্ দেখিয়া এক ব্যক্তিকে ঐ পদে নিযুক্ত করি এবং বৈরাগীর তত্ত্বগলুকে নগরস্থ রামমেরী নামক মন্দিরে নগরবাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবিধপ্রকার মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া থাকেন। পদ হইবার ত্রয়োদশ দিবস পরে অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

মহন্ত প্রায়ই শাহপুরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন, তবে শরীর-বিষয়ক তিতিক্ষা অভ্যাসের অভিপ্রায়ে মধ্যে মধ্যে দুই এক মাসের নিমিত্ত দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হন ।

ধর্ম-যাজক ।

লোকে এ সম্প্রদায়ী ধর্ম-যাজকদিগকে বৈরাগী ও সাধু * বলিয়া থাকে । তাঁহাদের প্রতি অনেক অনেক কঠোর নিয়ম-প্রতিপালনের ব্যবস্থা আছে । যথা,—তাঁহারা অবিবাহিত থাকিয়া পরদারাভিগমনে পরাশ্রুত রহিবেন ; আহার-সংযম পূর্বক সতত সন্তুষ্ট থাকিবেন, অল্প নিদ্রা, বাক্য-সংযম ও শারীরিক সহিষ্ণুতা অভ্যাস করিবেন এবং শাস্ত্রাভ্যাসে নিরত থাকিয়া ফল-কামনা পরিত্যাগ পূর্বক দয়া, আর্জব ও ক্রমা-ধর্মের অহুষ্ঠান করিবেন । কাম, ক্রোধ, লোভ, কলহ, স্বার্থপরতা, ছদ্ম-ব্যবহার, বান্ধু ঘিষা, মিথ্যা, চৌর্য, দুঃশীলতা, দোষাশ্রিত জীড়া, বানারোহণ, পাছুকাগ্রহণ, দর্পণে মুখা-বলোকন এবং নস্ট্র, অলঙ্কার, গন্ধদ্রব্য ব্যবহার ও আর আর সমস্ত প্রকার ভোগাতিশয় পরিত্যাগ করিবারও ভূয়োভূয়ঃ শাসন আছে । মুদ্রা-প্রতিগ্রহ, জীব-হিংসা, নির্জল-বাস এ সমুদায়ও তাঁহাদিগের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ । কিন্তু মুদ্রার বিষয়ে নিয়ম করা বৃথা হইয়াছে, কারণ, বিষয়ী শিষ্যেরা গুরুদিগের নিমিত্ত অন্তের দত্ত মুদ্রা গ্রহণ করেন এবং বৈরাগীরা ঋণ-দান* ও বাণিজ্য-ব্যবসায় নির্বাহ নিমিত্ত বণিক নিযুক্ত করিয়া রাখেন । নৃত্য, গীত ও অন্তান্ত সামান্য আমোদ এবং তাম্রকূট-ধূমপান, অহিফেন সেবন ও আর আর তাবৎ মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারেরও প্রতিষেধ আছে । তাঁহাদিগের পক্ষে ঔষধ প্রস্তুত করা নিষিদ্ধ, তবে পীড়ার সময়ে কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ প্রদান করিলে তাহা গ্রহণ ও সেবন করিয়া থাকেন ।

রামসনেহীরা গলদেশে মালা ও ললাটে স্বেতবর্ণ দীর্ঘ পুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকেন । সাধেরা একরূপ সামান্য কাপাস-বস্ত্র পৈরিক-মুক্তিকান্তে রঞ্জিত করিয়া পরিধান করেন এবং তাদৃশ আর এক খণ্ডে কটদেশ আবরণ করিয়া রাখেন । তাঁহারা কাঠময় পাঞ্জে অলপান করেন এবং পাবাণ ও

* সাধ শব্দ সাধু শব্দের বিকৃতি-বোধ হয় ।

মৃৎপাত্রে ভোজন করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাণান্তেও জীবহিংসা করিতে প্রবৃত্ত হন না, স্তূতরাং মৎস্য-মাংস ভক্ষণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে কোন মতেই বিধেয় হইতে পারে না। কি জানি, দীপ-শিখায় পতঙ্গাদি পতিত হইয়া দগ্ধ হয়, এ নিমিত্ত প্রজ্জলিত করিয়াই অমনি তৎক্ষণাৎ আবরণ করেন এবং জীব-হত্যার আশঙ্কায় গমন-কালে বিশেষরূপ দৃষ্ট করিয়া ভূমিতে পদ-বিক্ষেপ করেন। আর আবাচের শেবার্দ্ধ অবধি কার্তিকের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত অত্যা-বশ্চক কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে দ্বারবাহিত্ব হন না। বোধ হয় ইহারা জৈনদিগের দৃষ্টান্তানুসারে এই সমস্ত ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকিবেন।

সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামচরণের দ্বাদশটি প্রধান শিষ্য ছিল; তিনি তাহাদের মধ্যে কাহারও পদ শূন্য হইলে সাধবিশেষকে তৎপদে অভিব্যক্ত করিতেন। তাঁহার পরেও এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। ঐ দ্বাদশ শিষ্যের উপর মঠ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্মের ভার অর্পিত আছে। তন্মধ্যে একজনের উপাধি কোতোয়াল, তিনি মঠ-স্থিত শস্ত ও ঔষধ সমুদায়ের রক্ষণাবেক্ষণ করেন এবং মহন্তের অল্পমতানুসারে মঠ-বাসীদিগকে প্রাতঃ খাত-সামগ্রী বণ্টন করিয়া দেন। আর একজনের নাম কাপড়দার। এই সম্প্রদায়ের বিষয়ী ও অত্যন্ত লোকে সাধুদিগকে যে সমস্ত কার্পাস-বস্ত্র ও কয়লাদি দান করে, তিনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। তৃতীয় শিষ্য সাধদিগের আচার-ব্যবহার ও রীতি-চরিত্র-বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করেন। চতুর্থ শিষ্য সাধদিগকে পাঠ-শিক্ষা ও পঞ্চম শিষ্য লিপি-শিক্ষা প্রদান করেন। ষষ্ঠ শিষ্য কি সমতাবলম্বী, কি অল্পমতাবলম্বী শিক্ষার্থী ব্যক্তিমাত্রকেই লিখন-পঠন শিক্ষা দিয়া থাকেন। আর ঐ দ্বাদশ শিষ্যের অন্তর্গত প্রবীণ ও স্ববশেষজ্ঞ ব্যক্তি বিশেষ স্ত্রীলোকদিগকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবার নিমিত্ত নিয়োজিত থাকেন।

সাধদিগের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিলে ঐ দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে উল্লিখিত মঠ-কর্ম্মচারী সাত শিষ্যের কোন তিন জন ও অবশিষ্ট পাঁচ শিষ্য এই আট জন মহন্ত কর্ত্ত্বক পঞ্চায়িত নিযুক্ত হইয়া তদ্বিষয়ের বিচার-সম্পাদন করেন।

সাধ-মণ্ডলী-ভুক্ত হইবার সময়ে আপনায় নাম পরিবর্তন করিতে হয় এবং মন্তকে এক শিখামাত্র রাখিয়া সমুদায় বেশ মৃগন করিতে হয়। এই

সঞ্চয় করিয়াছে । শ্রুত হওয়া যায়, এক একজন এককালে পাঁচ শত টাকা পাইয়াছে ।

এক প্রকার সাধের নাম বিদেহী ; তাহারা উলঙ্গ থাকে । আর এক প্রকারের নাম মোহনী । যাতাদিগের বাগিঞ্জিয় বশীভূত হয় নাই, তাহারা কিয়ৎবৎসরের নিমিত্ত মোহনীশ্রেণী-ভুক্ত হইয়া যৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকে এবং তদ্বারা অন্তঃকরণ স্ববশ হইলে পর পুনরায় কথা কহিতে প্রবৃত্ত হয় ।

গৃহস্থদিগেরও সাধমধ্যে গণিত ও মহন্ত-পদ প্রাপ্ত হইবার অধিকার আছে ; কিন্তু পূরোক্ত বিদেহী ও মোহনী-শ্রেণীভুক্ত হইবার বিধি নাই, কারণ, ঐ উভয়কে ধেরূপ নিয়ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হয়, তাহা বিষয়-কর্ম-নির্বাহের নিত্য প্রতিকূল । স্বীলোকেও ধর্ম-যাজিকা হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে তাহাদিগের কন্যা, পুত্র ও স্বামী পরিত্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুঙ্কন-সহবাসে বিনিবৃত্ত থাকিতে হয় ।

দীক্ষা ।

হিন্দুদিগের মধ্যে সকল-জাতীয় লোকেরই এ সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট হইবার অধিকার আছে : শাহপুরস্থ মন্দিরের প্রধানাধ্যক্ষই সম্প্রদায়-ভুক্ত করিয়া থাকেন । বৈরাগীরা নানা স্থান হইতে দীক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগকে শাহ-পুরে আনয়ন করে, অনন্তর তথাকার প্রধানাধ্যক্ষ তাহাদিগকে শ্রদ্ধা-ভক্তি-বিষয়ে পরীক্ষা করিবার প্রস্তাব ও স্বীয় মতের বিষয় সম্যক প্রকার উপদেশ দিবার নিমিত্ত পূরোক্ত ষাট সাধের সম্মিথানে প্রবেশ করেন । ঐ দীক্ষার্থীরা তাহাদিগের নিকট পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হইলে পক্ষে সম্প্রদায়-মধ্যে স্থিত হয়, কিন্তু সাধ-পদে অধিরূঢ় হইবার মানস করিলে প্রথমে ৪০ দিন শিকার অবস্থায় থাকিতে হয় ।

উপাসনা ।

রামসমেহীরা তাহাদিগের উপাস্ত দেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন । তাহারা মতাহুসারে রাম সর্গশক্তিমান ও স্বজন-পালন সুখারের অধিষ্ঠায়

কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অশুভহর রামের অভিসন্ধিমধ্যে প্রবেশ করিতে কাহারও শক্তি নাই। তিনি যাহা করেন, তাহাতেই সম্ভবতঃ ধাকা বিধেয়। মনুষ্যের কিছুই কৃতি-সামর্থ্য নাই, সমুদয়ই পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন। জীবাত্মা সেই রাম-রূপী পরমেশ্বরের অংশ। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা দুঃস্বপ্ন করিলে কিছুতেই সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হন না। কিন্তু অজ্ঞানী ব্যক্তি পাপ করিলে শাস্ত্রাভ্যাস, তপস্যা ও অন্ততাপ দ্বারা তাহা হইতে পরিত্যাগ পাইতে পারে।

রামসেনহীদিগের মতে প্রতিমা-নিৰ্ম্মাণ ও প্রতিমা-পূজার বিশেষরূপ নিবেদন আছে। এ প্রযুক্ত তাঁহাদিগের উপাসনা স্থানে দেহ-প্রতিমা দৃষ্টি করা যায় না ও পৌত্তলিক ধর্ম-সংক্রান্ত অল্প কোন বিষয়েরও নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা কহেন, যেমন সাগর-সলিলে অবগাহন করিলে আর নদী-স্রোত আবশ্যক হয় না, সেইরূপ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে ইতর দেবতার আরাধনার আর প্রয়োজন থাকে না।

তাঁহারা দিনের মধ্যে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে ঈশ্বরের উপাসনা করেন। বিষয়ী লোকের বিষয় কর্ষে ব্যাপৃত থাকাতে সকলে এক সময়ে মন্দিরস্থ হইতে পারে না, কিন্তু একবার তথায় উপস্থিত হইলে উপাসনা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত থাকিতে হয়।

সাধগণ নিশীথ-সময়ে গাত্রোথান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্ব্বক প্রাতঃকালে যাম্যর্দ্ধ পর্য্যন্ত উপাসনায় নিমগ্ন থাকেন; তৎপরে বিষয়ী লোকেরা তথায় গিয়া ৪।৫ দণ্ড কাল অবস্থিত করেন, পরিশেষে স্ত্রীলোকেরা স্তোত্র-দ্বয় গান করিলে পর প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপ্ত হয়। আড়াই প্রহর অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্ব্বে মধ্যাহ্নকালিক উপাসনা আরম্ভ হয়। সায়ংকালে কেবল পুরুষেরা উপাসনা করেন, ঐ উপাসনা সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া এক ঘণ্টাতেই সমাপ্ত হয়। স্ত্রী-পুরুষের একত্র উপবিষ্ট হইবার ও একত্র গান করিবার বিধি নাই। যখন অল্প কেহ না থাকে, তখন সাধগণ কিয়ৎকাল উপাস্ত দেবতার ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকেন, কখনও বা মালা জপ করেন ও মধো মধ্যে রামনাম উচ্চারণ করেন। রামসেনহীরা রজনীতে নিরন্তর উপাসী থাকেন।

এ সম্প্রদায়ের উপাসনা-স্থানের নাম রামদ্বার। রাজোয়ার্ডার মধো শাহ-
নামের মন্দিরটি সর্বাঙ্গাঙ্গী আরাধন। তদ্বিষয় জয়পুর, যোধপুর, মথুরা, নাপোর

উদয়পুর, চিত্তোর, ভীল্লার, হোন্ধ, বুল্লি ও কোটা প্রভৃতি স্থানে বহুতর
রামায়ণ বিস্তারিত আছে ।

উৎসব ।

রামসেনেহীদিগের দশহরা, দেওয়ালি, হোলি প্রভৃতি সাধারণ হিন্দুধর্মের
অন্তর্গত কোন উৎসব নাই । শহরপুরে ফাল্গুন মাসে তাঁহাদিগের ফুলদোল
নামে এক উৎসব হয় । যদিও ঐ মাসের শেষ ৫।৬ দিনই বাস্তবিক পূর্ণিমা
বলা যায়, কিন্তু ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে মাসাবধি লোকের সমাগম
হইতে থাকে । বৈরাগীরা যদি এক বৎসর গমন না করেন, তবে বর্ষান্তরে
আর না গিয়া থাকিতে পারেন না । এই সম্প্রদায় ভুক্ত বিষয়ী লোকদিগের
চরিত্র-বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত এক এক গ্রামে ২।৩ জন বৈরাগী অব-
স্থিতি করে এবং এক এক নগরে লোকের সম্মানস্বরে ৮।১০ অথবা ১২
জন ও স্থানবিশেষে তাহার অধিকও থাকে । তন্তুগনগরস্থ ও গ্রামস্থ
লোকের সহিত তাহাদের দৃঢ়তা ও কোন প্রকার দূষিত সম্পর্ক না হয়,
এ নিমিত্ত পূর্বোক্ত চুল্লহরাম মহন্ত এই নিয়ম করিয়া গিয়াছেন যে, কোন
বৈরাগী এক স্থানে উপস্থাপরি দুই বৎসর থাকিতে পারিবেন না । তদন্তস্বরে
ফুলদোলের সময়ে তাঁহারা অবস্থিত বা স্থানান্তরিত হন ।

ইহা প্রসিদ্ধ আছে, এ দেশে শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল নামে এক উৎসব হইয়া
থাকে । রামসেনেহীরা সে উৎসবের অঙ্গঠান করেন না, তথাপি পূর্বোক্ত
শাহপুরের মেলার নাম ফুলদোল রাখিয়াছেন কেন, নিশ্চয় বলিতে পারা যায়
না । এই উপলক্ষে রাজস্থানের অন্তঃপাতী উদয়পুর, বোধপুর, জয়পুর, কোটা,
বুল্লি এবং অপরাপর প্রদেশের নৃপতিগণ অস্ত্র-ধর্মাক্রান্ত হইয়াও প্রত্যেকে
রামসেনেহীদিগের মিষ্টান্ন-ভোজনের নিমিত্ত শাহপুরে ১০০০০।১২০০০ টাকা
করিয়া প্রেরণ করেন ।

সম্প্রদায়-ভুক্ত কোন ব্যক্তি গুরুতর দোষ করিলে, যে সমস্ত বৈরাগীরা
লোকের শুভাশুভ কর্ত্তের তত্ত্বাবধারণ নিমিত্ত অনয়োজিত আছেন, তদ্বাধ্য
কেহ ফুলদোলের সময় তাহাকে শাহপুরে আনয়ন করিয়া থাকেন । তদ্বায়
ঐ অপরাধী ব্যক্তি মন্দির-প্রবেশ করিতে ও স্বসম্প্রদায়ী লোকের পংক্তিস্থ

হইয়া ভোজন করিতে পায় না । পরে আট জন সাধের বিচারে যদি তাহার দোষ সপ্রমাণ হয়, তবে তাহার শিখাচ্ছেদন ও মালা-হরণ পূর্বক তাহাকে সম্প্রদায়-বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয় । লঘু দোষের বিচার সর্বকালে ও সর্ব-স্থানে সেই সেই স্থানের বৈরাগী কর্তৃকই নির্বাহিত হয় এবং তথাকার মহন্ত কর্তৃক তাহার দণ্ড-বিধান সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

গুজরাট ও রাজোয়াড়ায় বহুসংখ্য রামসেনেহীর বসতি আছে । তথ্যতি-রেকে বোম্বাই, সুরাট, হায়দ্রাবাদ, পুনা ও আহমদাবাদ প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চলের অনেকানেক নগরে ও তাহার পার্শ্ববর্তী অনেকানেক স্থানে তাহা-দিগকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং কাশীতেও কতকগুলি অবস্থিত করিতে দৃষ্টি করা যায় ।

রামসেনেহীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের অন্তর্গত কতিপয় পদের তাৎপর্যার্থ ।

১। যে ফকির করুণা-গুণ পুরুষের সৌন্দর্য্য-দর্শনে প্রেমাসক্ত হইয়াছেন, তিনি তাহার প্রেমে সম্পূর্ণরূপ মত্ত হইয়া অষ্টপ্রহর অভিভূত থাকেন । তাহার জীবাত্তা এক অগম্য দেশ হইতে আগমন করিয়া জড়ময় দেহ আশ্রয় করিয়াছে এবং এ সংসারের মন্থনা দেখিয়া পুনর্বার সেই দেশেই প্রতিগমন করিবে । তিনি যাবৎ এই পাছশালায় * অবস্থিত করেন, তাবৎ তাহার সমু-চিত করপ্রদান করেন † এবং নিষ্কাম হইয়া পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ করেন । তিনি এই পৃথিবীতে নিরুদ্ধেগে বিচরণ করেন, নিঃসঙ্গ হইয়া কেবল শ্রিয়তম পরমেশ্বরকে অতুসন্ধান করেন ও হৃৎখী দেখিয়া দান করেন , ‡ তিনি স্বার্থ-শূন্য হইয়া অন্ধা সহকারে লোকযাত্রী-নির্বাহ-বিষয়ে অহুকুল হন এবং লোকদিগকে স্বর্গ-পথ প্রদর্শন করিয়া মৃত্যু-মুখ হইতে বিমুক্ত করেন । রাম-চরণ কহেন, যে ফকির এমত সাধু ও যাহার অন্তঃকরণ সংসারচিন্তার এক-

* শরাই । এস্থলে এশ্বরের তাৎপর্যার্থ শরীর ।

† অর্থাৎ আপনার কর্তব্যকর্ম সম্পন্ন করেন ।

‡ অর্থাৎ অন্ধা সহকারে লোক যাত্রার ন্যায় নিরুদ্ধেগে বিচরণ করেন ।

তখন আচার্য্য কহিলেন, “তুমি জীবের স্বভাব জ্ঞাত আছ, তাহার সকলই দোষ, তবে কিরূপে তোমার সহিত তাহার সংযোগ হইবে ?” তাহাতে ঠাকুরজী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন, “তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের বৈরূপ সংযোগ-সাধন করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করিয়া লইব ।”

বল্লাভাচার্য্য একটি অসামান্য বিষয়ের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; হিন্দু-ধর্ম-প্রচারকের পক্ষে সেরূপ উপদেশ দেওয়া সহসা সম্ভাবিত বোধ হয় না । তিনি কহিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন-বস্ত্রের ক্লেশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পুরঃসর কঠোর তপস্রাত্তেও ফলোদয় নাই ; উত্তম বসন পরিধান ও সুখাত অন্ন-ভোজনাদি সমস্ত বিষয়-সুখ-সন্তোষ পূর্বক তাঁহার সেবা কর । বস্তুতঃ এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিষমী ও ভোগ-বিলাসী । গোষ্ঠামীরী সকলেই গৃহস্থ । সম্প্রদায়-প্রবর্তক বল্লাভাচার্য্য যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্বার গাছ-স্থ্যাস্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন । সেবকেরা গোষ্ঠামী-দিগকে পরিধানার্থে উত্তমোত্তম বহু মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চর্ম্মা, চোষা লেহু, পেয় নানাবিধ সুরস দ্রব্য ভোজন করায় ।

শিষ্যদিগের উপর গোষ্ঠামীদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তন, * মন, ধন তিনই সমর্পণ করিবে, একরূপ স্পষ্ট বিধি আছে । সেবকেরা অনেকেই ব্যবসায়ী লোক । গোষ্ঠামীরীও বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য ব্যবসায়ে ব্যাপৃত থাকেন এবং তীর্থ-ভ্রমণোপলক্ষে দূরদূরান্তর গমন করিয়া বাণিজ্য-কাব্য নিরীক্ষা করেন ।

দেব-সেবার বিষয়ে অন্তান্ত সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই । ইহাদিগের -হে ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় অন্তান্ত প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে । এই সমস্ত প্রতিমূর্ত্তি প্রায়ই ধাতুনির্মিত । প্রতিদিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবার সেবা হয়, পঞ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি ।

১ মঙ্গলারতি । সূর্যোদয়ের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলন পুরঃসর আসনাকট করিয়া তাড়ুল-সংবলিত ঘংকিঞ্চিৎ অলপানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথায় দীপ রাখিতে হয় ।

২ শৃঙ্খার । চারি দণ্ড বেলায় সময় শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দন ও কর্পূর দ্বারা স্নানকৃত ও বস্ত্রাঙ্গকারে বিভূষিত হইয়াঃবার দিয়া বসেন ।

৩ গোয়ালী । ছয় দণ্ড হইলে শ্রীকৃষ্ণ যেন গোচারেণ ঘাড়া করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন ।

৪ রাজভোগ । মধ্যাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে যেন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ-সমীপে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও অন্নাত্ন সুখাত সামগ্রী স্থাপন করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর প্রসাদী দ্রব্য ও অন্নাত্ন সামগ্রীঃ উপস্থিত সেবক-দিগকে পরিবেশন করিয়া দেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্মান শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করিয়া থাকেন ।

৫ উত্থাপন । ভোগান্তে বিগ্রহের নিদ্রা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উত্থান করাইতে হয় ।

৬ ভোগ । উত্থাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয় ।

৭ সন্ধ্যা । সন্ধ্যান্তসময়ে শ্রীকৃষ্ণের সায়ংকালিক সেবা হয় । তখন তাঁহার দিবা-পরিহিত সমুদায় অঙ্গকার উন্মোচন করিয়া পুনর্বার তৈল ও গন্ধ-দ্রব্যাদি দ্বারা অঙ্গ-সেবা করিতে হয় ।

৮ শয়ন । অল্পমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যায় স্থাপন পূর্বক তৎসন্নিধানে পানীয় জল, তাম্বুলাধার ও অন্নাত্ন শ্রান্তিহর দ্রব্য সমুদায় রাখিয়া পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার রুদ্ধ করিয়া প্রস্থান করেন ।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয় : যথা—পুষ্প, গন্ধ ও ভোগদান এবং স্তোত্র-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গ প্রণাম । বিগ্রহ-সেবক এবং অন্নাত্ন লোকেও এই সমুদায়ের অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-স্তোত্র প্রায় ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকে ।

নিত্য-দেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাংবৎসরিক মহোৎসব আছে, যথা—রথযাত্রা, রাস-যাত্রা ও জন্মাষ্টমী । রথ-যাত্রা বাঙ্গালা ও উড়িষ্যাতেই বিশিষ্ট-রূপে হইয়া থাকে, পশ্চিমাঞ্চলেরও কোন কোন স্থানে কিছু কিছু প্রচলিত আছে । কাশীধামে ও পশ্চিম-প্রদেশীয় অন্নাত্ন অনেক স্থলে জন্মাষ্টমী ও রাস-যাত্রায় অতিশয় আয়োদ-হয় । গ্রাম সম্বিহিত কোন চত্বরে সমারোহ পূর্বক রাস-যাত্রার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । কত লোকে ষেত, পীত, লোহিতাদি কত উৎকৃষ্ট বসন পরিধান পূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়,

কত প্রকার অতি মনোহর নৃত্য-গীত-বাগেরই অচূর্ণান হয় ও শ্রামশূন্যের
সুগলিত লীলায়ুগল কত কৌতুকই প্রদর্শিত হয়। স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক
ও নর্তক সকল স্বেচ্ছাহুসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ-প্রকাশ পুরঃসর
লোকের মনোরঞ্জন করে এবং দর্শকগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে
মনোমত পারিতোষিক প্রদান পূর্বক পুৰস্কৃত করে। স্থানে স্থানে তৃণ-গৃহ,
বস্ত্র-গৃহ ও পণ্য-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর দোলনা ও ঝোলনা
সকল আলিঙ্গিত থাকিয়া লোকদিগকে অতিশয় আমোদিত করে, অপার্থায়
ফল-মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্নসামগ্রী পরিপাটীক্রমে সম্ভোজিত থাকিয়া সর্বস্থান
সুশোভিত করে এবং দর্শকগণ পরম কৌতুহলাবিষ্ট হইয়া হর্গোৎফুল্ল-চিত্তে
চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে। অসংখ্য লোকের সমাগম! বিচিত্র বসন!
বিচিত্র ভূষণ! বিবিধ কৌতুক! পবমানাগ্য সুদৃশ্য ব্যাপার! এই সমস্ত
সন্দর্শন করিয়া লোকের আনন্দোদেব আর ইয়ত্তা থাকে না। বৃন্দাবনেও চান্দ্র
আগ্নি মাস অবধি করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। তথায় নদী-কূলে
পান্যাময় কৃত্রিম বেদির উপর শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অবিকল প্রতিকল্প
প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

বলভাচার্য্য লগাটে দুই উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি
করিয়া মিলাইয়া দেন এবং ঐ দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্ন্তুলা-
কার তিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীবৈষ্ণবদিগের কাষ
বাহু ও বক্ষঃস্থলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মের প্রতিকল্প মুদ্রিত করেন এবং কেহ
কেহ শ্রামবন্দী নামক কৃষ্ণমুস্তিকা অথবা কৃষ্ণ-বর্ণ অঙ্করূপ ধাতু দ্বারা
উল্লিখিত বর্ন্তুলাকার তিলক আলিখিত করিয়া থাকেন। ইহারা
কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং হস্তে তুলসীকাষ্ঠের জপ-মালা ধারণ
করেন এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘জয়গোপাল’ বলিয়া পরস্পর অভিবাদন
করেন।

বলভাচার্য্য ত্রিভাগবতের একখান টীকা করেন, ঐ টীকা ইহাদিগের
প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে ভাগবতের বাদুশ ব্যাখ্যা আছে, ইহারা
তাহাই অবলম্বন করিয়া চলেন। তদ্ব্যতিরেকে তিনি বেদব্যাস-প্রণীত কতক-
গুলি ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং সিদ্ধান্ত-রহস্য, ভাগবত-লীলা-রহস্য-
একান্ত-রহস্য প্রভৃতি অনেকানেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। এ
সকল গ্রন্থ অতিশয় দৃষ্টপা, কেবল পণ্ডিতদিগেরই ব্যবহার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ

আছে। তদ্বিধি সামান্য সেবকদিগের মধ্যে কৃষ্ণ-লীলা-প্রতিপাদক বহুতর গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা,—

বিষ্ণু-পদ ; এই গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বল্লভাচার্য্য-কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে। ইহাতে বিষ্ণু-গুণ-প্রতিপাদক কতকগুলি পদমাত্র নিবেশিত আছে।

ব্রজ-বিলাস ; ব্রজবাসী দাস নামে এক ব্যক্তি এই অনতি-ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা করেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টরূপ ; এ গ্রন্থে বল্লভাচার্য্যের আট জন প্রধান শিষ্যের উপাখ্যান আছে।

বার্তা ; এই ভাষা-গ্রন্থ বল্লভাচার্য্য ও তাঁহার মতাম্বুবর্তী ৮৪ জন ভক্তের অত্যন্ত চরিত বর্ণিত আছে। এ ৮৪ জনের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়জাতীয় ও সকল বর্ণোদ্ভব লোকই ছিল।

এই কয়েকখানি ব্যতিরেকে আরও বিস্তর গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, কিন্তু সে সমস্ত তাদৃশ প্রচলিত নহে। ভক্তমালাও এ সম্প্রদায়-সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান আছে। কিন্তু বল্লভাচার্য্যীরা অপরাপর সম্প্রদায়ের হারা উহাকে মূল-শাস্ত্র বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। উল্লিখিত বার্তাই ইহাদের ভক্তমালা-স্থানীয় হইয়াছে। ভক্তমালার হারা এ গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাবশূচক অনেকানেক অলৌকিক ও অসম্ভাবিত উপাখ্যান বিনিবেশিত আছে। উহার অন্তর্গত একটি রাজপুতনী অর্থাৎ রাজপুত্রজাতীয় স্ত্রীলোকের উপাখ্যান পাঠ দ্বারা বোঝ হয়, এ সম্প্রদায়ের মতে সহনরপের বিধান ছিল না। বল্লভাচার্য্যের জগন্নাথ ও রাধা-বাস নামে দুই শিষ্য নদী-তীরে স্নান করিতেছিলেন, এমন কালে ঐ স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহগমনার্থ তথায় উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাধাবাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “স্ত্রীলোকের সতীর্থ-বর্ণ প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপার-খানা কি?” রাধাবাস শিরশ্চালন পূর্বক ফিহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্য্যের অনর্থ সংযোগমাত্র।” রাজপুতনী তাঁহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া সহগমনে নিবৃত্ত হইল। কিছু দিন পরে রাজপুতনী অকস্মাৎ একদিন তাঁহাদিগকে দেখিয়া আপনায় সহমরণ-নিবারণ-লংকান্ত পূর্ব-বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিল এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহাও জানিতে প্রার্থনা করিল। রাধাবাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতনীর উপর শ্রীআচার্য্যের রূপা

হইয়াছে এবং জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কণোপকথন হইয়াছিল, তৎ-
সমুদায় সবিশেষ অবগত করিয়া কহিলেন, ‘তোমার রূপ-লাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর
সেবায় সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিষ্কিপ্ত করা অভিশয় অহুচিত ও
মতান্ত্র দুঃখের বিষয়।’ লিখিত আছে, অনন্তর রাজপুতনী রাণাব্যাস-সমি-
তানে উপাদিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচারণাকার্যে নিয়োজিত থাকিয়া
দায়ঃক্ষয় করিয়াছিলেন ।

বল্লভাচার্যের পুত্র বিত্তলনাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন । এ সম্প্রদায়ের
লাকেরা তাঁহাকে শ্রীগোঁসাইজী বলিয়া জানে । বিত্তলনাথের সাত পুত্র ;—
গৈর্ধরি রায়, * গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, বহুনাথ ও
নশ্রাম । ইহঁরা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন এবং ইহঁদের মতামত-
প্রতীক যদিও পৃথক্ পৃথক্ সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল
মাজেরই ঐক্য আছে । কেবল গোকুলনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা
দৃষ্টিতে পাওয়া যায় । তাহারা অপর ছয় সমাজের মঠে কিছুই শ্রদ্ধা করে
না এবং স্বকীয় সমাজের গোস্বামী ব্যতিরেকে আর কাহাকেও শাস্ত্রবিহিত
ধর্ম বলিয়া স্বীকার করে না । বিত্তলনাথের অগ্র কোন পুত্রের মহামুর্বর্তী
লাকেদের একুপ একতর পক্ষপাত নাই ।

নানা স্থানের, বিশেষতঃ গুজরাট ও মালোয়াদেশের বহুতর সর্ববর্ণিক
ব্যবসায়ী লোকে বল্লভাচার্যের মতাবলম্বী হইয়াছে, এ নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ে
মনেকানেক ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের সর্বস্থানে, বিশেষতঃ
মথুরা ও বৃন্দাবনে ইহঁদিগের বিস্তর মঠ ও দেবালয় আছে । কাশীতে
এ সম্প্রদায়ের দুইটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে ;—লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তম-
জীর মন্দির । † এই দুই বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু-বিষয়াগম । জগন্নাথ-
কৃষ্ণ ও হারকা এ সম্প্রদায়ের অতিমাত্র পবিত্র তীর্থ এবং আজমীরের অন্তঃ-
গামী শ্রীনাথদ্বারের মঠ সর্বাপেক্ষা ইহামাখিত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া
সিদ্ধ আছে । লোকপ্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বে মথুরায় ছিলেন ;

* বোধ হয়, সংস্কৃত গিরিধারী শব্দের অপভ্রংশ গৈর্ধরি ।

† কাশীর পোন্ধারেরা প্রত্যেক হুণ্ডিতে এক পরসী করিয়া দেবালয়ে দান
রে, আর তথাকার বস্ত্র-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের বস্ত্র-বিক্রয়ে দুই পরসী
রিয়া দেয় ।

আরজ্জ্বেব বাদশাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অমুমতি করিলে পা
এ সর্বাঙ্গধারী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রস্থান করেন । তথাকার বর্ধ
মান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দত্ত ধনে তদ্রূপ বিগ্রহের বিস্তার
সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে । * বল্লাভাচারীদিগের অন্ততঃ একবারও শ্রীনাথ
দ্বার দর্শন করিতে হয় এবং প্রধান গোষ্ঠ্যমীর সম্মুখানে তদ্বিষয়ের প্রমাণ-
পত্র গ্রহণ করিয়া মঠের আমুক্যার্ধ্য যথাসম্ভব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দান করিয়ে
হয় ।

মীরা বাই ।

এ সম্প্রদায়কে বল্লাভাচারীদিগের একটি শাখা বলিলেও বলা যায়
বিশেষ এই যে, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা মীরা বাই এবং তাঁহার ইষ্টদেব রূপ
ছোড়কে বিশিষ্টরূপ ভক্তি করিয়া থাকেন । এই নিমিত্তই এক পূর্ণ
সম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন ।

ভক্তমালে মীরা বাইয়ের উপাখ্যান থাকিতে বোধ হয়, তিনি জন
সমাঙ্গে সবিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বিষু-বিষয়ে কত
গুলি পদ রচনা করেন । নানকপন্থী ও কবীরপন্থী প্রভৃতি একেশ্বর-বাদী
দিগের উপাসনা-পদ্ধতিমধ্যে তাঁহার অনেক গীত প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভক্ত-
মালে মীরা বাই আকবর শাহার সমকালবর্তী বলিয়া লেখা আছে । এরূপ
আখ্যান আছে যে, আকবর, বাইজীর অসাধারণ সঙ্গীতশক্তির বিষয় শ্রবণ
করিয়া, দেশ-বিখ্যাত তাম্বেনকে সঙ্গে লইয়া, তৎসম্মুখানে গমন করিয়া
ছিলেন এবং তাঁহার স্নমধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ।

মীরা বাই মেরতার রাজার কন্যা । উদয়পুরের রাণার সহিত তাঁহার
বিবাহ হয় । তাঁহার স্বামি-গৃহ-গমনের কিঞ্চিৎকাল পরেই নিজ স্বামী
সহিত ধর্মবিষয়ে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হয় । রাণা ও তাঁহার অগ্র
পরিবারেরা শক্তি-উপাসক ছিলেন, কিন্তু রাণী পরম-বৈষ্ণবী হইলেন

* প্রত্যেক মন্দিরের তিন স্থানে দান করিতে হয়, যথা—বিগ্রহ-সম্মুখানে
প্রবর্তকের গদিতে ও শ্রীনাথদ্বারের বাক্সতে ।

ইহাতে রাজমাতা তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্মে বিরত ও শক্তি-উপাসনার প্রবৃত্তি করিবার নিমিত্ত বিস্তর উপদেশ দিলেন, কিন্তু-বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণা মীরা কোন ক্রমেই তাহা স্বীকার করিলেন না। এ প্রযুক্ত রাণা তাঁহাকে গৃহ হইতে বিবাসিত করিয়া দিলেন, কিন্তু বোধ হয়, তাঁহার বাস ও ভরণ-চোষ-গাদি নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান এবং কিছু অর্থও প্রদান করিয়াছিলেন। মীরা এই প্রকারে স্বতন্ত্রা হইয়া রণছোড় নামক কৃষ্ণ মূর্তির আরাধনায় রত হইলেন এবং দেশ-পর্যটক নিরাশ্রয় বৈরাগীদিগের এক প্রধান আশ্রয়-ভূমি হইয়া উঠিলেন। কিছু দিন পরে তিনি বৃন্দাবন ও দ্বারকা তীর্থে গমন করিলেন। যৎকালে দ্বারকায় ছিলেন, বোধ হয়, তৎকালে উদয়পুরের রাণা স্বীয় অধিকারস্থ বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিতে কয়েক জন ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করেন। মীরা তথা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে আপনার ইষ্টদেবের নিকট বিদায় লইবার নিমিত্ত তদীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তাঁহার ভজনা সমাপ্ত হইলে পরে সেই মূর্তি বিদীর্ণ হইল ও মীরা তাহাতে প্রতিষ্ঠে হইবামাত্র পূর্ববৎ নিশ্চিন্ত হইল এবং তদবধি মীরা বাই চিরকালের মত অন্তর্হিত হইলেন। উদয়পুরে অত্যাচার রণছোড়ের সহিত মীরা বাইয়ের বে একত্র পূজা হইয়া থাকে, লোকে বলে, ইহা ঐ ব্যাপাবের স্মরণসূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই নয়। এরূপ প্রবাদ আছে যে, মীরা ঐ অদ্ভুত বিষয়ের প্রার্থনা-সূচক দুইটি পদ রচনা করেন। পশ্চাৎ তাহার অম্ববাদ প্রকাশ করা যাইতেছে।*

১ পদ। রাজন্ রণছোড় ! দ্বারকায় আমাকে স্থান দাও এবং তোমার শব্দ, চক্র, গদা ও পদ্ম দ্বারা যম-ভয় নিবারণ কর। তোমার পবিত্র মন্দিরে নিত্য শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং তোমার শব্দ ও করতাল-ধ্বনিতে পরম আনন্দ বিद्यমান রহিয়াছে। আমি আপনার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি, প্রেম সমুদায়ই বিসর্জন দিয়াছি। তোমার দাসী মীরা তোমার শরণার্থিনী হইয়া আসিয়াছে, তুমি তাহাকে সর্বতোভাবে গ্রহণ কর।

২ পদ। তুমি যদি আমাকে নির্দোষ জানিয়া থাক, তবে গ্রহণ কর; তোমা বিনা আমাকে দয়া করে, এমন আর কেহ নাই; অতএব আমাকে কমা কর। ক্রোধ, ক্রান্তি, উৎকর্ষ ও অস্তিত্বের যেন আমার শরীর ভগ্ন না হয়। হে মীরাপতি ! হে শ্রিয় গিরিধর ! মীরাকে গ্রহণ কর। তোমার সহিত যেন আর কদাপি আমার বিরোধ না হয়।

সনকাদি-সম্প্রদায় অর্থাৎ নিমাং।

চারি প্রধান সম্প্রদায়ের মধ্যে তিন সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে ক্রমে বর্ণন করা গিয়াছে, চতুর্থ সম্প্রদায়ের নাম সনকাদি-সম্প্রদায়। নিম্বাদিত্য ইহার প্রবর্তক, এ নিমিত্ত ইহার অগ্ন একটি নাম নিমাং।

এরূপ আখ্যান আছে যে, নিম্বাদিত্যের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য্য ছিল, তিনি স্বয়ং সূর্য্যাবতার, পাষণ্ড-দমনার্থ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন; বৃন্দাবনের নিকট তাঁহার বাস ছিল। একদা এক দণ্ডী—কেহ কেহ বলে, একজন জৈন উদাসীন—তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলে, উভয়ে বিচার আরম্ভ হয়, বিচার করিতে করিতে সূর্য্য অস্ত হইল দেখিয়া ভাস্করাচার্য্য নিজ আশ্রম-গত অতিথির আশ্রিত হরণার্থ কিছু খাদ্য-সামগ্রী উপস্থিত করিলেন, কিন্তু দণ্ডী ও জৈনদিগের সাংস্ৰাৱিক রাত্রিকালে ভোজন করা বিধেয় নহে, এ প্রযুক্ত অতিথি তাহা স্বীকার করিলেন না, ভাস্করাচার্য্য ইহার প্রতীকারার্থ সূর্য্যের গতি-রোধ করিলেন এবং যাবৎ অতিথির অন্ন পাক ও ভোজন সম্পন্ন না হয়, তাবৎ তাঁহাকে নিকটস্থ এক নিধ-বৃক্ষে অবস্থিত করিতে কহিলেন, সূর্য্যদেবও তাঁহার অমুমতি পালন করিলেন এবং ভাস্করাচার্য্য তদবধি নিম্বাদিত্য ও নিম্বাদিত্য বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

কৃষ্ণভক্ত-অনুরোধে সূর্য্যদেব আসি।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি।

সূর্য্য নিজস্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥

ভক্তমাল।

ইহারা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উর্দ্ধরেখা করেন এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কৃষ্ণবর্ণ বর্ষ লাকার তিলক করিয়া থাকেন। ইহাদের গলার ও জপের মালা উভয়ই তুলসীকাষ্ঠের। রাধাকৃষ্ণ যুগলরূপ ইহাদের উপাঙ্গ দেবতা এবং শ্রীভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র। ইহারা বলেন, নিম্বাদিত্য-কৃত এক বেদ-ভাষ্য আছে। এক্ষণে ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কিন্তু ইহারা এই কথা বলিয়া থাকেন যে, পূর্বে অনেক ছিল, আর্যদ্বিজের বাদশাহের সময়ে মথুরায় সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়।

নিম্বাদিত্যের কেশব ভট্ট ও হরিয়্যাস নামক দুই শিষ্য হইতে এ

সম্প্রদায়ের দুই শ্রেণী উৎপন্ন হইয়াছে ;—বিরক্ত ও গৃহস্থ । যমুনা-দ্বীপে যমুনা-সমীপে ক্রমশঃ নিধার্কের গদি আছে । লোকে কহে, হস্ত-শ্রেণী-ভুক্ত হরিবাসের সন্তানেরাই তাহার অধিকারী হইয়া দাঁড়িতেছেন । কিন্তু তথাকার মহন্ত আপনাকে নিধার্কের শোভা বলিয়া অঙ্গীকার করেন । তিনি কহেন, ১৪০০ বৎসরের পূর্বে হইল, ক্রমশঃ গদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; কিন্তু ইহা অত্যন্ত দূর হইয়াছে । পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থানেই নিমাংদিগের বাস আছে, বিশেষতঃ খুরা ও তাহার নিকটবর্তী নানা স্থানে এ সম্প্রদায়ের বিস্তার লোক বিদ্যমান আছে এবং বাঙ্গালায়ও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

বিখল-ভক্ত ।

মহারাত্রি-প্রদেশে বিখল-ভক্ত নামে একটি সম্প্রদায় আছে । গুজরাট, টি ও ভারতবর্ষের মধ্যভাগে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের আর একটি নাম বৈষ্ণববীর । ইহাদের উপাস্য বীর নাম পাণ্ডুরঙ, বিখল ও বিখোবা । ইহারা তাঁহাকে বিষ্ণুর নবম অঙ্কুর বুদ্ধদেব বলিয়া বিশ্বাস করে । অতএব ইহাদিগকে বৌদ্ধ-বৈষ্ণব লয়া উল্লেখ করিলে অসঙ্গত হয় না । দক্ষিণাপথে ভীমা নদীর দক্ষিণ তীরে পাণ্ডুরঙপুরে এই বিখল দেবের একটি মন্দির আছে ।

ভক্তবিজয়, পাণ্ডুরঙাহাওয়া, হরিবিজয় প্রভৃতি ইহাদিগের অনেকগুলি সঙ্গীত আছে । ইহাদিগের মত ও ধর্ম-সংক্রান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত সকল গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুণ্ডলিক নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের পূর্বক বলিয়া উল্লিখিত আছে । বোধ হয়, খ্রীষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । *

* হরিবিজয় গ্রন্থ ১৫২৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয় লেখা হ, স্তবরাং এই গ্রন্থের রচয়িতা খ্রীষ্টাব্দে ও এই সময়ে বর্তমান ছিলেন বলিতে ব। পুণ্ডলিকের শিষ্য দত্তাশ্রয় হইতে পরম্পরাগত অধস্তন পুরুষ ঐ খ্রীষ্টাব্দ দশা বলিয়া পরিগণিত হন । যদি এক এক শত বৎসরে গড়ে পুরুষ করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে তিন শত বৎসর হয় । অতএব

এই সম্প্রদায়ীরা উপাস্ত-দেবের প্রতি উপাসকের প্রীতিকে উপাসক প্রধান অঙ্গ বলিয়া অঙ্গীকার করে এবং উপাস্ত-উপাসকে পরস্পর প্রে-
বিনিময় হয়, এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইহারা সংসারার্শ্রম পরিত্যা-
করা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া ব্যবস্থা দেয় না বটে, কিন্তু ইহাদের মতে
অনেকে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া থাকে। ঐ বৈরাগীরা আরক্ত-পীত বস্ত্র
পরিধান করে এবং ঐ বর্ণের পতাকা গ্রহণ পূর্বক উপাস্ত দেবতার নামে
স্ফারণ্য করিতে করিতে পর্যটন করিয়া থাকে। এ সম্প্রদায়ের মতে পাণ্ড-
চারপুত্রই প্রধান তীর্থ। এই নিমিত্ত ইহারা কহে, যাহারা পাণ্ডার
পরিত্যাগ করিয়া অগ্নাত তীর্থ ভ্রমণ করে, তাহাদের হীরক পরিত্যাগ করি-
বালুকা-রাশি গ্রহণ করা হয় অথবা গো-চক্ষু পরিহার পূর্বক দ্বারে দা-
গিয়া তড়ুলোদক ভিক্ষা করা হয়। অগ্নাত অনেক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায়
ইহারাও লগাটে দুটি ধ্বজা উল্লেখ্য চিহ্নিত করিয়া থাকে। এদের
গোস্থামীরা শিষ্যদিগের উপরে যেরূপ প্রবলতর শাসনপ্রণালী প্রব-
হ করিয়াছেন এবং ধনাগমের নিমিত্ত যাদৃশ স্বকঠিন নিয়ম সংস্থাপন
করিয়াছেন, ইহাদের সে প্রকার কিছুই নাই।

অগ্নাত অনেক হিন্দু-সম্প্রদায়ীরা বেদ ও ব্রাহ্মণ বর্ণের প্রতি যেরূপ ভক্তি
প্রদর্শন করে, এ সম্প্রদায়ীরা সেরূপ করে না বরং ইহাদের গ্রন্থে
উভয়ের প্রতি উপাস্য-বাক্যই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা জাতিভেদ স্বীকার
করে না, সুতরাং পরস্পর পরস্পরের অন্ন গ্রহণ করিতে পরাভূত হয় না
প্রত্যুত, কোন কোন মহোৎসবের সময়ে বর্ণবিচার পবিহার পূর্বক সকলে
সকলের অন্নগ্রহণ করিয়া থাকে। অত্যাধিক জগন্নাথ-ক্ষেত্রের * স্থায় পাণ্ডার
পুত্র-স্থিত দেব-মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে এরূপ ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে। অ-
বোধ্য যেমন বুদ্ধের এবং জৈনদের যেমন পরেশনাথের পদাঙ্কের প্র-
সবিশেষ প্রদীপ প্রকাশ করে, ইহারাও সেইরূপ আপনাদের স্বধর্ম-সং-
প্রতিপাদন করে।

খ্রীষ্টীয় ও দস্তাজেয়ে ৩০০ শত বৎসর অন্তর। সুতরাং দস্তাজেয়ে ও তাঁ-
গুরু পুণ্ডলিক খ্রীষ্টানের ১৪ শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন বলিলে অসঙ্গ-
হয় না।

* বোধ হয়, জগন্নাথ-ক্ষেত্রও এক সময়ে বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ছিল। জগন্নাথ-
বুদ্ধাবতার বলিয়া একটি প্রবাদও প্রচলিত আছে।

জনদিগের কল্পিত পদাঙ্কের প্রতি অন্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ, হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের যদি কখনও সামঞ্জস্য হইয়া থাকে, তবে এই বৌদ্ধ-বৈষ্ণব-প্রদায়ই তাহার একটি দৃষ্টান্তস্থল।

চৈতন্য-সম্প্রদায়।

শ্রীচৈতন্য এই স্রব্ধং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। অষ্টম ও নবম শতাব্দীর প্রধান সহকারী ছিলেন। চৈতন্য এ সম্প্রদায়ের কেবল স্রষ্টা নহেন, উপাস্যও বটে।

চৈতন্যাবতার-বিষয়ে বাঙ্গালাদেশীয় বৈষ্ণববিগের সহিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-দিগের অনেক লোকের ঘোরতর বিরোধ ও বিসংবাদিতা আছে। বৈষ্ণবেরা তত্বে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহার প্রামাণ্যার্থে অনন্তসংহিতার বচন বলিয়া অনেক শ্লোকও উপস্থিত করেন। * তাঁহাদের প্রতিপক্ষ পণ্ডিতেরা কহেন, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ এবং ভাগবত ও নব্য সংগ্রহকারদিগের কোন গ্রন্থে চৈতন্যাবতারের প্রমাণ নাই, তাহাও তাঁহাকে কোন প্রকারে বিষ্ণু বা অন্ন কোন অবতার বলিয়া স্বীকার করা যায় না। বৈষ্ণবেরা চৈতন্য দেবের ঈশ্বরত্ব-সংস্থাপনার্থ যেমন সংহিতার বচন পাঠ করেন, অনেকানেক প্রতিবাদী পণ্ডিত তত্ত্বরসিকের ন বলিয়া অনুক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করেন।

* ধর্মসংস্থাপনার্থ্য বিহরিষ্যামি তৈরহম্।

কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যাম্যহং পুনঃ ॥

কৃষ্ণচৈতন্যগৌরাঙ্গৌ গৌরচন্দ্রঃ শচীশ্রুতঃ।

প্রভুর্গৌরহরির্গৌরো নামানি ভক্তিদানি মে ॥

অনন্তসংহিতা।

কিছু দিন হইল, কোন ব্যক্তি চৈতন্যাবতার ও তাঁহার পূজাদির প্রামাণ্য প্রমাণার্থে কুলার্ণবীয় ঈশানসংহিতা নামে এক গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। তদ্বিত্ত চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থেও ঐ সকল বিষয় সন্নিবেশিত হইল।

বটুক উবাচ ।

হতে তু ত্রিপুরে দৈত্যো হর্জ্য ভীমকর্মণি ।
তদানশং কিং তদ্বীৰ্য্যং স্থিতং বা গণনায়ক ॥
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বদতো ভবতঃ প্রভো ।
বেত্তা হি সর্ববার্ত্তানাম্ আং বিনা নাস্তি কশ্চন ॥

গণপতিরূবাচ ।

স এষ ত্রিপুরো দৈত্যো নিহতঃ শূলপাণিনা ।
কৃষ্যা পরয়াবিষ্ট আত্মানমকরোজ্রিধা ॥
শিবধর্ম্মবিনাশায় লোকানাং মোহহেতবে ।
হিংসার্থং শিবভক্তানাং উপায়ানস্বজ্জহন্ ॥
অংশেনাভেন গোরাখ্যঃ শচীগর্ভে বভূব সং ॥
নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাদুরাসীন্নহাবলঃ ॥
অদ্বৈতাপ্যন্তৃতীয়েন ভাগেন দম্বজাধিপঃ ।
প্রাপ্তে কলিয়ুগে ঘোরে বিজহার মহীতলে ॥
ততো দুরাত্মা ত্রিপুরঃ শরীরৈশ্চিতিরাস্মরৈঃ ।
উপপ্লবায় লোকানাং নারীভাবমুপাদিশং ॥
ব্রহ্মলৈবৃষলীভিচ্চ সঙ্করৈঃ পাপঘোনিভিঃ ।
পূরয়িত্বা মহীং কুৎস্রাং কদকোপমদীপয়ং ॥
বহবো দানবাঃ ক্রুরা হৃশ্চেষ্টাশ্চিপুবাংগাঃ ।
মাংসুং দেহমাশ্রিত্য ভেজ্জুতাংস্বিপুয়াংশজান্ ॥
মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে ।
অমুপাতকিনশ্চাত্তে উপপাতকিনঃ পরে ॥
সর্বপাপমূতাঃ কেচিৎ বৈষ্ণবাকারধারিণঃ ।
সরলান্ বঞ্চয়ামাস্তুত্য়ান্ধ্যাধ্বান্তবিস্বলান্ ॥
প্রথমং বর্ণয়ামাস্তুঃ সাক্ষাদ্বিস্তুঃ সনাতনম্ ।
দ্বিতীয়মতুলং শেষং তৃতীয়স্ত মনোহরম্ ॥

তাৎপর্যার্থ।

বটুকুড়ের গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ত্রিপুরাসুর হত হইলে পর তাহার আশুর তেজ নষ্ট হইল কি না, আমাকে কহ। তোমার নিকটে উহা শুনিতে অভিলাষ হইয়াছে ; কেন না, সকল বিষয়ের পরিজ্ঞাতা তোমা ব্যতিরেকে আর কেহ নাই।’ তাহাতে ভগবান্ গণেশ কহিলেন, ত্রিপুরাসুর মহাদেব কর্তৃক নিহত হইয়া শিব-ধর্ম্মের লোপ, শিব-ভক্তদিগের অনিষ্ট-সাধন ও লোকের মোহোৎপাদনার্থ বহুতর উপায় অবলম্বন করিল। ঐ অশুর আপনাকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়া গোবান্ধ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল এবং নারী-ভাবে ভজনের উপদেশ দিয়া ব্যভিচারী, ব্যভিচারিণী ও বর্ণ-সম্মত দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনর্বার মহাদেবের কোপানল উদ্দীপ্ত করিল। উহার অমুগত অশুরগণ মনুষ্য-বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিল। ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, কেহ কেহ অতিপাতকী, কেহ বা উপপাতকী, অল্প অল্প কেহ অল্পপাতকী, আর কেহ কেহ সর্কপাপে লিপ্ত ছিল। তাহারা বৈষ্ণব-বেশ ধারণ করিয়া অনেক সরল লোককে মায়াক্রম অন্ধকারে মগ্ন করিয়াছে। তাহারা ঐ ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষশ্বরূপ বলরাম ও তৃতীয় অংশকে মহাদেব বলিয়া বিখ্যাত করিল।

উভয়পক্ষীয় পণ্ডিতেরা এই প্রকার তর্ক-বিতর্ক করিয়া থাকেন। এরূপ বাদানুবাদ পরস্পরের বিদ্বৈষ-স্বচক ও অশ্রদ্ধা-পরিজ্ঞাপক বৈ আর কিছুই নহে। এরূপ বিবাদ-বিসংবাদ সত্ত্বেও গৌরীন্দ্রের মত ক্রমে ক্রমে সমধিক প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। ওয়ার্ড সাহেব এক স্থানে কহেন, বাদালাদেশের পাঁচ ভাগের এক ভাগ লোক * এই ধর্ম্মাবলম্বী, কিন্তু আবার স্থানান্তরে ষোল ভাগের পাঁচ ভাগ বলিয়াও নির্দেশ করেন। †

চৈতন্যের চরিত্র-বর্ণন-বিষয়ের ভূরি ভূরি গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ; তন্মধ্যে

* Ward on the Hindoos. Vol. 2. P. 175.

† I *ibid.* P. 448.

বৃন্দাবন-দাসকৃত চৈতন্তচরিত সর্কাপেক্ষা পূজ্য ও প্রামাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ।* তিনি চৈতন্য-শিষ্য মুরারি-গুপ্ত-কৃত আদিলীলা ও দামোদর-কৃত শেষলীলা এই দুই গ্রন্থ হইতে আপন গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন। আদিলীলার চৈতন্ত প্রভুর গৃহাশ্রমের বৃত্তান্ত ও শেষলীলার অর্থাৎ মধ্য ও অন্ত্য লীলার তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রমের বিবরণ লিখিত হয়। ১০৮৮ শকে কৃষ্ণদাস নামে এক বৈষ্ণব ঐ চৈতন্তচরিতের সার-সংগ্রহ করিয়া চৈতন্তচরিতামৃত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। যদিও গ্রন্থকার ইহাকে সারসংগ্রহ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু এখানি বৃহৎ গ্রন্থ। ইহাতে চৈতন্ত প্রভু ও তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যের চরিত্র-বর্ণন এবং এ সম্প্রদায়ের মতের অনেক বিবরণ আছে। এ গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত, কিন্তু ইহার প্রামাণ্যার্থে মধ্যে মধ্যে ভাগবত, ভগবদ্গীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থের ভূরি ভূরি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এক্ষণে এই গ্রন্থ অমুসারে চৈতন্তের চরিত্র সংক্ষেপে সংগ্রহ করা যাইতেছে।

চৈতন্তের পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাতার নাম শচী। জগন্নাথ প্রথমে শ্রীহট্ট-নিবাসী ছিলেন, অনন্তর গঙ্গাবাস উদ্দেশে নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন।† ঐ স্থানে চৈতন্তের জন্ম হয়। এরূপ লিখিত আছে, তিনি ত্রয়োদশ মাস মাতৃ-গর্ভে বাস করিয়া ১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে ভূমিষ্ঠ

* বৃন্দাবন দাস এ সম্প্রদায়ের বেদব্যাস-স্বরূপ।

নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবন দাস।

চৈতন্ত-লীলার তেঁহ হয় আদিব্যাস ॥

চৈতন্ত-চরিতামৃত অন্ত্য খণ্ড।

বিংশতি পরিচ্ছেদ।

† শ্রীহট্টদেশেতে ঘর উপেক্ষ মিশ্র নাম।

বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণ-প্রধান ॥

সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত স্বীয়র।

কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥

জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্য-নাথ।

নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥

আদিখণ্ড ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

হন * এবং তাঁহার জন্ম-কালে চন্দ্রগ্রহণ ও অন্যান্য অনেকবিধ অলৌকিক ব্যাপারেরও ঘটনা হয় ।

হরি বলি নারীগণ দেয় ভ্রূণাহলি ।

স্বর্গে বাণ নত্যা করে দেব কুতূহলী ॥

প্রসন্ন হৈল দশ দিশা প্রসন্ন নদী-জল ।

হাবর জন্ম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

আদিখণ্ড ১৩ পরিচ্ছেদ ।

শৈশবকালেই চৈতন্যের পিতৃ-বিয়োগ হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা বিশ্বরূপ তাঁহার পূর্বেই সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, সুতরাং স্বীয় জননীর রক্ষণাবেক্ষণার্থ তাঁহাকে কিছু কাল গৃহ-ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইয়াছিল । তিনি বাল্যভা-চার্যের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ২৪ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহাশ্রমে থাকিয়া বিষয়কর্ম নির্বাহ করেন । ২৪ বৎসরের শেষে সংসারাশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক ছয় বৎসর কাল মথুরাবধি পুরুষোত্তম ক্ষেত্র পর্য্যন্ত নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া স্বমতানুযায়ী কৃষ্ণোপাসনা প্রচার ও শিষ্য-মণ্ডলী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত থাকেন । অবশেষে রূপ ও সনাতনকে মথুরায় প্রেরণ করিয়া এবং অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে বাক্সালায় স্থাপিত করিয়া আপনি নীলাচলে অবস্থিতি করেন । তথায় ১৮ বৎসর অবস্থিতি করিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার ও জগন্নাথ দেবের উপাসনা-বিষয়ে সবিশেষ মনোনিবেশ করেন । † বিশেষতঃ

* চৌদ্দ শত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।

জগন্নাথ শচী-দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে মাস ফাল্গুন ।

পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥

ইত্যাদি ।

আদিখণ্ড ১৩ পরিচ্ছেদ ।

† চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।

ভাহার করিলা লীলা আদি লীলা নাম ॥

চব্বিশ বৎসর শেষে বেই মাঘ মাস ।

ভার শুরু পক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

সন্ন্যাস করি চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।

তাহা খেই লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥

শেষ ষাটশ বৎসর কেবল কৃষ্ণাঙ্কুরাগ এবং তন্নিবন্ধন উন্মাদ ও প্রলাপ-প্রকাশেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন । শেষাবস্থায় তিনি উন্মত্তপ্রায় হন । একদা আখ্যান আছে যে, এক দিবস তিনি সমুদ্রকে যমুনা ভাবিয়া ও তদীয় শ্রামল জলে বৃন্দাবনের গোপিকাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জলক্রীড়া দেখিয়া তাহাতে অবগাহন করিলেন । প্রেমোন্মাদ ও তপঃ-কাষ্ঠী হেতু ক্রশ ও লঘু-কায় হওয়াতে ভাসিয়া উঠিলেন, নতুবা সেই স্থানেই তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হইত । এক কৈবর্ত জাল নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে সমুদ্র হইতে তটে আনয়ন করিল এবং তখন স্বরূপ ও রামানন্দ দুই শিষ্য অচৈতন্ত্য চৈতন্ত্যদেবকে সচৈতন্ত্য করিল । এই উপাখ্যানের প্রথমাদ্ধ নিতান্ত অমূলক না হইলেও না হইতে পারে । চৈতন্ত্য-দেবের লীলা-সংবরণের সবিশেষ রুতাস্ত নাই । তিনি অন্তর্হিত হইলেন, এই কথা মাত্র লিখিত আছে, কিন্তু কি প্রকারে হইলেন, তাহার বিশেষ নির্দেশ নাই । অতএব এতাদৃশ সমুদ্র-প্রবেশ দ্বারা তাঁহার মৃত্যু-ঘটনা হওয়া অসম্ভাবিত নহে । লেখা আছে যে, ১৪৫৫ শকে তিনি অন্তর্হিত হন । *

শেষ লীলা মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।

লীলাভেদে বৈষ্ণব সব নামভেদ কয় ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

তাহা রেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।

তার পাছে লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান ॥

আদি লীলা মধ্য লীলা অন্ত্য লীলা আর ।

এবে মধ্য লীলার কিছু করিব বিস্তার ॥

অষ্টাদশ বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।

আপনি আচরি শিখাইল প্রেমভক্তি ॥

তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে ।

প্রেম-ভক্তি-প্রবর্তাইল নৃত্যগীত-রঙ্গে

মধ্যাখণ্ড প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য পৃথিবীতে অবতরি ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥

এ সম্প্রদায়ের মতানুসারে অদৈত ও নিত্যানন্দ উভয়ে বিষ্ণুর অংশাব-
তার। * তাঁহারাই দুই জনে চৈতন্তের দুই স্বরূপ। যিনি কৃষ্ণাবতারে
ধনরাম, তিনিই চৈতন্তাবতারে নিত্যানন্দ। অদৈতও তাঁহারই মূর্তি-বিশেষ।

অদৈত ও নিত্যানন্দের কোন অলৌকিক ক্রিয়ার বর্ণনা নাই। এই
প্রকার লিপি আছে যে, চৈতন্ত-প্রভু জন্মবার পূর্বে অদৈত তাঁহার অব-
তীর্ণ হইবার বিষয় ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জন্ম কালে আপন
স্বর্গ্যাকে নবদ্বাপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। শান্তিপুত্রে অদৈতানন্দের বাস
ছিল; বোধ হয়, তিনি এক জন সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য লোক ছিলেন। তিনি তিন
প্রভুর এক প্রভু। এখন তাঁহার সম্ভ্রানেরা শান্তিপুত্রে বাস করিতেছেন।
তাঁহার ও নিত্যানন্দের সম্ভ্রানেরা এ সম্প্রদায়ের প্রধান গোষ্ঠী। নিত্যানন্দ
বাবীপের এক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। যদিও তিনি বিষয়ী ও সংসার-সুখে
বাসন্ত ছিলেন, † তথাপি চৈতন্ত নিজে উদাদীন হইয়াও তাঁহাকে

চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদ্দ শত পঞ্চায়মে হইলা অন্তর্দীন ॥ আদিখণ্ড ১৩ পরিচ্ছেদ।

* কৃষ্ণদাস প্রকৃত চৈতন্তচরিতামতে ইহাদেরও অবতারের প্রামাণ্যার্থে
তিপয় সংস্কৃত শ্লোক সম্মিবেশিত করিয়াছেন।

মহাবিশ্বকর্ষগৎকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

অস্তাবতার এবায়মদৈত্যাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ আদিখণ্ড বর্ষ পরিচ্ছেদ।

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী, গর্ভোদশায়ী চ পয়োহক্লিশায়ী ।

শেষচ বংশাংশকলা স নিত্যানন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্ত ॥

আদিখণ্ডে পঞ্চম-পরিচ্ছেদ।

† কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন, একদা নিত্যানন্দ আর আর ভক্তিদেগের সহিত
বিবিধ-প্রকার অন্নবাজন ভোজন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে পুলীন নামে এক
মন্ত্রী ছিল। রঘুনাথ দাস তত্পলক্ষে কোন পরিহাস-বাক্য বলিলে,
নিত্যানন্দ এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন,—

গোপ জাতি আমি বহু গোপ সঙ্গে ।

আমি সখ পাই এ পুলীন-ভোজন সঙ্গে ॥

এই পঞ্চাল্লিখিত বচনও তাঁহারই উক্ত বলিয়া প্রবাদ আছে।

মৎস্তের ঝোল কামিনীর কোল ।

আনন্দে তোরা সবে হরি হরি বোল ॥

বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবদিগের উপর প্রভু-পদ প্রদান করেন। তাঁহার বহু অজ্ঞাপি বিত্তমান আছে, খড়দহের গোস্বামীরা তাঁহার সন্তান, আর বলাগড়ের গোস্বামীরা তাঁহার দৌহিত্য সন্তান তদ্বিন্ন কবিরাজ ও আদি মহন্ত উপাধিবিশিষ্ট অজ্ঞাত গোস্বামীদের পরিবারেরাও এ দেশের নানা স্থানে বাস করেন। তাঁহারাও সমধিক মাত্ত ও শ্রদ্ধেয়।

এ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা চৈতন্ত, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এই তিন প্রযতিরেকে রূপসনাতনাদি ছয় গোস্বামীকে আদি-গুরু বলিয়া স্বীকা করেন। এক্ষণকার অনেকানেক গোস্বামী পরিবার তাঁহাদের সন্তান তাঁহারা গোবিন্দস্ব গোস্বামীদিগের দ্বায় বংশানুক্রমে গুরু বলিয়া মাত্ত হইয়া আসিতেছেন। বোধ হয়, উল্লিখিত ছয় জন পৌড়ীয় গোস্বামী মথুরা বৃন্দাবনে গিয়া বসতি করিয়া থাকিবেন। তাঁহাদের সন্তানেরা অজ্ঞাত তথায় অনেকানেক মন্দিরের অধিকারী হইয়া বাস করিতেছেন। চৈতন্ত ও বল্লাভাচার্য্য উভয়েই প্রায় এক সময়ে প্রাদুর্ভূত হন, উভয়ই মথুরায় প্রদেশে গিয়া ধর্ম প্রচার করেন ও বিবিধ বিষয়ে উভয় সম্প্রদায়েরই সবিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত অমুখ্যাবা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, চৈতন্ত ও বল্লাভাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর কোন প্রকার মূলীভূত সম্বন্ধ থাকিতে পারে। হয় ত একের প্রভু নিরাকরণার্থে অস্তের উদ্ভব হইয়া থাকিবে। পূর্বোক্ত ছয় গোড়ী গোস্বামীর নাম রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও গোপাল ভট্ট। রূপ-সনাতন দুই ভাই বাঙ্গালা দেশে মুসলমান রাজ-প্রতিনিধির বিকট কর্ম করিতেন। তাঁহারা চৈতন্তের পবিত্র ধর্ম ও পরিশুদ্ধ চরিত্র দেখিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন ও তদী সম্প্রদায়ের প্রধান আশ্রয় ও ভূষণস্বরূপ হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা উভয়ে বহু-পরিশ্রমী সুপণ্ডিত গ্রন্থকর্তা ছিলেন। একরূপ প্রবাদ আছে, বৃন্দাবনের দুই অত্যুৎকৃষ্ট মন্দির তাঁহাদেরই কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। * জীব তাঁহাদের

* অর্থাৎ গোবিন্দদেব ও মদনমোহনের মন্দির। এক্ষণে ঐ উভয়ই নাই হইয়া বাইতেছে। গোবিন্দ-দেবের মন্দিরে ১৫১২ শকের এক শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, পৃথুরাওর কুলোদ্ভব মানসিংহ দেব ঐ মন্দির স্থাপিত করেন। যেমন চৈতন্তচরিতামৃত দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, রূপ ও সনাতন উভয়ে চৈতন্তের সমকালবর্তী ছিলেন, সেইরূপ রূপ

ব্রাহ্মণ্যাদি * তিনিও গ্রন্থকর্তা ছিলেন এবং বৃন্দাবনের রাধা-দামোদরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাস উভয়েই গোড়ীয়া ব্রাহ্মণ; জীবনের শেষভাগে মথুরা-বৃন্দাবন-সন্নিধানে গিয়া অবস্থিত করেন। গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে রাধা-রমণের মন্দির স্থাপনা করেন; তাঁহার সম্ভ্রান্তেরা অত্ৰাপি উহার অধিকারী হইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন। উল্লিখিত ছয় গোষ্ঠ্যমী ব্যক্তিরেকে শ্রীনিবাস, শ্রীশ্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, রামানন্দ, হরিদাস প্রভৃতি বহুতর সুপণ্ডিত ও প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি চৈতন্ত-দেবের শিষ্য হন। তাঁহারা সকলেই এই সম্প্রদায়ান্নিগের সমধিক মাত্র ও পরম শ্রদ্ধেয়। হরিদাস প্রায় নিজ গুরু তুল্য পৌরবাসিত হইয়া উঠিয়াছেন; এমন কি, তিনি বাঙ্গালা দেশের স্থানে স্থানে পূজিত হইয়া থাকেন। এরূপ প্রবাদ আছে, তিনি বহুকাল বন-বাস করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ কৃষ্ণ নাম জপ করিতেন। তদ্বিত্য আট জন কবিরাজ ও চৌষষ্ঠি মহন্ত ছিলেন; চৈতন্তচরিতামৃত-প্রণয়িতা কৃষ্ণদাস তাহার এক কবিরাজ।

শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়-ভূক্ত বৈষ্ণবদিগের উপাস্ত দেবতা। ইহাঁদের মতে তিনিই স্বয়ং ভগবান, “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্।” † তিনি সর্ব-কারণের কারণ পরমেশ্বর। তিনিই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বস্তু। তাঁহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বররূপ ধারণ করিয়া সৃজন, পালন, সংহার করেন এবং পৃথিবীর ভারমোচন ও প্রজাপালনার্থে কালে কালে পূর্ণাবতার, অংশাবতার, অংশাংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত রূপ গ্রহণ করিয়া অনন্ত লীলা প্রকাশ করেন। যদিও বিষ্ণুপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অংশাংশাবতার বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ও মহাভারতে স্থানে স্থানে তাঁহার দেবারাধনা, ব্রত-ধারণ ও তপঃসাধনের সবিশেষ রসান্ত লিখিত আছে, তথাচ বৈষ্ণবেরা প্রমাণান্তর অবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই পূর্ণাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। ষড়্ভূজ, মুরলী-ধর, পীতাখর কৃষ্ণ-রূপ ভগবানের কৃটক স্বরূপ। সেই

গোষ্ঠ্যমী-কৃত বিদম্বমাধবে লেখা আছে, তিনি ১৫৪৭ শকে অর্থাৎ চৈতন্তের পরলোক-প্রাপ্তির ৮ বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। অতএব গোষ্ঠ্যমী-দেবের মন্দির স্বয়ং সনাতনের প্রতিষ্ঠিত না হইয়া মানসিংহেরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। তবে সনাতন কোন প্রকারে তাহার পরম্পরা-কারণ হইজে হইতে পারেন।

* তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র।

বৃন্দাবন-বাসী গোপালই নবদ্বীপ-নিবাসী গৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন, সুতরাং শচী-নন্দনও যশোদানন্দনের হায় পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকৃত ও পূজিত হইলেন । চৈতন্য-চরিতামৃত-কর্তা কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর অবতরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন । তাহার স্থূল তাৎপর্য্যমাত্র এ স্থলে সঙ্কলিত হইতেছে । চৈতন্য প্রভু যুগ-ধর্ম্মানুসারে বিধি-ভক্তির পরিবর্তে প্রেম-ভক্তি প্রকাশ ও হরি নাম-প্রচার-করণার্থ অবতীর্ণ হন, কিন্তু এটি তাঁহার বহিরঙ্গ কারণ, তন্নিমিত্ত একটি অন্তরঙ্গ কারণ আছে । পূর্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা উভয়ে দীলাচ্ছলে অল্পপম সুখ-সম্ভোগ করিতেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অতুল-মাধুর্য্য রসামুভব করিয়া শ্রীরাধিকা যাদৃশ আনন্দ লাভ করিতেন, কৃষ্ণ তাহা অনুভব করিতে না পারিয়া দুঃখিত ছিলেন । এই হেতু আপনার পরম মাধুর্য্য-রসান্বাদন নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া এবার পূর্ণ-শক্তি-স্বরূপা রাধিকা ও পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া নবদ্বীপে গৌরান্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন । এই হেতু তিনি রাধার হায় গৌর-বর্ণ হইয়াছিলেন এবং আপনাকে রাধা-স্থানীয় ভাবিয়াও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নিরন্তর প্রলাপ ও প্রেমোন্মাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

আমা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ-মাধুর্য্য দ্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈলু অবতার ।

প্রেম-রস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥

রাগ-মার্গে ভক্ত ভজে মোরে যে প্রকারে ।

তাহা শিখাইব লীলাচরণ দ্বারায় ॥

আদিখণ্ড চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।

রাধিকার ভাব বর্ণ অদ্বীকার করি ॥

নবদ্বীপে-শচী-গর্ভে শুদ্ধ-দুগ্ধ-সিদ্ধ ।

তাহাতে প্রকট হইলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু ॥

আদিখণ্ড চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমভক্তি এ সম্প্রদায়ের সর্ব-সম্পত্তি ; তাহার অহুতানে সকল ধর্ম্মের ও

যাবতীয় কর্তব্য কার্যেরই অহুষ্ঠান হয় । পূরণে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কহিয়াছেন, কর্ম, তপস্বী, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান ও অহুষ্ঠান শুভাহুষ্ঠান দ্বারা বাহ্য কিছু লব্ধ হয়, আমার ভক্ত ভক্তি-যোগের অহুষ্ঠান দ্বারা অনায়াসেই সে সমুদায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তিনি যদি স্বর্গ, মুক্তি ও আমার বৈকুণ্ঠধামও প্রার্থনা করেন তাহাও লাভ করেন । *

সর্বজাতীয় লোকেই ঐ প্রেম-ভক্তির অহুষ্ঠানে সমর্থ, অতএব মুসলমান ও অন্যান্য যেকোনো প্রভৃতি সকলেই এ সম্প্রদায়ে প্রবেশ হইতে পারে । এরূপ লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু এবং তাঁহার সহযোগী ভক্তেরা নিজে মুসলমানদিগকে উপদেশ দিচ্ছিলেন । †

* যৎকর্মভির্ভক্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতঃ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিত্যৈতদপি ॥

সর্বং মন্তুর্ভক্তিযোগেন মন্তুস্তলভতেঃস্বপা ।

স্বর্গাপবগং মন্দ্যম কথঞ্চিং যদি বাঞ্ছতি ॥

ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ।

† চৈতন্য পাঁচ জন পাঠানকে মন্ত্র দিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন । তজ্জন্ত “পাঠান বৈষ্ণব বলি হইল তাঁর খ্যাতি ।” “তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ কাজি ।” নবদ্বীপের কাজি তাঁহার মদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ফেলে, তাহাতে চৈতন্য বোরতর সঙ্কীর্ণন ও বিচার করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন । চৈতন্য বর্ণা-ভিমান অপেক্ষা ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন । “ঈশ্বরের রূপা জাতি হুল নাহি মানে” । “বিহ্বরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজন ।” তিনি স্বীয় মতের প্রামাণ্যার্থে সংস্কৃত-শ্লোকও পাঠ করিতেন, যথা—

শুচিসত্ত্বভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জাতিকল্মষঃ ।

ঋপাকোহপি বৃধৈঃ প্রাঘো ন বেদজ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥

সত্ত্বজ্ঞানপবিত্র দীপ্তাগ্নি দ্বারা বাহার দুর্জাতিকল্মষ পাপ নষ্ট হইয়াছে, মত চণ্ডালও জ্ঞানী লোকের আদরীয়, আর ভক্তি-শূন্য নাস্তিক যদি বদজ্ঞও হয়, তথাপি সে আদরের পাত্র নহে ।

ন যে ভক্তচতুর্দেবী মদন্তঃ ঋপচঃ শ্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা স্বহৃৎ ॥

চতুর্দেবী পণ্ডিত হইলেও আমার ভক্ত হয় না, আর চণ্ডাল যদি আমার

হিন্দু-মণ্ডলীর অন্তর্গত সকল বর্ণই এ ধর্মে অধিকারী। বিশেষতঃ যাহারা উদাসীন অর্থাৎ বৈরাগী হয়, তাহাদের আর কোন বিষয়ে বর্ণ-বিচার থাকে না। তাহারা স্বধর্মাক্রান্ত সকল লোকেরই স্পৃহে অন্ন গ্রহণ করে এ তাহাদের সহিত একত্র ভোজন ও সহবাস করিয়া থাকে। শুনা গিয়াছে উদ্ভবংশীয় গৃহস্থেরাও প্রচ্ছন্নভাবে পদ্ধিতে বসিয়া ভোজন করেন।

পাঁচ প্রকার ভাব উল্লিখিত প্রেমের অন্তর্গত ; যথা—শান্ত, দান্ত, সখ্য বাৎসল্য ও মাধুর্য্য। সনক-সনাতনাদি পূর্ব্ব-পূর্ব্ব যোগীজ্ঞ সকলে যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম শান্ত ভাব। সাধারণ ভক্ত সমুদায় যে ভাবে উপাসনা করেন, তাহাকে দান্ত-ভাব কহে। সখ্য তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠীয়ার্জুন এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাৎসল্য-ভাব পিতা মাতার স্নেহ স্বরূপ ; নন্দ-যশোদা বাৎসল্যভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন মাধুর্য্য সকল ভাবের প্রধান ; রাধিকা প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণ যাদৃশ ভাবে কৃষ্ণ-সেবা করেন, তাহার নাম মাধুর্য্য। চৈতন্ত-প্রভৃ এই শ্রেষ্ঠোক্ত ভাবে ভাবী হইয়া বাতুল হইয়াছিলেন।

বল্লভাচারী বৈষ্ণবেরা বৈকুণ্ঠ-ভাবে কৃষ্ণ-সেবা করে, তাহার সহি গোঁরাঙ্গভক্তদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই ; কিন্তু এ সম্প্রদায়ের গৃহ লোকে বল্লভাচারীদিগের ন্যায় প্রত্যহ অষ্টবার বিহিত বিধানে কৃষ্ণ-সেবা করে না। বাদ্যালার অনেক স্থানেই কেবল পূর্বাঙ্কে ও সায়াংকালে তাঁহা পূজা হয়, তবে কখন কখন উল্লিখিতরূপ অষ্টবিধ সেবাও অনুষ্ঠিত হই থাকে। নাম-সংকীর্তন এ সম্প্রদায়ের পরম সাধন। ইহাদের মতান্তর কলিযুগে হরি-নাম-সংকীর্তন ব্যতিরেকে আর পরিজ্ঞানের উপায় নাই।

হরেনাঁম হরেনাঁম হরেনাঁমৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব পতিরন্তথা ॥

আদিখণ্ডে সপ্তম পরিচ্ছেদ

তদ্যতিরেকে কৃষ্ণ-প্রীতি-কামনার উপবাস, নৃত্য ও রিপুসংঘর্ষা চৌবিধ প্রকার সাধনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু গুরু-পাদাশ্রয় সর্ব্বাপেক্ষ

ভক্ত হয়, তবে সেই আমার প্রিয়। তাঁহাকে দান করিবে ও তাঁহার দান গ্রহণ করিবে ; তিনি আমার ভ্রাতৃ পুত্র।

চৈতন্ত-চরিতামৃত এই সমুদায় শ্লোক এবং এরূপ অস্তান্ত অনেক বচন বিনিবেশিত আছে।

দ্রাব্যক ও শ্রেয়ঃ-সাধক । অন্তান্ত অনেক উপাসকের ন্যায় ইহাদেরও দিব, গুরু ও মন্ত্রের অভেদ-জ্ঞান এবং গুরুকে আত্ম-সমর্পণ ও সর্বদা দান দ্বারা অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস আছে । বরং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও ক্রিয়ামান ও পূজ্য করিয়া মানিতে হয় ।

যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ম্ ।

উপাসনাচক্রায়ুত ।

মন্ত্রই সাক্ষাৎ গুরুস্বরূপ ও যিনি গুরু, তিনিই স্বয়ং হরি ।

প্রথমস্ত গুরুঃ পূজ্যস্ততশ্চৈব মমার্চনম্ ।

উজ্জনাযুত ।

অগ্রে গুরু-পূজ্য করিয়া পশ্চাৎ আমার আর্চনা করিবে ।

গুরুসেব সদায়াধ্যঃ শ্রেষ্ঠো মন্ত্রাদভেদতঃ ।

গুরৌ তুষ্টে হরিস্তুষ্টো নাত্থখা কল্পকোটিভিঃ ॥

উজ্জনাযুত ।

সর্বদা গুরুর আরাধনা করিবে । তিনি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু, গুরু ও মন্ত্রে বিশেষ নাই । গুরু তুষ্ট হইলেই হরি তুষ্ট হন । নতুবা কোটি কল্প আরাধনা করিলেও হরি তুষ্ট হন না ।

হরৌ কুষ্টে গুরুস্ত্রাতি গুরৌ কুষ্টে ন কশ্চন ।

উজ্জনাযুত ।

হরি কুষ্ট হইলে গুরু জ্ঞানকর্তা আছেন, কিন্তু গুরু কুষ্ট হইলে আর কেহ নাই ।

গোষ্ঠাধারা এইরূপ কুল-ক্রমাগত গুরুত্ব-পদের অধিকারী হইয়া আসি-
ছেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এই প্রকার দুর্ভাগ্য গুরুত্ব-পদ ও একাধি-
ত্য প্রাপ্ত হইয়া শিষ্যদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করেন ও নানা উপলক্ষ্য
দ্বারা তাহাদের নিকট হইতে অর্থ নিস্পীড়ন করিতে থাকেন । রাজার
আদায়ের অপেক্ষা তাঁহাদের বৃত্তি আদায়ের শাসন কঠিন । তাঁহা-
শিষ্য-শাসনার্থ স্থানে স্থানে ফৌজদার ও ছড়িদার নিয়োজিত থাকে ;
রা প্রভুদের আজ্ঞা-পালনার্থ শিষ্যদিগকে বন্ধন ও প্রহার পর্য্যন্ত করিয়া
ক । কিন্তু যদি ব্যক্তিবিশেষের অত্যাচার দ্বারা এ সম্প্রদায়ে দোষাবেশ
লক্ষ্য হইয়া থাকে, সে দোষ কদাচ সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগকে স্পর্শিত
ন না ।

গোস্থামীর গৃহস্থদিগকে মন্ত্র দান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ দেন। যাহারা বৈরাগ্য-বাসনার জ্ঞাতি কুল পরিত্যাগ করিয়া গৌরান্দ্র-প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহাদিগকে ভেক লইতে হয়। গোস্থামীর প্রায় ফোঁজদার ও ছড়িদার দ্বারাই সে কৰ্ম সমাধা করিয়া লন। তাহারা উপস্থিত শিষ্যের মন্তকমুণ্ডন পূর্বক আন করাইয়া ডোর, * কোপীন, বচি-কাস, তিলক, মুদ্রা, করঙ্গা বা ঘটা এবং জপ-মালা ও ত্রিকটিকা গল-মালা প্রদান করিয়া মন্ত্রাদেশ করে এবং তাহার স্থানে ন্যূনসংখ্যা ১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন অধৈত, নিত্যানন্দ ও চৈতন্য প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং মহোৎসব করিয়া বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইতে হয়। নিত্যানন্দ প্রভু এই ভোক্তাশ্রমের সৃষ্টি করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে।

বিবাহেতেও ঐ তিন প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং গোস্থামী, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে মালা ও বাতাসা দিয়া বরণ করিতে হয়। পাণি গ্রহণের সময় ছড়িদার বর কতা উভয়ের গল-দেশে মালা দান করিলে পর পরস্পর মালা-পরিবর্তন হয় এবং কন্যার মন্তকে বরের সিন্দূর-বিন্দু সংস্থাপন করিতে হয়। এই উপলক্ষে গোস্থামীরা ন্যূনসংখ্যা ১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা এবং তত্ত্বিন্ন ছড়িদারেরাও কিকিৎ কিকিৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ সম্প্রদায়ী বৈরাগীদের মধ্যে বিধবাবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগকে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় না।

মায়িক সংসার হইতে পরিত্রাণ-লাভ সর্ব-বিধ হিন্দুধর্মের পরম পুরুষার্গ এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা দুই প্রকার সদগতি স্বীকার করেন, ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য-লাভ পূর্বক চিরন্তন স্বর্গ-ভোগ, আর আনন্দময় বৈকুণ্ঠধামে † শ্রীকৃষ্ণের

* কটি-দেশে ডোরবন্ধন-বিষয়ে দুই মত আছে; এক-মতস্থেরা বাম-পার্শ্বে এবং অপর মতস্থেরা দক্ষিণপার্শ্বে ডোরের গ্রহি দিয়া থাকে। যাহারা বামদিকে গ্রহি দেন, অপররা তাহাদিগকে বেয়ো বলিয়া উপহাস করে।

† বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময়।

মায়িক ভূতের তাঁহা জন্ম নাহি হয় ॥

চিন্ময় জন সেই পরম কারণ।

যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাবন ॥

আদিখণ্ড পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

২১৭

সিহিত একত্র-বাস । ইহাদের মতামুসারে কৃষ্ণ-ভক্ত জনেরা ঐ শেখোক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সালোকা, সামীপ্য, সাক্ষি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি পাত-পূর্বক পরম স্বর্থসম্ভোগ করিতে থাকেন । ইহারা সাযুজ্য-মুক্তির প্রাধান্ত স্বীকার করেন না ।

সালোকা সামীপ্য সাক্ষি সাক্ষ্য প্রকার ।

চারি মুক্তি দিয়া করেন জীবের নিস্তার ॥

ত্রুক্ষ-সাযুজ্য মুক্তির তাহা নাহি গতি ।

বৈকুণ্ঠ-বাতিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥

আদিবণ্ড 'ক্ষম পরিক্ষেদ

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এ সম্প্রদায়েব মত-প্রতিপাদক বহুল গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভৃ কোন গ্রন্থ লিখিয়াছি-
লেন, এমত বোধ হয় না । কিন্তু রূপ ও সনাতন উভয়েই বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়া সর্বত্রোভাবে সে অভাব দূর করিয়া গিয়াছেন । বিদগ্ধমাধব নাটক, ললিতমাধব, ঐক্সলনীলমণি ও দানকেলি-কৌমুদী নামক কাব্য ; বহুস্তবাবলি নামক স্ততি-গ্রন্থ, অষ্টাদশ লীলাকাণ্ড, পদ্মাবলী, গোবিন্দবীরাবলী ও তাহার লক্ষ ; মথুরা-মাণ্ড্য, নাটকলক্ষণ, লঘুভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, রক্তবিনাসবর্ণন ও কডচা এই সমুদয় গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর রুত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । সনাতন গোস্বামী গীতাবলী, বৈষ্ণবতোষণী, হরিভক্তি-বিনাস, * ভাগবতামৃত ও সিদ্ধান্তসার প্রস্তুত করেন । হরিভক্তি-বিনাসে ভগবানের স্বরূপ ও উপাসনার প্রকরণ লিখিত আছে । ভাগবতামৃতে এ সম্প্রদায়ের কর্তব্য-ক্রিয়ার বিবরণ আছে, আর সিদ্ধান্তসার কেবল শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধের ভাষ্য মাত্র । অপর ছয় গোস্বামীর মধ্যে জীব গোস্বামী ভাগবতসন্দর্ভ, ভক্তিসিদ্ধান্ত, গোপালচম্পু ও উপদেশামৃত রচনা করেন । আর রঘুনাথ দাস মুক্তাচরিত্র ও চৈতন্যস্তব-কল্পবৃক্ষ এই দুই গ্রন্থ প্রস্তুত করেন । এ সমুদায়ই সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত । বাঙ্গালা ভাষায় রিপু-দমন-বিষয়ের রাগময়-কোণ নামক গ্রন্থ রূপগোস্বামীর রুত ও কৃষ্ণ-ভক্তি-বিষয়ের রসময়-কলিকা নামক গ্রন্থ সনাতন-গোস্বামীর

* হরিভক্তিবিনাস গদ্য সনাতনগোস্বামি-রুত বলিয়া প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু যে হরিভক্তিবিনাস সচরাচর প্রচলিত দেখিতে পাই, তাহা গোপাল ভট্টের বিরচিত ।

কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে । অতীত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের প্রামাণিক শাস্ত্রেব মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ; যথা—কবি-কর্ণপুর-কৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, কৌতুভালঙ্কার ও আচার্য্য শতক ; রামচন্দ্র কবিরাজ-কৃত ভজনামৃত ও শ্রীঅরবিন্দপর্ণ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত গোপীপ্রোদামৃত এবং গোবিন্দদাস ও বিজাপতির কৃত কৃষ্ণ কীর্ত্তন । পূর্বে চৈতন্য-চরিত্র-বিষয়ক যে সমস্ত গ্রন্থের নামোল্লেখ করা গিয়াছে, তন্মধ্যে গৌরগণোদ্দেশনীপিকা ও লোচনকৃত চৈতন্যমঙ্গল নামে দুই গ্রন্থ বিস্তারিত আছে । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত গ্রন্থে চৈতন্যের শিষ্যদিগের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । আর বাঙ্গালা ভাষার লালদাস-কৃত উপাসনোচ্চস্মৃত, নরোত্তম দাস-কৃত প্রেমভক্তিচক্রিকা, রাধামাধবকৃত পাষাণদলন, দেবকী-নন্দন-কৃত বৈষ্ণব-বর্ধন ও বৃন্দাবনদাসকৃত চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতি অতীত বিস্তারিত গ্রন্থ আছে । ইহাদের সমুদায় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ একত্র করিলে তুপাকার হয় ।

এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা নাসামূল অবধি কেশ পর্যন্ত গোপীচন্দ্রের উক্ত-পুণ্ড্র করিয়া নাসাগেহের সহিত তাহার সংযোগ করিয়া দেন । বাহ, বন্ধঃস্থল ও ললাট-পার্শ্বে মুদ্রা দ্বারা রাধাকৃষ্ণের নামাঙ্কন করেন, কণ্ঠদেশে তুলসী-কাঠের ত্রিকটিকা মালা ধারণ করেন এবং অষ্টাদিকশত অথবা সহস্রসংখ্যক তুলসী-মণি গ্রথিত করিয়া জপমালা প্রস্তুত কবেন । সর্গজাতীয় লোক এবং কোনকোন স্থানের স্নেহেরাও * এ ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছে । ইহারা আপনাদিগকে মধ্যাচারী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেন । বাহায়া এই প্রস্তাবোক্ত মত ও ব্যবস্থাবলি অবলম্বন করিয়া চলে, তাহাদের নাম গোড়-বৈষ্ণব । তন্মধ্যে আর কতকগুলি শাখা-সম্প্রদায় আছে, পশ্চাৎ য়ে সমুদায়ের বিবরণ করা যাইতেছে ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ের শাখা ।

মধুরা ও বৃন্দাবন-বাসী কয়েকজন গোড়-বৈষ্ণবের প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তি-বিশেষের নামাঙ্কনসারে রাধারমণি, রাধাপালি, বিহারিজি, গোবিন্দজি, যুগলজি

প্রকৃতি কতিপয় শাখা-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । মূল সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের নামান্তর-গ্রহণ ব্যতিরেকে ব্যবহার-গত বৈলক্ষণ্য প্রায় কিছুই নাই । স্পষ্টদায়ক, বাউল, ছাড়া, সহজী প্রভৃতি আর কতকগুলি শাখা আছে, গোড়-বৈষ্ণবদিগের সহিত তাহাদের সবিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্পষ্টদায়ক ।

প্রায় অপরাপর সমুদায় হিন্দু-সম্প্রদায়ের সহিত স্পষ্টদায়কদিগের দুটি বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখা যায় । একটি এই, তাঁহারা দীক্ষা-গুরুর দেবত্ব ও একাধিপত্য অঙ্গীকার করেন না । দ্বিতীয় এই যে, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীরা পরস্পর প্রীতমনে এক মঠে বা এক আখড়াতে একত্র অবস্থিতি করেন, অথচ কতিয়া থাকেন, কোন প্রকার ছুঁ সঙ্গবাদে দূষিত হন না । সর্লজাতীয় গৃহস্থেরাষ্ট এ সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে, কিন্তু উদাসীন বা উদাসিনী ভিন্ন অন্তের গুরুদ্ব-পদলাভে অধিকার নাই । ইহারা কঠোরদেহে এককৃত্তিকা মায়াধারণ করেন এবং গোড়-বৈষ্ণবদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র করিয়া তিলক-সেবা করিয়া থাকেন । পুরুষেরা কোপীন ও বহির্কাস পরিধান করেন এবং স্ত্রীলোকেরা প্রায় সমস্ত মস্তক মুগুন করিয়া একটি ক্ষুদ্র শিখামাত্র অবশিষ্ট রাখেন । এ সম্প্রদায়েন সদাচারী ব্যক্তির অসম্প্রদায়ী ভিন্ন অত্র কাহারও গ্রহণ করেন না ।

স্পষ্টদায়কদিগের মতে একত্র বাস, ভ্রাতৃত্বগনীবৎ প্রণয়চরিত্র, সম-ধর্ম ও সমার্থতা, উভয়ে মিলিত হইয়া কৃষ্ণ ও চৈতন্তের প্রীতিতে নৃত্য, গীত ও সঙ্গীত-সঙ্গীত ইত্যাদি অঙ্গষ্ঠানেই স্বীপুরুষের সংসর্গ সম্পন্ন হয় । বৈষ্ণবীরা নোচা লোকের স্ত্রীদিগকে ধর্মবিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকেন । অন্তঃপুর প্রবেশে তাঁহাদের বারণ নাই এবং অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীলোকেরাও সময়ক্রমে তাঁহাদের নিজ নিকেতনে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে পারে । এইরূপে কলিকাতা-মধ্যে এ সম্প্রদায় বিলক্ষণ প্রবল হইয়া উঠিতেছে ।

কর্তাভজা ।

কিছু দিন পূর্বে বাঙ্গালা দেশে চৈতন্য সম্প্রদায়ের অম্লরূপ অথবা উহার শাখারূপ আর একটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম কর্তাভজা । যদিও ঘোষণাপাণ্ডানিবাসী সদোগ-কুলোদ্ভব রামশরণ পাল এই ধর্ম প্রচার করেন, কিন্তু এক উদাসীন ইহার প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । তাঁহার চরিত্র-বিষয়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ নানা উপাখ্যান আছে, তাহার কোন আখ্যান সর্বতোভাবে বিশ্বাস করা যায় না । তাঁহার নাম আউলোচাঁদ । তাঁহার বিষয়ে যে অশেষবিধ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, তাহার কিয়দংশ সংকলন করিয়া পশ্চাৎ প্রকটন করা যাইতেছে । উহার সমুদায় ভাগ সম্যক প্রামাণিক না হউক, তথাপি উহা পাঠ করিলে আউলোচাঁদের চরিত্র-বিষয়ে এ সম্প্রদায়ী লোকের যেরূপ বিশ্বাস আছে, অন্ততঃ তাহাও অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

১. উলাগ্রামে মহাদেব নামে এক বাকুই ছিল, সে বাকি ১৬১৬ শনে ফাল্গুন মাসের প্রথম শুক্রবার স্বকীয় পর্ণক্ষেত্রে একটি অজ্ঞাত-কলশীল অষ্টমবর্ষীয় বালক প্রাপ্ত হয় । ঐ বালক বাকুই-গৃহে ১২ বৎসর বাস করেন, তদনন্তর তথা হইতে প্রস্থান করিয়া এক গন্ধবণিকের বাটীতে ২ বৎসর কাল স্থিতি করেন ; তৎপরে কোন ভূস্বামীর গৃহে গিয়া ১৯ বৎসর অবস্থান করেন, অনন্তর বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চলে উপস্থিত হইয়া সে প্রদেশেও প্রায় ১৯ বৎসর ক্ষেপণ করেন এবং তৎপরে অজ্ঞাত নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ২৭ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় বেজরা গ্রামে আগমন করেন । তথায় হট্ট ঘোষ প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহার অম্লগত ও সমভিব্যাহারী হইলেন এবং তৎপরে রামশরণ পাল তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করিলেন । আউলোচাঁদের পশ্চাৎস্থিত ২২ জন শিষ্য ছিল ।

১ হট্ট ঘোষ ।

৮ কৃষ্ণদাস ।

২ বেচু ঘোষ ।

৯ হরিঘোষ ।

৩ রামশরণ পাল ।

১০ কানাই ঘোষ ।

৪ নরম ।

১১ শঙ্কর ।

৫ লক্ষীকান্ত ।

১২ নিতাই ঘোষ ।

৬ নিত্যানন্দ দাস ।

১৩ আনন্দরাম ।

৭ খেলারাম উদাসীন ।

১৪ মনোহর দাস ।

১৫ বিষ্ণুদাস ।

১৯ ভীমরায় রজপুত ।

১৬ কিশু ।

২০ পাচু কইদাস ।

১৭ গোবিন্দ ।

২১ দিমিরাম ঘোষ ।

১৮ শ্রাম কীসারি ।

২২ শিবুরাম । *

যদিও এক্ষণে অনেকানেক ভদ্র লোকে এই সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট-হইয়াছেন, কিন্তু প্রথমকার শিষ্যদিগের নাম দৃষ্টে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, আদৌ ইতর লোকেরাই এই ধর্ম প্রচার করে ।

আউলেটাদ এই প্রকার এক অভিনব ধর্ম প্রবর্তিত করিয়া ১৬৯১ শকে বাঙ্গালে নামক গ্রামে পরলোকযাত্রা করেন † এবং রামশরণ পালাদি ঘাট জন শিষ্য তথায় তাঁহার কঙ্কর সমাজ দিয়া, চক্রদহের প্রায় তিন কোশ পূর্বে পরারি নামক গ্রামে তাঁহার দেহ আনয়ন পূর্বক সমাধিস্থ করেন । ‡

তিনি ঐশ্বর্য ধারণ পূর্বক খেলুকা ও কহা গাত্রে দিয়া পর্যটন করিতেন, লোকদিগকে বাঙ্গালা ভাষায় উপদেশ দিতেন, হিন্দু, মুসলমান, রেঙ্ক

* এই বাইশ জন শিষ্যের বিষয়ে এক অপূর্ণ বচন প্রচলিত আছে, থা—‘আউলেটাদ দোয়া গরু, সঙ্গে বাইশ ফকির বাছুর তার ।’

তদ্বিষয়ে একটি গানও আছে ; যথা—

‘এ ভাবের মানুষ কোথা হতে এলো ।

এর নাইকো রোষ, সবাই তোষ, মুখে বলে সভ্য বল ।

এর সঙ্গে বাইশ জন, সবার একটি মন, জয়কর্তা বলি, বাহ তুলি, কল্পে প্রমে ঢলাঢল ।

এ যে হাবা দেওয়ার, মরা বাঁচার, এর ছকুমে গদা শুকালো ।’

† কিন্তু আর একটি একরূপ জনশ্রুতি আছে যে, ছেয়ন্তরের যমন্তরের সময়ে মর্ধ্যং ১১৭৬ সালে রামশরণ পাল সুখদুগেরের বাজারে তুতুল-জ্বর্যার্থে গিয়াছিলেন, তথায় আউলেটাদ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং তাঁহার বাঞ্ছিতে বাসিয়া উপদেশ প্রদান করেন ।

‡ এই আট শিষ্যের নাম, যথা—

১ শ্রাম বৈরাগী ।

৫ রামশরণ পাল ।

২ হরিঘোষ ।

৬ ভীমরায় রজপুত ।

৩ হট্ট ঘোষ ।

৭ সহস্ররাম ঘোষ ।

৪ কানাই ঘোষ ।

৮ বেহু ঘোষ ।

সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন এবং জ্ঞাত্যভিমান পরিহার পূর্বক সকলের
অন্ন ভোজন করিতেন। আউলেচাঁদের এই বৃত্তান্ত কতদূর প্রামাণিক
তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর। তবে রামশরণ পাল কোন উদাসীনকে 'ঘবলয়'
করিয়া এই ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, অন্ততঃ এইমাত্র সম্ভাবিত
বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। যদিও পূর্বোক্ত হট্ট ঘোষের দল
অজ্ঞাত কোন কোন শাখা অতাপি বিদ্যমান আছে, কিন্তু রামশরণ পালে
সম্প্রদায়ই সর্বপেক্ষা প্রধান।

এ সম্প্রদায়ী লোকে ঐ উদাসীনকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞান করে এবং চৈতন্য
সম্প্রদায়-প্রবর্তক গৌরাদের সহিত অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করে। কৃষ্ণচন্দ্র
গৌরচন্দ্র, আউলেচন্দ্র, তিনেই এক, এতাই তিন।

ইহারা কহেন, যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তম গিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন
তিনিই পুনরায় রূপান্তর ধারণ পূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন
যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহস্র নাম আছে, সেইরূপ ইহারও আউলেচাঁদ, আউলে
ব্রজচাঁদী, আউলে মহাপ্রভু, কালালি মহাপ্রভু, ফকির ঠাকুর, সিদ্ধপুরুষ, সাঁই
গোসাঁই প্রভৃতি অনেক নাম শুনিতে পাওয়া যায়। লোকে বলে, মহাদে
বারুই ইহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়াছিল। মুসলমানেরাও ইহার উপনাম
গ্রহণ করে, অতএব বোধ হয়, তাহারাই আউলে * নাম দিয়াছিল। কতী
ভক্তদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, ইনি অনেকানেক অত্যন্ত অলৌকিক
কর্ম সম্পন্ন করিয়া যান; অন্ধকে চক্ষু ও খঞ্জকে পদ প্রদান করেন, রোগীকে
সুস্থ ও মৃতকে সজীব করেন, দরিদ্রকে ধনবান্ ও খলি-পিণ্ডকে স্বর্ণ-পিণ্ড
করেন এবং আপনি কাঠ-সাঁড়কা গ্রহণ করিয়া গঙ্গার উদর দিয়া গমন
করেন।

এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞ লোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই
আমাদের ধর্ম, কিন্তু তাহারা "লোকমধ্যে লোকাচার সমুদ্র মধ্যে একাচার"
এই বাক্য অবলম্বন করিয়া বহুবিধ দেব-প্রতিমারও অর্চনা করিয়া
থাকেন।

* পারসীক ভাষায় আউলিয়া শব্দের অর্থ বুজুর্গ অর্থাৎ বাহার দৈবশক্তি
আছে।

এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয় এবং শিবের নাম বরাতি । *
উঁহার শিবকে “গুরু সত্য” এই মন্ত্র প্রদান করেন । † পরে যখন তাহাদের
প্রাণাত্তর গুরু-ভক্তি উৎপন্ন হইয়া জ্ঞান পরিপক্ব হয়, তখন বোল আনা
মন্ত্র উপদেশ করেন ; যথা—

‘কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্তবে চলি ফিরি, তিলার্ক তোমা
ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোচাই মহাপ্রভু ।’ ‡

ইহারা কহিয়া থাকেন, আউলেচাঁদ পঞ্চাশখিত দশটি
কর্ম নিষেধ করিয়া দিয়াছেন, অতএব কোন কোন মহাশয় কোন কোন
শিবকে তাহা উপদেশ দিয়া থাকেন ।

তিন কায়-কর্ম—পরস্মী-গমন, পর-দ্রব্য-হরণ ও পর-হত্যাকরণ ।

* ইহারা বিস্তর নূতন কথা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার এক একটি
শব্দের কত ভাবই আছে । যে স্থলে “আমি চলিলাম” বা “আমি কহিলাম”
বলিতে হয়, সে স্থলে “তুমি চলিলে, তুমি কহিলে” বলিয়া থাকেন । আর
স্বসম্প্রদায়ী লোককে “ভগবজ্জন” ও তত্ত্বের অজ্ঞাত সমুদায় লোককে
“ঐহিক লোক” বলেন ।

† দীক্ষার সময়ে গুরুশিষ্যের কথোপকথন ।

মহাশয়—তুই এ ধর্ম যত্ন করিতে পারিবি ?

বরাতি—পারিব ।

মহাশয়—মিথ্যা কহিতে পারিবি না, চুরি করিতে পারিবি না, পরস্মী গমন
করিতে পারিবি না এবং স্বস্মীসঙ্গও অধিক করিতে পারিবি না ।

বরাতি—আমি এ সমুদায়ের কিছুই করিব না ।

মহাশয়—বল, তুমি সত্য তোমার বাক্য সত্য ।

বরাতি—তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য ।

গুরু তখন মন্ত্র দান করিয়া কহেন, আমার অহমতি ব্যতিরেকে আর
কাহাকেও এ নাম বলিবে না ।

‡ এই মন্ত্রের প্রকারান্তরও প্রবণ করা গিয়াছে, যথা—“কর্তা আউলে
মহাপ্রভু, তোমার স্তবে চলি বলি, বা বলাও, তাই বলি, বা খাওয়াও, তাই
খাই, তোমা ছাড়া তিলার্ক নই । গুরু সত্য বিপদ মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ
মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ মিথ্যা ।

তিন মনঃ-কৰ্ম—পরিত্যাগ-গমনের ইচ্ছা, পর-দ্রব্য হরণের ইচ্ছা ও পরহত্যা-করণের ইচ্ছা ।

চারি বাক্য-কথ—মিথ্যা-কথন, কটু-কথন, অনর্থক বচন ও প্রলাপ-ভাষণ ।

বোধ হয়, সম্প্রদায়-প্রবর্তকের অভিপ্রায় উত্তমই ছিল, কিন্তু তাঁহার পতা-মুগতিকেরা তৎপ্রদর্শিত পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছেন । বিশেষতঃ ব্যক্তি-চার-দোষ তাঁহাদের সকল গুণ গ্রাম গ্রাস করিয়াছে । সম্প্রদায়-প্রবর্তক ইন্দ্রিয়-দোষের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন * এবং তাঁহারাও অসম্প্রদায়ী লোকদিগকে ভ্রাতৃ-ভগিনী সম্বোধন করিয়া থাকেন, কিন্তু এইরূপ আত্মীয়বোধে পরস্পর একত্র সহবাসই তাঁহাদের সৰ্ব-নাশের হেতু হইয়া উঠিয়াছে । ভোজন-বিষয়ে ইহাদের জাতভেদ ও উচ্ছিন্ন-বিচার নাই । কিন্তু অত হওয়া গিয়াছে, কাঁচড়াপাড়া প্রতৃতি কতিপয় গ্রামে কতকগুলি গুপ্ত কৰ্ত্তাভজা আছেন, তাঁহারা পরের উচ্ছিন্ন-ভোজনে সন্তুষ্ট নহেন, অতএব দোকা-কালে শিষ্যদিগকে মাংস-ভোজনও নিষেধ করেন ।†

চৈতন্য-সম্প্রদায়োদিগের দ্বায় ইহাদিগেরও প্রেমাঙ্কুশান প্রধান সাধন । যন্ত্রজপ ও প্রেমাঙ্কুশান দ্বারা ক্রমে ক্রমে সিকি-লাভ হইয়া অশ্রু, পুলক, হাস্য, কল্প, দন্তপ্রতিঘাত প্রতৃতি নানা চিহ্ন প্রকাশ পাইতে থাকে । শিষ্যদিগের বহু চিত্ত-শুদ্ধি ও প্রেম বৃদ্ধি হয়, ঐ সমুদয় লক্ষণের ততই আধিক্য হইয়া আইসে । ইহারা মধ্যে মধ্যে বৈঠক করিয়া ঐ সমস্ত লক্ষণ প্রদর্শন পূর্বক আপন আপন ধর্শোন্নতির পরিচয় প্রদান করেন এবং কখন কখন আমোদ ও উৎসাহবেগ বশতঃ সমস্ত রজনীই ঐ প্রকারে অতিবাহিত করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি এরূপ রসিক নহে, সে যদি দৈবাৎ ঘোরতর নিশীথসময়ে তাঁহাদের ভয়ঙ্কর হুসার, বিকট হাস্তরব, অতিদীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাস এবং দন্ত-বর্ষণোৎপন্ন ভয়ানক শব্দ শ্রবণ করে, তবে অবশ্যই চমকিত হইয়া উঠে, তাহার সন্দেহ নাই ।

* মেয়ে হিলক্ষে, পুরুষ খোলা, তবে হয় কৰ্ত্তাভজা ।

† ইহাদের যন্ত্রও বস্ত্র ; বধা—“ঠাকুর কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোষার, ছুঁমি আষার, দয়া কর ঠাকুর ।”

চৈতন্য-সম্প্রদায়ী গোষ্ঠীমা ও ইহাদের মহাশয় উভয়েরই সমান প্রভুত্ব । যেমন কালি মহাপ্রভু জগৎপ্রভুরূপ, সেইরূপ যিনি তাঁহার দত্ত মন্ত্র উপদেশ দেন, তিনিও তাঁহারই স্বরূপ, এই যুক্তি অনুসারে ইহারা তথোক্ত দেব, গুরু, শিষ্যের অভেদ বিধির দ্বারা গুরুকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করেন এবং স্বকীয় শরীরকে মন্ত্রদাতা মহাশয়-দেবের শরীর বলিয়া প্রত্যয় করিয়া থাকেন ।

আউলেচাঁদ মাহুয ছিলেন, অতএব মাহুযই সত্য, স্মৃতরাং মাহুয গুরুই পরম পদার্থ । মাহুয শব্দ উচ্চারণ, মনন বা শ্রবণ করিলে ইহাদের যে কত ভাবের উদয় হয়, তাহা অজ্ঞের অনুধাবন করা সূৰ্চ্যহীন । ইহাদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, সেই আউলে মাহুযের জীবাত্মা রাম-গুণ পালে গিয়া বর্তিয়াছিল, স্মৃতবাং তিনি তৎস্বরূপ অর্থাৎ কর্তাস্বরূপ হইয়াছিলেন । পালদিগের বাটীতে এক গদি আছে, যিনি তাহার অধিকারী হন, তাঁহাকে ঠাকুর বলে । তিনিও কর্তাস্বরূপ । এ সম্প্রদায়ী কায়স্থ-ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে ও সকল জাতীয় লোকেই তাঁহাকে সার্বজন্য প্রশংসিত পূর্বক তাঁহার পদ-ধূলি গৃহণ ও প্রসাদ ভোজন করিয়া থাকে । গ্রন্থমে রাম-গুণ শাল, তদনন্তর তাঁহার পত্নী, অবশেষে রামচন্দ্র পালের ভাৰ্য্যা ঐ গদিতে উপবিষ্ট হন । এক্ষণে ঈশ্বরচন্দ্র পাল উহার অধিকারী । ঠাকুর বা ঠাকুরাণী স্বেচ্ছাক্রমে যাহাকে উত্তরাধিকারী করিয়া যান, তিনিই ঐ গদির অধিকারী হইয়া থাকেন ।

যে লক্ষ লক্ষ লোক এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তাহার অধিক ভাগই পালদিগের অধীন । অতএব আউলেচাঁদের প্রসাদে পালদিগের প্রভুত্ব ও সম্পত্তির ক্রমাগতই বৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে । মহাশয়েরা ঐ প্রধান আচার্য্য-ধর্ম ! পালদিগের অধীন ও অন্তর্গত ।, স্থানে স্থানে গ্রামবিশেষে এক এক জন মহাশয় থাকেন ; শিষ্য-সংগঠ, ধর্মোপদেশ, দানগ্রহণাদি তাঁহার কর্তব্য ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তাঁহারা শিষ্যদিগের নিকটে কয় সংগ্রহ করিয়া পাল-মন্দিরে কর্তব্য বা কত্রী-সম্মিধানে উপস্থিত করেন । তত্ত্বিন্ন তাঁহাদের নিজেরও বিলক্ষণ লাভভাব আছে । শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে সর্বদাই নানা-ধর্ম সুখদ সমগ্রী উপহার দেয় । অতএব তাঁহারা নিজ গৃহে বসিয়া অপূর্ণ কর্তব্য, পরিধেয় ও অস্ত্র অস্ত্র অশেষবিধ ভোজ্য ও ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন, “আমরা দেব-দর্শন এবং ইষ্টদেবতাকে

নয়ন-গোচর করাইতে এবং মন্ত্র বলে অত্যাৎকট রোগ সমুদায়েরও শাস্তি করিতে পারি।” ইষ্টদেবের দর্শন ও সন্তানের রোগ-শাস্তির আশ্বাস অপেক্ষা স্বীলোকদিগের ভী-শ্রদ্ধা উৎপাদনের অমোঘ উপায় আর কি আছে ?

কোন কোন স্থানের মহাশয় মুসলমান, পরম ভক্ত হিন্দু শিষ্যেরাও গোপনে গোপনে গিয়া তাঁহার প্রসাদ ভোজন করিয়া আইসেন ; এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে এক্ষণে এ দেক্ষয়দিয়ের জাতিভেদ আছে বলিয়া আর কোনরূপেই বিশ্বাস করা যায় না।

বঙ্গা শ্রীদেব দলাদি ও দেবদেবির সর্বত্রই সমান, অতএব শিষ্যাদিকাব-বিষয়ে মধ্যে মধ্যে মহাশয়দিগের পবম্পর বোরসর বিংসংবাদ উপস্থিত হয় এবং ঘোষপাড়ার কর্তা বা কর্তার নিবট সে বিষয়ের অভিযোগ হইলে তাঁহারা মীমাংসা করিয়া দেন।

এই সম্প্রদায় গোপনে গোপনে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। যদিও অনেকানেক সুবিজ্ঞ ভদ্রলোকও ইচ্ছাতে নিবিষ্ট আছেন, একরূপ শুনা গিয়াছে, কিন্তু অধিকাংশই ইতর ও স্বীলোক। কর্তার অমৃতচরেরা গৃহস্থানীদের অজ্ঞাতদারেও খবলীকার্দ্দমে অস্তঃপূর্ব-প্রবিষ্ট হইয়া শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করেন। মধ্যে মধ্যে উৎসব উপলক্ষে ঘোষপাড়ায় মহাসমারোহ হইয়া থাকে ; বৈশাখ মাসে রথ এবং ফাল্গুন মাসে দোলের সময় দোল ও রাস হয়। এই শেষোক্ত উৎসবের সময় তথায় লোকারণ্য হইয়া থাকে। তিন দিবস চতুর্দিক্ হইতে নানাস্থানীয় ও নানাজাতীয় লোক ক্রমাগত আগমন করিতে থাকে এবং শ্রীপুরুষে একত্র ভোজন ও পারমার্থিক সম্বীতাদি অশেষবিধ আমোদ-ব্যাপার সহকারে উৎসব সমাধান করিয়া প্রত্যাগমন করে। এই কয়েক দিবসে পালকর্তাদের প্রচুর অর্থলাভ হয়। এই সময় মহাশয়েরা স্ব স্ব শিষ্য-সি-ধানে বার্ষিক কর * গ্রহণ করিয়া কর্তা অথবা কর্তী-সমীপে উপস্থিত করেন এবং অনেক লোক পূর্ষ কৃত মা-সিকও প্রদান করিয়া থাকে। কর্তা-ভজা-দিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, কর্তা-প্রদানে বিনা ঔষধে রোগ-শাস্তি হয়

* এ সম্প্রদায়ের মতে মানব-দেহ কর্তার প্রদত্ত আবাস-গৃহস্বরূপ, জীবাত্মা ঐ গৃহে বাস করেন। অতএব স্থানে কর না দিয়া বাস করা উচিত নহে। অতএব কর্তা-ভজারা যে বার্ষিক বৃত্তি প্রদান করে, তাহাকে খাজনা অর্থাৎ কর কহে।

এবং বিনা চেষ্টায় বিপদ নির্ধারণ হইয়া থাকে । পূর্বে আউলেটাদ এ বিষয়ে অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এমন যে গুরুদেব মহাশয়েরাও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং “ওরু সত্য আপদ মিথ্যা” বলিয়া সমুদয় বিপদ বিমোচন করিয়া দেন । এই নিমিত্ত ঐ উৎসবের সময়ে শত শত বিপদ-গ্রস্ত, রোগী ও বন্ধা স্বীকে স্ব স্ব মনোরথ পরিপূরণার্থ পাল’দগের আশ্রয়ে দাড়িছবুদ্ধতলে হত্যা দিবা দিবং প’তত থাকিতে দেখা যায় । ঐহাদের বাটীর নিকট হিমসাগর নামে এক সমোবর আছে, কোন্ কোন ব্যক্তিকে পীড়-শাস্তির নিমিত্ত তাহাতে অবগাহন করিতে হয় এবং হুঃসাধ্য রোগ হইলে সমুদায় পুরু-কৃত পাপ স্বীকার করিতে হয় ।

এ সম্প্রদায় চৈতন্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ, কিন্তু অনেক-কাংশে মত-ভ্রষ্ট হইয়াছে । আউলেটাদের পরমাকৃত অলৌকিক ক্রিয়া ও দশ অনুরাগিত, যোগাত্মক ব্যক্তিবর্গের পূর্বকৃত পাপ-স্বীকার, ক্রম, গীর্জা ও আউলেটাদ এই পরম দেব-ত্রয়ের একতা ইত্যাদি বিষয়ে ঐহানদিগেরও সহিত কর্তব্য-ভজাদিগের মতের মৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে ।

ঐহাদিগের সমধিক সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কিন্তু বিস্তার পান আছে; সে সমুদায় অশিক্ষিত ইতর লোকের কৃত । এ প্রযুক্ত উৎকৃষ্ট ভাষায় রচিত হয় নাই বটে, কিন্তু তৎপাঠ দ্বারা এ সম্প্রদায়ের অনৈকানৈক নিগূঢ় ভাব অবগত হওয়া যাইতে পারে । অতএব ত্রুতাহার করেকটা গীত উদ্ধৃত করা গেল ।

গান ।

১ । অপরাধ মার্জনা কর প্রভু, তুমি মন লক্ষ্যকাতরে তোমার
সারে হয় না যেন কভু । দিকলে বলের বড় কার, আমায় ত্রিটি বত লোটি
রি লেখায় জোথায় লাগে ধোকা, সংখ্যা হয় না তার, দীন জন হইরে,
ভয় পদ ধ্যায়, ত্রাণ পেয়েছে কত ভয়ে বারু ।

আমার পাপচয় নিশ্চয় হয় না কখন । সুসারে পশারে বিস্তার করে
শ্রমণ । উপাসনা পায় না পামবতম, ত্রুতের অন্তে অশ্রের চিহ্না হোচ্ছে
ত-স্রম । ভ্রমে ভ্রমে বাড়ালে, ছাড় ছাড় বলি, ছাড়তে চাইলে, ছাড়ি না
কি ।

যত নিম্নকে নিন্দা করে আনাকে, দেখে আমার রীত, আমি ব্যালীক, তু! সভার মালিক, তা বলি ঠিক কর্তার উচিত । আমাব অর্থ স্বার্থ সাধনা করছে, আমাকে নিম্নকের বন্ধুকের সেস্তে রেখেছে, আমি দ্রাস্ত হুইত অন্তর, কলে বলে করিয়া বলি কুমন্তর, তুমি সবার সেবা, সবার ভাবা, ভাবের ভাবী হও তুমি রক্ষা রব ।

আমি গরজে শীর তাজে এ রাজ্য গরল করি পান । বিব তাজি, প্রেম-রসে মজি, বসি আছেন ভাগ্যবান । আমি আত্ম সূখী হয়েছি ডুবাইয়াছি ডিঙ্গে, এক বোলে ভাসিতেছি সকলে প্রেমের তরঙ্গে, ডুবতে ডুবতে খাবি খেতেছি, কর্ম-ফলে, অসম কালে, জন্ম হইতেছি, তারি যে নীয়ে, কালের সংখ্যা করে, আছি ধরো দণ্ড পলের তাষু ।

২ । তুফান আসতেছে কস্তে, জলে গুল যাবে মিশে, মাজি হাল ধর কস্তে, আর বাহা নৌকা তাঁহা তুফান নৌকা, রাখ কি কারণ, ওরে মাজি দাঁড়িয়া শৈন । মাজি সত্য বাদাম লও, ঘীরে ঘীরে বাও, কেন তুফান পামে চাও, হাল ধরেছে নিরঞ্জন ॥

৩ । ও কে ডাঙ্কায় তারি যায় বেয়ে, কোন্ রসিক নেয়ে, আছে দাঁড়ী মাঝী দশ জনা, ছয় জনা তার গুণ টান, সে কে তা জেনেও জানিলে না । আনন্দেতে যাচ্ছে বেয়ে, যত অন্তরাগী সারি গেয়ে, এ কোন্ রসিক নেয়ে ; আছে ডিঙ্গা ভরা বস্ত্র ধন, বাস প্রেমের মহাজন তার চৌকি পঞ্চজন ॥

৪ । ক্যাপা এই বেলা তোর মনের মাহুষ চিনে ভজন কর । যখন পলাবে সে রসের মাহুষ, পড়িয়া রবে শুধুই ঘর ॥

৫ । সত্য বল সুপথে চল আমার মন । যদি পাবি সে শুদ্ধ সত্য বস্ত্র ধর এই কথা শোন । জোর করি চালাবে, কর্মি ঠেকাবে সঙ্কটে, শমন ধারণে জটে । আর ফেরে ফারে দিতে হবে, করো বোল আনাতে তুস্তন । কথা যারা, মজ্বে তাড়া, বাটখারা যাদের কম, ধরে তুলি করিবে যম, আ গদিয়ান জহরি যারা, বসো ব্যাপার করছে প্রেমরতন । মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক যেতে পারিবে না, পথে আছে এক খানা, সোনার বেণে সোনা চিনে, নেয়ে নিজিতে করো গজন ॥

৬ । দরবেশ করোয়াধারী, প্রভু আমার অটল প্রেমের অধিকারী । প্রভু জ্ঞানের নামটি বংশীধারী, নবদ্বীপে গৌরহরি, এ যে কর্তেছে ফকিরি, আউল

ডেওয়ার করো জারি । সরবেশ দরদি ঘটে, যখন যা চাও তাই ঘটে, তবে মিছে পূজা ঘটে পটে, দেখে সরূপ নেহার করি ॥

৭। ধন্য গুরু রে পাগল গোসাঁই, অহা মরি মরি গুণের লইয়া বলাই । নাহি কিছু গুণলেশ, সকল গুণের শেষ, চন্দনে ছাড়ি আবেশ, অঙ্গে মাখেশ ছাই । কি কব ধ্যানের কথা, লেঙ্গুটি আর ছেঁড়া কাঁথা, গোলামে এলাখ দাতা সব বাদশাই । চঞ্চল লোচনে চায়, কে বুঝিবে অভিপ্রায়, কোথা থাকে কোথা যায়, কোথা আছে নাই ॥

৮। স্বরূপের বাজারে থাকি । শোন্ রে স্ক্যাপা, বেড়াস্ একা, চিন্তে নাবুলি ধুবুি কি । কালার সঙ্গে বোবায় কথা কয়, কাশা গিয়া শরণ মাগে কে পাবে নির্ণয়, আর অরু গিয়া রূপ নেহারে তার মর্ম কথা বলবো কি । মড়ার সঙ্গে মড়া ভেসে যায়, জেয়ান্তে ধরিতে গেলে হাবু ডুবু খায়, সে মড়া নয়কো রসের গোড়া, তার কপেতে দিয়া অঁখি ॥

রামবল্লভী ।

কিছু দিন হইল, পালদিগকে কর্তা-স্বরূপ স্বীকার না করিমা বংশবাটীর কয়েক ব্যক্তি রামবল্লভী নামে একটি শাখা সংস্থাপন করেন । কৃষ্ণকিন্দর গুণসাগর ও শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এ বিষয়ের প্রধান উজোগী ছিলেন । এ সম্প্রদায়ীরা রমবল্লভ নামে এক ব্যক্তিকে আপনাদের প্রবর্তক ও িলিয়া স্বীকার করেন এবং প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিবসে পাঁচঘরা গ্রামে ই প্রবর্তকের উদ্দেশে একটি উৎসব করিয়া থাকেন । ইঁহারা সর্গশাস্ত্রকে মান জ্ঞান ও সর্গ-শাস্ত্রোক্ত দেবতাদিগকে অভিন্ন বোধ করেন । অত-এব ঐ উৎসব-কালে ভগবদগীতা, কোরাণ, বাইবেল এই তিনই পঠিত হয় । স স্থানে “পরম সত্য” নামে এক বেদী আছে, তথায় সর্গ-জাতীয় লোকেই একত্রিত হইয়া সর্গ-সম্বন্ধরূপে ভোজন করেন । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, ইঁহারা পচরান্ন ও গোমাংসাদি সকল দ্রব্যেরই ভোগ দিয়া থাকেন । ইন্ত্রীষ্ট, মহম্মদ ও নানকের এক এক ভোগ হয় এবং এক একজন স্তম্ভমহাজনরূপ হইয়া তদীয় ভোগের সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকেন ।

ইঁহাদের মতে সকলকে সমান জ্ঞান করা, সকলের নিকট নম্রতা স্বীকার করা ও পরস্পর প্রগীতর প্রণয় রাখা বিশেষ ; আর পর-দ্রব্য এবং

পর-স্রী হরণ করা দূরে থাকুক, স্পর্শ ও দর্শনও করা কঠব্য নয়। সর্বপ্রকার কৰ্ত্তাভজাদিগেরই পরস্পর সাতিশয় সম্প্রীতি আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদিগকে অপরাপর নিয়ম এবং বিশেষতঃ বাভিচার-বিবৰ্জন-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা কৃত্রাপি পালন করিতে দেখা যায় না।

রামবল্লভাদিগের প্রার্থনা।

হে পরমেশ্বর! তোমার দাসের এই প্রার্থনা যে, তোমার আজ্ঞা-পালনে সকলে সক্ষম হয়, ইহাতে আপনার যেমন ইচ্ছা, তাহাই হউক।

ইহাদের মত প্রতিপাদক গান।

কালী কৃষ্ণ গাউ পোদা, কোন নামে নাহি বাবা, বাদীর বিবাদ দ্বিধা, তাতে নাহি টলো রে। মন কালী গাউ পোদা বলো রে।

সাহেবধনী।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত শালিগ্রাম, দোগাছিয়া প্রভৃতি কয়েক গ্রামের বনে এক জন উদাসীন বাস করিত। ঈশ্বরারাদনায় ও পরোপকারসাধনে তাহার বিশেষরূপ অনুরাগ ছিল। বাগাডে-নিবাসী রঘুনাথ দাস, দোগাছিয়া-নিবাসী দুঃখীরাম পাল এবং হিন্দু-মতাবলম্বী অপর কয়েক ব্যক্তি ও এক জন মুসলমান তাহার শিষ্য হয়। ঐ উদাসীনের নাম সাহেবধনী বলিয়া এই সম্প্রদায়ের নামও সাহেবধনী হইয়াছে।

বোধ হয়, ইহার কৰ্ত্তাভজা-সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ। যেমন ঘোষ পাড়ার কৰ্ত্তাভজা-সম্প্রদায়ের মূল-গুরু রামশরণ পাল, সেইরূপ ইহাদের মূল গুরু দুঃখীরাম পাল। ঐ পালের পুত্র, চরণ পাল এই সম্প্রদায়ের মত বিশেষরূপে প্রচার করিয়া অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ পালের গোপজাতীয়।

ইহারা কোন বিগ্রহের উপাসনা করে না, বরং বিগ্রহ ও মন্ত্রদাতা গুরু প্রতি বিশেষ বিদ্বেষই প্রকাশ করে। ইহাদের উপাসনার স্থানের নাম আসন। ঐ আসন একখানি চৌকি মাত্র। ঐ চৌকিতে পুষ্পমালা দেওয়া থাকে। প্রতি বৃহস্পতিবারে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক ঐ আসন স্থানে সম্মিলিত হইয়া পরমার্থ-সাধন করে। তথায় তাহারা আপনাদের প্রস্তুত ক

পরমাশ্রম এবং যবনাদি নানা জাতি-প্রদত্ত মানসিক ভোগের সামগ্রী আসনের নিকট নিবেদন করিয়া দিয়া নিবেদিত দ্রব্য পরস্পরের মুখে অর্পণ করে। ইহাকেই পরমার্থ-সাধন কহে। অধিক রাত্রি হইলে, ঐ সকল দ্রব্য সকলে মিলিয়া ভক্ষণ করে এবং আপনাদের মতামতগায়ী সঙ্গীতাদি করিয়া উপাসনা সমাপন করে।

ঐ সময়ে অনেক রোগী ঐ স্থানে আগমন করে এবং রোগ-মুক্ত হইবার উদ্দেশে মানসিক করিয়া যায়। সম্প্রদায়-গুরু প্রক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা যাহারা রোগ হইতে মুক্ত হয়, তাহারা ঐ পূর্বকৃত মানসিক আনিয়া উপস্থিত করে। ইহাতে সংবৎসরে অনেক অর্থ সংগৃহীত হয় এবং সেই অর্থ দ্বারা চৈত্র মাসে অগ্রহাষ্মে ইহাদের একটি মহোৎসব হইয়া থাকে।

ইহারা জাতি ভেদ স্বীকার করেন না ; কি হিন্দু, কি মুসলমান সকল জাতিকেই স্বসম্প্রদায়ে নিবিষ্ট করে। হিন্দুদিগকে ‘ক্ৰীঃ দীননাথ দীনবন্ধু’ এবং মুসলমানদিগকে ‘দীনদয়াল দীন-বন্ধু’ এই মন্ত্র উপদেশ দিয়া থাকে।

কিছু দিন হইল, চরণ পালের মৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাহার পুত্র তদীয় আসনের অধিকারী

বাউল।

ইহারা মহাপ্রভুরকে আপন সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া পরিচয় দান করে। কিন্তু বাস্তবিক কোন্ ব্যক্তি বাউলমত প্রচার করে, তাহার নিশ্চয় নাই। ইহারা আপনাদের সাধন-প্রণালী প্রকাশ করেন না ; প্রত্যুত কহিয়া থাকে, আমাদের মত ও ভজন প্রকাশ করিলে প্রত্যাঘাত আছে।

“আপন ভজন-কথা, না কহিবে যথা তথা,

আপনাকে হইবে আপনি সাবধান ।”

ইহাদের মতামতসারে পরম-দেবতা অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগলরূপে মানব-দেহের মধ্যেই বিরাজমান আছেন ; অতএব নর-দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃকর্তার অন্তঃস্থান করিবার প্রয়োজন নাই।

“কারে বলবো কে কবুবে বা প্রত্যয়।

আছে এই মাহুষে সত্য নিত্য চিদানন্দময় ॥”

ফলতঃ কেবল ঐ পরম-দেবতা কেন, অথিল ত্র্যাক্ষের নিখিল পুণ্যার্থই মন্তব্যের শরীরে বিद्यমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ের মত দেহতত্ত্ব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

“যাহা আছে ভাঙে,

তা আছে ত্র্যাক্ষে।”

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি, ত্র্যাক্ষ, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, গোলোক, বৈকুণ্ঠ ও বৃন্দাবনধাম সমুদায়ই দেহের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে।

মানব-দেহে বিরাজমান পরম-দেবতার প্রতি প্রেমাত্মক এ সম্প্রদায়ের মুখ্য সাধন। প্রকৃতি-পুরুষের পরস্পর প্রেমেতেই ঐ প্রেম পর্য্যাপ্ত হয়। অতএব প্রকৃতি-সাধনই ইহাদিগের প্রধান সাধন। ইহারা একটি প্রকৃতি * লইয়া বাস করে এবং সেই প্রকৃতির সাধনেতেই চিরদিন প্রবৃত্ত থাকে। ঐ সাধন-পদ্ধতি অতীব গুহ্য ব্যাপার। উহা অগ্নের জ্ঞানিবার উপায় নাই, জ্ঞানিলেও পুস্তকে সৰ্বিশেষ বিবরণ করা সম্ভব নহে। কামরিপুর উপভোগের প্রকরণবিশেষ দ্বারা উহার শাস্তি-সাধন করিয়া চরমে পরম পবিত্র প্রেম মাত্র অবলম্বন করা ঐ সাধনের উদ্দেশ্য। ইহাদের মত এই যে, যখন ঐ প্রেম পরিপক্ব হয়, তখন স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে নিতান্ত আত্ম-বিস্মৃত ও বাহ্য-জ্ঞান-শূন্য হইয়া উভয়ের লোলাতে কেবল শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা মাত্র অনুভব করিতে থাকে।

“তখন আপনি পুরুষ কি প্রকৃতি, নাইকো জ্ঞান কিছুই স্থিতি, অকৈতব ঠিক যেন ক্ষিতি, বাক্য নাই।”

কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য এবং ঐ মত যত সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

“ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন জ্ঞাম্যতি। হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে।”

ঐ প্রকৃতি-সাধনের অন্তর্গত ‘চারি চন্দ্রভেদ’ নামে একটি ক্রিয়া আছে। লোকে ঐ ক্রিয়াকে অতিমাত্র বীভৎস ব্যাপার মনে করিতে পারে, কিন্তু বাউল মহাশয়েরা উহা পরম পবিত্র পুরুষার্থ-সাধন বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাহার কারণ, লোকে ঐ চারিটি চন্দ্রকে অর্থাৎ শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র, এই চারিটি দেহ-নির্গত পদার্থকে পিতার ঔরস ও মাতার গর্ভ হইতে প্রাণ

* স্ত্রীলোক। কচিং ছই একটি বাউল এ মতে সম্মত নহ্ন শুনিয়াছি।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

ইহা থাকে, অতএব উহাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া পুনরায় শ্রম গ্রহণ করা কর্তব্য । ইহাদের ঘৃণাপ্রবৃত্তি পরাভবের অন্তর্যমুখ দেখিতে পাওয়া যায় । শুনিতে পাই, এ সম্প্রদায়ের মধ্যে নর-মাংস-ভোজন ও শবের বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া পরিধান করা প্রচলিত আছে ।

যদিও ইহারা অনেক বিষয়ে সংগোপনে লোক-বিক্রম কর্তব্য করিয়া থাকে, কিন্তু লোক-সমাজে কিছু কিছু লোকাচার অবলম্বন করিয়াও চলে ।

“লোকমধ্যে লোকাচার ।

সদৃশকুমধ্যে একাচার ॥”

এ সম্প্রদায়ীরা এই বচন অনুসারে তিলক ও মালা ধারণ করে, এই মালার মধ্যে স্কটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র বস্ত্রও বিনিবেশিত করিয়া রাখে । ডোর, কোপীন ও বহির্কাস ধারণ করে এবং গায়ে খেলুকা, পিরাণ, অথবা আলুখেল্লা দিয়া ও বুলি, লাঠি ও কিস্তি † সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে যায় । ক্ষৌরী হয় না ; শ্মশ্রু ও ওষ্ঠলোম প্রভৃতি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া একটি ধ্যায়ন বাধিয়া পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে দণ্ডবৎ বলিয়া নমস্কার করে ।

ইহাদের মতে বিগ্রহ-সেবা ও উপবাসাদি করা আবশ্যিক নহে । কোন কোন আধুড়াধারী বাউল বিগ্রহ স্থাপন করিয়া থাকে বটে, কিন্তু সেটি বাউল-মতানুসারে দৃষ্য ও নিন্দনীয় ।

ইহারাও কেহ কেহ কৰ্ত্তাভজাদের দ্বারা রোগীদিগকে ঔষধ দান করে এবং হরিভাল-পারদাদি ভক্ষ্য করিয়া অপূৰ্ণ ঔষধ প্রস্তুত করি বলিয়া পরিচর্য দেয় ।

ব্রহ্ম-উপাসনা-তত্ত্ব, নারিকাসিকি, রাগময়ী কণা ও তোষিণী প্রভৃতি ইহাদের অনেকগুলি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে । এই সকল গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত । এই সমুদায় পাঠ করিলে, ইহাদের মতের সবিশেষ যুগান্ত জানিতে পারা যায় ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্যাপা এই উপাধি পাইয়া থাকে । কলকাতা:

* ইহারা নরবধ করে না, মল্লযোদ্ধার যুগত দেখ পাইলে তদগ্ৰহণ করিয়া থাকে ।

† কিস্তি একরূপ দীর্ঘাকার নারিকেলের মালা । এই নারিকেল ধরিয়াই নারিকেল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

ক্যাপা ও বাউল উভয়ই একার্থ শব্দ । বাউল শব্দ বাতুলের প্রাকৃত্য আর কিছুই নয় । *

ইহাদের ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে দেহতত্ত্ব ও প্রকৃতি-সাধন-সংক্রান্ত অনেকাধিক নিগূঢ় ভার সাংকেতিক শব্দে সন্নিবেশিত থাকে ; এই সহজে তাহার অর্থ-বোধ হয় না ; হইলেও, প্রকাশ করিতে গেলে অস্বীকৃত হইয়া পড়ে । দুই তিনটি গান এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে ; যি অনুভব করিয়া বুঝিতে পারেন, বুঝিবেন ।

গান ।

১—সহজ মানুষ অলোক লতা । আলোকে বিরাজ করে, বাইরে পাবি কোথা । আলোকে প্রেমের কোলে, পেতেছে ঝাঁকানলে, ত্রি জল উজান চলে, বহিছে সর্বদা । আপনি চলে নলের পথে, সে নল নারে চিন্তে, জগতে করে চিন্তে, চিন্তামণি চিন্তা দাতা ।

আলোক দুনিয়ার বীজে, আলেকে সাঁই বিরাজে, আলেকে খবর আলেকে কয় কথা । আলেক গাছে ফুল ফুটেছে, বার সৌরভে জগৎ মে আলোকে হয় গাছের গোড়া, ডাল ছাড়া তার আছে পাতা ।

আলেক মানুষের রসে, সনাতন সদা ভাসে, বাউলে তোর লাগ দিশে, যেতে নাবি সেথা । তুমি সদাই বেড়াও রিপূর বোরে, মানুষ কৈ কমন করে, যে দিনে ধরবে তোরে, মুণ্ডর দিয়ে ছেঁ চ্বে মাথা ।

২—দেল দরিয়া খবর কবু রে মন । তোর কোথা বন্দাবন, কোথা নি কোথায় রে তোর গুরুর আসন ।

বদি পদ্মা পাড়ি দিবি, তবে ঢাকা দেখতে পাবি, মুখশুধাবাদ করবে বধ । আছে কলিতে কলিকাতা, তিন শহরে আঁটা, সাঁতার দে যায় রা যে জন ।

৩—হলো বিষম রাগের করণ করা, জেনে যোগ মাহাত্ম্য, রূপের জানে কেবল রসিক যারা । কণিমুখে হস্ত দিয়ে, বস্ত্রে আছে নির্ভর করি অমৃত গান গরল খেয়ে, হয়ে আছে জীয়ে মরা । রূপেতে রূপে করি, আছে রাগ দর্পণ ধরি, হতাশনেকে শীতল করি, অনলে রেখেছে গ

* “লোপোহনাস্ত্রযুগ্মাদিত্তীয়োঃ” সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই ধারা প্রাকৃতভাষায় মধ্যস্থিত তকারের লোপ হয় ।

গোসাঁই গুরুচাঁদ বলে, ডরে থাক মন সিদ্ধু বলে, কিন্তু সে ভগ্নে পরশ হলে,
শুকনোর ডুবাবি ভরা ।

গ্যাড়া ।

প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া জনশ্রুতি আছে । এরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি ঢাকা-প্রদেশে গিয়া অশেষবিধ অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন পূর্বক ন্যাড়া মত সংস্থাপন করেন । কেহ কেহ কহেন, নিত্যানন্দ তাঁহাকে স্বমত-বহির্ভূত দেখিয়া তাজা পুত্র করাতে তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক বীরভূমে গিয়া অবস্থিত হন ।

বাউলদের ছায় এ সম্প্রদায়েরও প্রকৃতি-সাধনই প্রধান ভজন এবং ঐ সাধন বাউলদিগেরই অনুরূপ । ইহাদেরও মতামুসারে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মানব-দেহের মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন, যথা-বিহিত করণ অর্থাৎ ক্রিয়া-মুঠান দ্বারা তাঁহাদের সাধন করা কর্তব্য ; একাদশীর উপবাসাদি দ্বারা পরমাত্মাকে ক্লেশ দেওয়া কোন মতেই বিধেয় নহে । ইহাদের বিগ্রহ-সেবা নাই ।

এ সম্প্রদায়ের লোকেরা বাহু-দেশে তাম্র অথবা লৌহের একটা কড়া রাখে, অত্যন্ত বৈষ্ণবদের ছায় ভোর, কোপীন ও বহির্কাস ব্যবহার করে এবং তিলক ও মালাও ধারণ করিয়া থাকে । ঐ মালার মধ্যে স্ফটিক, পলা ও শঙ্খাদির মালা সন্নিবেশিত করিতে দেখা যায় ।

ইহারায় কৌরী হয় না ; শ্রীশ্রী ও ওষ্ঠ-লোম প্রভৃতি রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া বান্ধিয়া রাখে । শরীরে যথেষ্ট তৈল মর্দন করে, গাজে খেঁচা, পিরাণ অথবা আলুখেলা দেয় এবং তুলি, লাঠি ও কিস্তি সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, মুখে হরিবোল অথবা বীর অবগুত বলিয়া থাকে ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নানা বর্ণের চীর-সমূহ একত্র সংযুক্ত করিয়া আলুখেলা প্রস্তুত করে এবং গাজে ঐ আলুখেলা ও মস্তকে টুপী দিয়া ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিতে যায় । ঐ আলুখেলার নাম চিন্তা-কছা । শুনিতে পাই, প্রকৃতি-সাধন-সংক্রান্ত কোন কোন গুরু পদার্থে উহার কোন কোন চীর রঞ্জিত করা হয় । উহার এমন মহিমা যে, বাবাজীদের সঙ্গে কথা-বার্তা হইয়া থাকে ।

দরবেশ।

সনাতন গোস্থামী এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন বলিয়া প্রবাদ আছে।
এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, তিনি দরবেশ অর্থাৎ ফকিরের বেশ ধারণ করিয়া
গোড়-বাদশাহের নিকট হইতে পলায়ন করেন এবং কাশী-ধামে গৌরাদেয়
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার মতাবলম্বী হন। তিনি দরবেশ-বেশ গ্রহণ
করিয়াছিলেন বলিয়া, কতকগুলি বৈষ্ণব তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে ঐ বেশ ধারণ
পূর্বক একটি পৃথক্ সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছে।

ইহারা নামে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইলেও প্রকৃতি-সহবাসে নিবৃত্ত
নহে। প্রত্যেকে এক একটি প্রকৃতি রাখে এবং বাউল ও ছাড়াবাদের মতানু-
রূপ প্রণালী-বিশেষ অবলম্বন করিয়া সাধন করিয়া থাকে। ইহারাও বিগ্রহ
সেবা করে না। গাত্রে একটি আলংখেল্লা অর্থাৎ দীর্ঘাকার পিরাম দেয় এবং
ডোর ও কোপীন ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদিগের অস্ত্রাস্ত্র বেশ ও কেশ-
বিক্রাস বাউল ও ছাড়াবাদেরই অনুরূপ। ইহাদের মতানুসারে লোকাচার
অবলম্বন করা তাদৃশ আবশ্যক নহে, অথচ অনেককে গলদেশে মালা ধারণ
করিতে এবং ঐ মালায় মধ্যে ক্ষটিকাদি সন্নিবেশিত করিতে দেখিতে পাওয়া
যায়। কেহ কেহ কাষ্ঠের মালা একেবারেই পরিত্যাগ করে; বজ্রকল, ক্ষটিক,
প্রবাল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া মালা প্রস্তুত করে এবং সেই মালা ধারণ
পূর্বক ইত্যন্ততঃ পর্যটন করিয়া থাকে। ঐ মালায় নাম তস্বিমালা। ছাড়া
ও বাউলেরও কেহ কেহ ঐ তস্বিমালা সঙ্গে রাখে এবং মধ্যে মধ্যে ছন্দ ও
গদ্য-জলে অভিযুক্ত করিয়া থাকে।

দরবেশেরা সর্দদা 'দীনমরদা' নাম উচ্চারণ করে এবং একাদশীর
উপবাসাদি কঠোর নিয়মপালনে বিরত থাকে।

দরবেশ শব্দটি পারসীক, বাউল দরবেশ প্রভৃতির ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে
আল্লা, খোদা, মহাম্মদ প্রভৃতি মুসলমান দেবতা ও মহাজ্ঞানদিগের নাম সন্নি-
বিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব এই সকল সম্প্রদায়ের মত-প্রবর্তন-
বিধের মুসলমান-ধর্মের কিঞ্চিৎ কার্যকারিত্ব আছে, তাহার সন্দেহ নাই।

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান। মিলজুলকে কর সাঁইজীকা কাম ॥”

সাঁই ।

সাঁই ওঁদব্বেশ প্রায় একরূপ । বিশেষ এই যে, সাঁইয়েরা কখন কখন নিতান্ত লোক-বিরুদ্ধ কর্ম করিতেও প্রেরিত হইয়া থাকে । তাহার। মুসলমান, য়েহু প্রভৃতি সকলেরই অন্ন ভোজন করে এবং সুধা-পান, গোমাংস-ভক্ষণ প্রভৃতি হিন্দু-মত-বিরুদ্ধ অশেষবিধ ব্যবহার অবলম্বন করিয়া চলে

আউল ।

ইহাদের আর একটি নাম সহজ কৰ্ত্তাভঙ্গা । প্রকৃতিসাধন-বিষয়ে অনেক কানেক সম্প্রদায়ের অনেকরূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয়, কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের ত্রায় উদার ভাব অবলম্বন করিতে পারে নাই । ইহাদের পরমার্থ-সাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি-সহবাসে পর্য্যাপ্ত হয় না, কি প্রকাশ; কি অপকাশ ইচ্ছামুরূপ বহুতর বারান্দা ও গৃহাঙ্গনা ইহা-দিগের সাধন-সম্পাদনে নিয়োজিত হইয়া থাকে । ফলতঃ ইহারা কিরূপ সরল-মতাবলম্বী, তাহা কি বলিব ? শুনিয়াছি, আপনার প্রকৃতিকে অন্তরীক্ষা সংসর্গে অনুরক্ত দেখিলেও কিছুমাত্র দীর্ঘা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না । প্রত্যুত ওরূপ অনুর্ত্তান আপন মতান্তরগত সহজ-সাধনের অঙ্গীভূত বলিয়াই অঙ্গীকার করে ।

বাউল ও ত্রাড়ারা বেরূপ শ্রম ও ওষ্ঠ-লোমাদি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না; ঐ উভয়ই ক্ষৌরী হইয়া থাকে । ৪০ । ৪৫ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার শামবাজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কতকগুলি শিষ্য ছিল । একদিন এ সম্প্রদায়ী লোক এ প্রদেশে আর সন্ধ্যাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

সাধ্বিনী ।

বিষমচার অর্থাৎ প্রচলিত-ধর্ম-বিরুদ্ধ আচরণ করাই ইহাদের পরমার্থ-সাধন । এই নিয়মের অন্তর্বর্ত্তী হইয়া ইহারা কি হিন্দু কি য়েহু সকল ধর্মের গ্রহণ করে, যজ্ঞমাংসাদি সকল বস্তুই ভোজন করে এবং সন্তত

কটু ও প্রশংসা-বাক্য কহিয়া থাকে। গৃহবাসীও হয় না, দার-পরিগ্রহও করে না; যথা-তথা ভোজন ও যথা-তথা শয়ন করিয়া থাকে। “ভোজনং যত্র তত্র শ্রাৎ শয়নং হট্টমন্দিরে” ইহাদের কর্তৃক এই শ্লোকোক্তি যথাবৎ পরিপালিত হয়। এই সমস্ত আচরণ ইহাদের অবশ্য-কর্তব্য সাধন-ক্রিয়া, এইরূপ অহুষ্ঠান করিলে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া পরিত্রাণ করেন।

সহজী।

সহজী সম্প্রদায়ের মত অতি নিগূঢ় ও অতীব উদার। শ্রীকৃষ্ণ জগৎপতি, সুতরাং তিনিই কেবল সকলের একমাত্র পতি। যিনি গুরু, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ এবং শিষ্যারা শ্রীমতী রাধিকাস্বরূপ। গুরু দুই প্রকার;—দীক্ষা-গুরু ও শিক্ষা-গুরু। তন্মধ্যে শিক্ষা-গুরুই প্রধান।

নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, প্রেমাশ্রয় ও রসাশ্রয় এই পঞ্চবিধ আশ্রয় ভজন-প্রণালীর অন্তর্গত। সহজীদিগের মতামুসারে শেষ দুইটি আশ্রয় অর্থাৎ প্রেমাশ্রয় ও রসাশ্রয়ই সর্বপ্রধান। ঐ রস নায়ক-নায়িকার সন্তোগ স্বরূপ উহা দুই প্রকার;—স্বকীয় ও পরকীয়। সহজ সাধনে পরকীয় রসই প্রথম গুরু শিষ্যা উভয়ে ঐ দুই আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া ও আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা জ্ঞান করিয়া, রাধাকৃষ্ণের অমুরূপ রাস-লীলা করিতে প্রয়াস থাকেন। ইহাকেই সহজ-সাধন কহে। এক গুরুর অনেক শিষ্যা ও এ শিষ্যার অনেক শিক্ষা-গুরু হওয়া সম্ভব। অতএব সহজীসম্প্রদায়ী প্রত্যেক পুরুষই অনেক প্রকৃতিকে শ্রীরাধা ও প্রত্যেক প্রকৃতিই অনেক পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিয়া বৃন্দাবন-লীলার অমুরূপ পূর্বক সহজেই ‘পরিহাস’ পাইতে পারেন। এক এক গুরু অনেকানেক নিত্য-সিদ্ধ সাধক কামিনীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অশেষবিধ সুখসন্তোগে প্রীত হইয়া থাকেন।

“গুরু কর্বো শত শত মন্ত্র কর্বো সাং।

যার সঙ্গে মন মিলবে দায় দিব তার।”

খুশি-বিশ্বাসী ।

কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামের নিকটে ভাগানামে একটি গ্রাম আছে । ঐ গ্রাম-নিবাসী খুশি-বিশ্বাস নামে এক মুসলমান এই 'সম্প্রদায়ের' প্রবর্তক ।

ইহারা খুশি-বিশ্বাসকে চৈতন্য প্রভুর অবতারস্বরূপ জ্ঞান করে, কিন্তু বিচারের সময়ে পরমেশ্বরের সাকার অস্বীকার করে না । খুশি-বিশ্বাস আপন শিষ্যদিগকে কহেন, “তোরা আমাকে ডাকিস্, আমার কেউ থাকে, আমি তাকে ডাকবো।”

ইহারা ভোজনাদির সময়ে স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ণভেদ স্বীকার করে না । সকল জাতিতে মিলিত হইয়া একত্রে আহার করে এবং সে সময়ে পরস্পর পরস্পরের মধ্যে অন্নাদি অর্পণ করিয়া থাকে । এইরূপ আচরণকে “বিশ্বাস” কহে ।

ঘোষণাভার কর্তৃত্বজারা যেমন পীড়িত লোকদিগকে ঔষধ দেয়, ইহারাও তেমনি রোগীর রোগ নিবারণ, নিঃসন্তানের সন্তান উৎপাদন ও অকৃত্রিম নানাবিধ বাঞ্ছা-পূরণ উদ্দেশে কাগজে বা বৃক্ষপত্রে আবৃত্তি অঙ্করে ‘জটী সার’ নাম লিখিয়া কবচ দিয়া থাকে এবং তাম্র, রৌপ্য বা স্বর্ণের কবচের মধ্যে ঐ কবচ রাখিয়া ধারণ করিতে কহে ।

গৌরবাদা ।

ইহারা গৌরান্নকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা প্রধান বলিয়া অঙ্গীকার করে এবং ঐ মতের প্রামাণ্যার্থ এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করে যে, রাধা কৃষ্ণ উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া গৌরান্নরূপে অবতীর্ণ হন, সুতরাং পৃথগ্ভূত রাধা বা কৃষ্ণ অপেক্ষা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হয় এবং এক গৌরান্নের আরাধনায় রাধা কৃষ্ণ উভয়েরই আরাধনা সিদ্ধ হয় ।

ইহারা আপনাদের দেবাগারে কেবল গৌরান্নেরই বিগ্রহ স্থাপিত করে ; অকৃত্রিম বৈষ্ণবের জায় তাহার সহিত নিত্যানন্দ অথবা অন্ত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করে না । ডোস্ত, কোপীন ও বহির্কাস ব্যবহার করে, তিলক-মালা ধারণ করে ও সতত গৌর-নাম উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

বলরামী ।

বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে, এই নিমিত্ত ইহার নাম বলরামী। নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালোপাড়ার তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম গৌরমণি। ১২৫৭ সালের ৩০ এ অগ্রহায়ণে অল্পমান ৬৫ পর্যন্ত বৎসর বয়ঃক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদিগের বাড়িতে চৌকিদারি কর্ম করিত। তাহাদের ভবনে আনন্দবিহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, ঐ বিগ্রহের স্বর্ণ-লঙ্কার চুরি পাওয়াতে বাবুরা বংরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া গেরুয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক উদাসীন হইয়া যায় এবং এই স্বনাম-প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়া বিশ্বাস করে। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়-কর্তা বলিয়া আভাসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কহে “বলরাম ‘বাচক’ ছিলেন এবং সত্য ব্যবহার করিতে বলিতেন, এই নিমিত্ত আমরা তাহাকে পরমেশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করি।” বাচক শব্দের কিছু গূঢ় অর্থ আছে। বলরাম বাণ্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের যাবতীয় ব্যাপারের নিগূঢ় ভাব ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন; এই নিমিত্ত তিনি বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। এক দিবস তাহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, ‘পৃথিবী কোথা হইতে হইল?’ তিনি উত্তর করিলেন, ‘ক্ষয়’ হইতে হইয়াছে। শিষ্যেরা জিজ্ঞাসিল, ‘ক্ষয়’ হইতে কিরূপে হইয়াছে? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, ‘আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘ক্ষয়’ করিয়া অর্থাৎ আপনায় শরীর হইতে লইয়া এই পৃথিবী সৃষ্টি করি।’ এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্ষিতি হইয়াছে। ক্ষয়, ক্ষিতি ও ক্ষেত্র সকলই এক পদার্থ। লোকে আমাকে নীচ জাতি হাড়ি বলিয়া জানে, কিন্তু তোমরা যে হাড়ি সচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই। আমি কৃতকার গড়নদার হাড়ি অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধর্ম প্রস্তুত করে, তাহার নাম যেমন ধরামী, সেইরূপ আমি হাড়ির সৃষ্টি করিয়াছি বলিয়া আমার নাম হাড়ি।”

একদিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল। কয়েক জন ব্রাহ্মণ

তথায় পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন । সেও তাঁহাদের স্থায় অঙ্গ ভদ্রী করিয়া নদী-কূলে জল-সেচন করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া একটি ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বলাই, তুই ও কি করিতেছিস্ ?’ সে উত্তর দিল, ‘আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি ।’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘এখানে শাকের ক্ষেত কোথায় ?’ বলরাম উত্তর দিল, ‘আপনারা যে পিতৃলোকের চর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা এখানে কোথায় ? যদি নদীর জল নদীতে নিক্ষেপ করিলে পিতৃলোকেরা প্রাপ্ত হন, তবে নদীকূলে জলসেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন ?’

দোলার সময়ে বলরাম স্বয়ং দোলমঞ্চে আরোহণ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা আবির ও পুষ্পাদি দিয়া তাহার অর্চনা করিত ।

এ সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই । ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ, কেহ কেহ উদাসীন । উদাসীনেরা বিবাহ করে না অথচ ইন্দ্রিয়-লোভেও লিপ্ত নহে, গৃহস্থেরা আপন আপন কুলচারমতে উদাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে ।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, বিগ্রহসেবাও দেখিতে পাওয়া যায় না ; গুরু নাই বলিলেও হয় । ব্রহ্ম মালোনী নামে একটি স্ত্রীলোক আছে ; বলরাম তাহাকে ভালবাসিত বলিয়া সেই এক প্রকার একগুণে গুরুর কার্য্য করিয়া থাকে ।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত । এক শাখার লোকেরা বলরামের গৃহস্থানের উপর একখানি ক্ষুদ্র ঘর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে ; সন্ধ্যাকালে যার প্রদীপ দেয় ও প্রণাম করে । দ্বিতীয় শাখার লোকেরা, বলরামের এরূপ আজ্ঞা নাই বলিয়া, তাহার মৃত্যু-স্থানের কোনরূপ গৌরবের না ।

বলরামের বিরচিত কয়েকটি বচন এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ করিলে গৌতম ও জন্মে, এ সম্প্রদায়ের মতও কিছু কিছু জানিতে পারা যায় ।

১—রাঁছনি নেই তো রাঁদলে কে, রান্না নেই তো খেলেন কি । যে দিলে সেই খেলে, এই তো ছনিয়ার তেজি ॥

২—যেয়েও আছে, থেকেও নাই । তেমনি তুমি আর আমি রে ভাই । যার ম’রে বাঁচি, বেঁচে রুগি । বলাইয়ের এ কি বিষম চাতুরী । বলাইয়ের ক বিষম চাতুরী ।

৩—তিনি তাই, তুমি গাই, যা তিনি, তাই তুমি, তিনি তুমি, আমি ভাবি ভাবি অধোগামী ।

৪—যম বেটা ভাই তুমুখো খলি, তাই জন্ত ওর আঁটা খালি । ও কেবল খাচ্ছে, খাচ্ছে, খাচ্ছে, ওর পেটে কি কিছু থাক্চে, থাক্চে, থাক্চে ।

৫—চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই । দিনে সৃষ্টি রেতে লয়, নিরন্তর ইহাই হয় ।

বাংলা দেশের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত খতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইল । উহাদের শাখাস্বরূপ হজরতা, গোবরাই, পাগলনাথী, তিলক দাসী, দর্পনারায়ণী ও অতিবড়ী প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ আরও কতকগুলি সম্প্রদায় প্রচলিত আছে । হজরৎ, গোবরা, পাগলনাথ এই তিন জন মুসলমান কর্তৃক কর্তৃত্বাভিজ্ঞা-সম্প্রদায়ের অনুরূপ ভিন্ন ভিন্ন তিনটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয় । তাঁহাদেরই নাম হজরতী, গোবরাই ও পাগলনাথী । ঘোষপাড়ার এক ক্রোশ পূর্বে বনুনিয়া নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে হজরতের আড্ডা ছিল । তাহার মত কিয়দংশে কর্তৃত্বাভিজ্ঞার ও কিয়দংশে দরবেশাদি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অনুরূপ । অতিথি সেবা করাই তাহার মতের প্রধান অঙ্গুষ্ঠান । সে আপনিও সর্বদা অতিথি সেবার অনুরক্ত থাকিত । গোবরা মুরদপুরে এবং পাগলনাথ নামদা গ্রামে অবস্থিতি করিত । পাগলনাথ নামটি উপাধি আখ্যা বোধ হইতেছে । তিলকদাসী সম্প্রদায় একটি সদোপ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । সে অগ্রে কর্তৃত্বাভিজ্ঞা ছিল, পরে সে সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া মুরদপুরে নিজ নামে একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করে । সে আপনাকে বিষ্ণু-শিবাদির অবতার বলিয়া প্রচার করিত । দোলযাত্রার সময়ে একটি ঝুড়ি কতকগুলি বেগুণে পরিপূর্ণ করিয়া লব্ধিত করিয়া রাখিত, তাহাতে আবির দিয়া বারংবার দোলাঙ্কিত করিত ও আপনিও অঙ্গে আবির মাখিয়া সেই স্থানে বসিয়া থাকিত । এরূপ অঙ্গুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি, সেই জানিত । তাহার মৃত্যুর পর অবধি ঐ সম্প্রদায় ক্রমশঃ লোপ পাইয়া আসি-তেছে । দর্পনারায়ণী সম্প্রদায় শান্তিপুর-নিবাসী দর্পনারায়ণ নামক একটি চর্যকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । সে সচরাচর দপামুচি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বৈদান্তিক মতের অন্তর্গত জীব ও ঈশ্বরের একরূপ অভেদ-জ্ঞানই তাহার মতের প্রধান তাৎপর্য্য বোধ হয় । ঐ দপা এক দিবস সাঁই-সম্প্রদায়ীর কুর্ষণ ঘরামীর

কহিয়াছিল, “তুই তো তাকে পরমেশ্বর বলিয়া থাকিস্ ; ভাল, যদি পর বলিয়াই তাকে সরিয়ে দিলে, তবে তুই তাকে ডাকিল কই।” যাহা হউক, বড় প্রধান প্রধান লোকে বাঙ্গালা দেশের অনেকগুলি উপাসক সম্প্রদায় সংস্থাপন করিয়াছে। অতিবড়ী সম্প্রদায় উৎকলে প্রচলিত আছে।

রাধাবল্লভী ।

যেমন পুরুষ ও প্রকৃতির অর্থাৎ দেব ও দেবীর পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা প্রচলিত আছে, সেইরূপ যুগল মূর্ত্তিব উপাসনাও হিন্দুধর্মের আর একটি প্রকরণ। ইতঃপূর্বে রামানুজ ও রামানন্দের অমুগামী কোন কোন বৈষ্ণব-শ্রেণীর লক্ষ্মী-নাচাংগণ “রাম-সীতা” প্রভৃতি যুগল-মূর্ত্তি উপাসনার বিষয় উল্লেখ করা গিয়া ছ, বাদারাম-উপাসক রাধাবল্লভীদিগের ধর্ম ও আর এক প্রকার যুগল মূর্ত্তিব উপাসনা।

রাধার আবাধনা প্রত্যন্ত আধুনিক, তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারতে অর্থাৎ আদিপর্বাণে অষ্টাদশ সর্গের মধ্যে এক রাধার নাম আছে বটে, কিন্তু তিনি সারথি অধিরণেব ভাষ্যা, ব্রহ্মভাষ্যকর্তা বাদিকার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। কৃষ্ণ-প্রাণ ভাগবত পুরাণেও বৃন্দাবনবাসিনী গোপিকা-গণের বর্ণনামধ্যে বাদিকার নাম লিখিত নাই। * যে সকল সংস্কৃত-শাস্ত্র জন-সমাজে প্রাথমিক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ রাধার মাহাত্ম্য-বর্ণনায় পবিত্র, কিন্তু তদ্বারা রাধিকা-পূজার প্রাচীনত্ব স্থাপিত না হইয়া ঐ পুরাণের আধুনিকত্বই নিরূপিত হইতেছে। উক্ত পুবাণায়ুযারে পরাংপর পবম পুরুষ দ্বিধাকূপ হইয়া দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও বামাদে শ্রীরাধিকা হইলেন। গোলোক-ধামে তাঁহাদের পরস্পর সহযোগ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় এবং সেই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে গোপগণের এবং শ্রীরাধিকার লোমকূপ হইতে গোপিকাগণের সৃষ্টি হয়। স্বয়ংদর্শী বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা কহিতে পারেন, রাধাকৃষ্ণের ভক্তগণ গোচারণ-রাস-ক্রীড়া দি পার্শ্ব লীলাকেই যৎপরোনাস্তি সুখ ব্যাপার মনে করিয়া সর্বোপরিস্থ সর্বোৎকৃষ্ট গোলোক-ধামেও সেই সকল ঘটনার কল্পনা করিয়াছেন।

* যদিও গোপাখীরা কষ্ট কল্পনা করিয়া ভাগবতের বচনবিশেষের শব্দ-বিশেষ হইতে রাধার নাম প্রাপ্তি করেন, কিন্তু তাহা প্রকৃতার্থ নহে।

মাছুষে যখন ষাঁহার দেবদ্ব্য অঙ্গীকার করে, তখন তাঁহার মহিমা বৃদ্ধি করিতে আর কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখে না। পূর্বোক্ত পুরাণে রাধিকা আত্ম-শক্তি, সনাতনী, জগৎপ্রসবিনী, সৰ্ব্বগুণময়ী ও ভক্তি মুক্তি-প্রদায়িনী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং অত্যান্ত দেবতার ত্রায় ইহারও স্তব, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতি পূজার পদ্ধতি সমুদায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ও অত্যান্ত দেবতার উপাসনা করিয়াও কেহ যদি রাধাকে অবহেলা করে, তবে তাহাকে চিরদিন শোক-দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া পরকালে যাবৎ চন্দ্র-সূর্য্য বিহ্বলমান থাকে, তাবৎ নরকভোগ করিতে হইবে। বরঞ্চ স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাও রাধার প্রাধান্ত উক্ত হইয়াছে। প্রথমে রাধার নামোল্লেখ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেখ করিলে বিবম দূরদৃষ্ট ঘটে। *

বাঙ্গালা-দেশীয় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত রাধাবল্লভীদিগের কিছু বিশেষ আছে কি না, নির্বাচন করা সুকঠিন। বোধ হয়, ঐ উভয়ের পরস্পর বিভিন্নতা কেবল উহাদের স্বতন্ত্র গুরু-স্বীকারমাত্রেই পর্যাপ্ত হয়। রাধাবল্লভী বৈষ্ণবেরা বংশ-পরম্পরাগত সুপ্রসিদ্ধ গোস্বামীদিগকে গুরুরূপে অঙ্গীকার না করিয়া হরিবংশ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহাদের প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি বৃন্দাবনে অবস্থিত হইয়া তথায় এক মঠ স্থাপিত ও এক মন্দির প্রস্তুত করেন। ঐ মন্দিরের দ্বারোপরি লিখিত আছে, হরিরংশ ১৬৪১ সংবতে এই মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শ্রীরাধাবল্লভজীব প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীরাধিকার মাহাত্ম্য-বিষয়ক “রাধাসুধানিধি” নামে যে একখানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্ৰন্থ দৃষ্টে হইয়া থাকে, তাহাও হরিবংশের

* আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্যাৎ কৃষ্ণঞ্চ মাধবম্।

প্রবদন্তীতি বেদেয়ু বেদবিভিঃ পুরাতনৈঃ ॥

বিপর্যায়ং যে বদন্তি নিন্দন্তি চ জগৎপ্রসূম্।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং প্রেমময়ীং শক্তিঞ্চ রাধিকাম্।

তে পচ্যন্তে কালস্থ্রে যাবদিন্দুদিশাকরৌ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে ৫১ অধ্যায়।

এই বচনে এবং অত্যান্ত বচনে রাধার আরাধনা বেদ-সম্মত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ষাঁহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল কথা অযাথার্থ্য এবং তৎসহকারে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ-রচনারও গুঢ় অভিপ্রেতি অবগত হইতে পারেন।

কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ব্রজভাষায় লিখিত “সেবাসখীবাণী” নামক একখানি গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের উপাসনা, ক্রিয়াকলাপ ও উপাখ্যানাদির সবিস্তর দর্শন সন্নিবেশিত আছে । তদ্বিন্ন ব্রজভাষায় ও অন্যান্য ভাষায়ও ইহাদিগের মত-প্রতিপাদক অনেকানেক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সখীভাবক ।

এ সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগেরই শাখা-বিশেষ । বৈষ্ণবেরা কহেন, মহাপ্রভু স্বয়ং আপনাকে রাধাকপী জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদ প্রকাশ করিতেন, * অতএব তিনিই এই উপাসনা-পদ্ধতি প্রচার করিয়া যান বলিতে হইবে ।

এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণকে স্বামীস্বরূপ ও আপনাদিগকে সখী-স্বরূপ মনে করিয়া † প্রেম-ভাবে তাঁহার ভজনা করেন এবং তদর্থ আপনাদিগকে সখী-ভাবাপন্ন বোধ করিয়া স্বী-জাতির জায় বেশভূষাদি সমাধান পূর্বক সর্বতোভাবে স্বী-জাতির লক্ষণ প্রকাশ করেন । এরূপ অনৈসর্গিক আচরণ তাঁহাদের অন্তঃকরণে পরমার্থ-সাধন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, কিন্তু পুণ্যকে দ্বাবেশ দারণ, স্বী-নাম অবলম্বন ও সর্বাংশে স্বীবে ব্যবহার করিয়া স্বা-লক্ষণ প্রদর্শন করিতে দেখিলে অঙ্গ লোকের পক্ষে হাশ্র সংবরণ করা স্মকঠিন হইয়া উঠে ।

* ফলতঃ চৈতন্যচরিতামৃতে এই প্রকার বর্ণনা আছে বটে ।

আমি হইতে রাগা পাই যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা বতন কবি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ-মাদুর্গ, ব্রাণে জ্বাতি বাড়ে চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।

প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥

আদিখণ্ডে চতুর্থ পরিচ্ছেদে ।

† তাঁহারা এ বিষয়ের প্রাধাণ্য-প্রদর্শনার্থ “আত্মনাং সখীকৃপাং নব-সৌবনাং নানালঙ্কারভূষিতাং” ইত্যাদি সংস্কৃত বাক্যও পাঠ করিয়া থাকেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বহু সখী আছে ; তন্মধ্যে ইহার চতুর্দশ সখীকে বিশিষ্ট করিয়া যানেন ; অষ্ট প্রধান সখী ও ছয় নম্র সখী । * তাহাদের এক এক সখীর উপর তাহুল-সেবা, জল-সেবা প্রভৃতি এক এক প্রকার সেবার ভার সমর্পিত ছিল ; তদনুসারে সখী-ভাব-গ্রাহী বৈষ্ণবেরা এক এক জন এক এক সখী-স্বরূপ হইয়া উক্ত প্রকারে কৃষ্ণ-বিগ্রহের সেবা করিয়া থাকেন । †

এই সম্প্রদায়ী অনেকানেক লোক, বিশেষতঃ বৃন্দাবনবাসী বহুতর ব্যক্তি দারপরিগ্রহ করেন না ; যাবজ্জীবন স্ত্রী-বেশ ধারণ পূর্বক ভজন করিয়া কাল-হারণ করেন ।

এই মতাবলম্বী বৈষ্ণবেরা চৈতন্ত প্রভুর অনুরাগত কোন কোন গোস্বামী ও প্রধান প্রধান বৈষ্ণবকে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি সখীস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন ; এ স্থলে তাহার কয়েক জনের নামোক্ত করা যাইতেছে ।

গোস্বামী ও বৈষ্ণবের নাম			সখীর নাম	
গদাধর গোস্বামী	শ্রীমতী রাধিকা
জাহ্নব গোস্বামী	" অনঙ্গমঞ্জরী

* ললিতা বিসখা তথা সুচিজ্ঞা চম্পকলতা,
রক্তদেবী স্নুদেবী কধন ।
তুঙ্গবিভা ইন্দুরেখা, এই অষ্ট সখী লেখা,
ইবে কহি নম্র সখীগণ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।
অনঙ্গমঞ্জরী আর, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সার,
শ্রীরসমঞ্জরী— ।
শ্রীরতিমঞ্জরী বলি, লবঙ্গ-মঞ্জরী কোলি,
শ্রীমঞ্জরী আর মঞ্জনাগি । স্মরণ-দর্পণ ।

† ইহার নাম প্রেম-সেবা ; তাহার অনুরাগত দ্বারা সাধকরূপ সখীগণ কৃষ্ণরূপ প্রিয়পতির প্রসাদ লাভ করেন ।

এ সব (ক) অল্পগা হঞা, প্রেমসেবা লব চেঞা,
হৈদিতে বুঝিব সর্দকাঙ্গ ।
রূপগুণে ডগমগি, সদা হব অহরাগী,
বসতি করিব সখীমাঝ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

(ক) অর্থাৎ সখীসব ।

রায় রামানন্দ	" বিসখা
সেন শিবানন্দ	" সূচ্য
বসু রামানন্দ	" চম্পকলতা
গোবিন্দ ঘোষ	" রত্নদেবী
বাসু ঘোষ	" সুদেবা
মাধব ঘোষ	" তুঙ্গবিদ্যা
গোবিন্দানন্দ ঠাকুর	" ইন্দুরেখা

সখীভাবকেরা পূর্কোক্ত সখীবিশেষকে আদি-গুরু বলিয়া এবং আপ-
নাকে ও আপন আপন গুরু-পরম্পরার অন্তর্গত সকল ব্যক্তিকেই এক এক
সখী বলিয়া অঙ্গীকার করেন । গুরুও সখী, শিষ্যও সখী এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐ
গুরুশিষ্য উভয়েরই পরম সেবা প্রিয় পতি ।

জয়পুর, কাশী ও বাঙ্গালার সখীভাবকদিগের অবস্থিতি আছে । প্রায়
চল্লিশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতায় ইহাদের মত অন্ত্যন্ত প্রবল হইবার
উপক্রম হইয়াছিল । বোবাজার ও জগন্নাথবাট-নিবাসী কোন কোন ব্রাহ্মণ,
কলুটোলা ও গরাণহাটা-নিবাসী কোন কোন কায়স্থ এবং অন্যান্য পরিত্যক্ত
বৈজ্ঞ, স্ত্রবর্ণবর্ণিক ও অপরাপর জাতীয় ধনাঢ্য ও মধ্যবিত্ত লোকেরা ও
তুই একটি উদাসীন বৈরাগী একত্র দলাকান্ত হইয়া অতিশয় উৎসাহ সহকারে
উল্লিখিতরূপ প্রেম-সেবাব অমুষ্ঠান করিতেন । ইহারা সকলেই
এক এক সখীর নামে বিখ্যাত ছিলেন, সময়বিশেষে এবং বিশেষতঃ দ্বাদশী
তিথিতে আপনাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বাটীতে সকলে সমাগত
হইয়া স্ত্রী-বেশ ধারণ পূর্বক পূর্কোক্তরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন এবং
স্বামীর সন্তোষার্থ রাধাকৃষ্ণের প্রেম-রসবিষয়ক সঙ্গীতরসের আলাপন
করিতেন । সমুদায় সখী কৃষ্ণ-পক্ষীয় ও রাধাপক্ষীয় এই দুই দলে বিভক্ত
হইয়া গান করিতেন এবং তদ্বারা উত্তর-প্রত্যুত্তরক্রমে উভয়ের গুণাহবান
প্রমোহকীর্জন করিয়া পুলকিত হইতেন ।

উহার একটি গান ।

শারী বলে শুন শুক তোমার কৃষ্ণ কালো ।

আমার শ্রীরাধা রূপে নিধুবন করেছে আলো ॥

শুক কহে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

বাহার রূপেতে মোহিত এ তিন ভুবন ॥

চরণদাসী ।

দ্বিতীয় আলম্গির বাদশাহের সময়ে দিল্লী নগরে চরণদাস নামে এক ধূসব জাতীয় বণিক ছিল ; সেই এই চরণদাসী সম্প্রদায় সংস্থাপন করে । চরণদাসীরা রাধাকৃষ্ণের উপাসক । তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণ পরমেশ্বর ; তিনিই স্বয়ং বিশ্বরূপে আবির্ভূত হইয়া এই মায়া-প্রপঞ্চ প্রদর্শন করাইতেছেন । অস্বাভাবিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের হ্রাস তাঁহারাও গুরু ও ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন । তাঁহাদিগের মধ্যে সকল বর্ণের ও স্ত্রী-পুরুষ উভয় জাতিরই উপদেশ প্রদান ও গুরুত্ব-পদ-ধারণে অধিকার আছে । তাঁহারা কাহিয়া থাকেন, প্রথমে আমরা কোন ইন্দ্রিয়-গোচর পদার্থকে দেখি বলিয়া উপাসনা করিতাম না এবং তুলসী ও শালগ্রাম-শিলাতেও অঙ্ক-ভক্তি করিতে প্রবৃত্ত ছিলাম না, পরে রামানন্দীদিগের সহিত একা ও প্রণয় রাখিবার নিমিত্ত ঐ দুটি বিষয় অঙ্গীকার করিয়াছি । অস্বাভাবিক-কৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত চরণদাসীদিগের এই একটি বিষয়ে বিশেষ বিভিন্নতা আছে যে, তাঁহারা কেবল ভক্তিকেই পরমপুরুষার্থ-সাধনের অধ্বিতীয় উপায় জ্ঞান করেন না ; কর্ম্মাহুষ্ঠানেরও আবশ্যকতা স্বীকার করেন । তাঁহারা কতকগুলি কর্ম্মকে বিশিষ্টরূপে বিধেয় ও আর কতকগুলিকে ঐক্লপে নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন । সাধুসঙ্গ, হরি-আরাধনা, দীক্ষাগুরুতে অবিচলিত ভক্তি ও নিজ নিজ বৃত্তি-সম্পাদন এই চতুর্বিধ কর্ম্মকে বিধেয় বলিয়া স্বীকার করেন । আর মিথ্যা-কথন, পরনিন্দা-করণ, পুরুষ-ভাষণ, অনর্থক বচন, পরজব্যাপহরণ, পরস্বীগমন, জীবের প্রতি আঘাতকরণ, অনিষ্ট-কল্পনা, দ্বেষ, অহঙ্কার এই দশবিধ কর্ম্মকে নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন ।

এই সম্প্রদায়ে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয় প্রকার লোকই নিবিষ্ট আছে, তন্মধ্যে গৃহস্থেরা অনেকেই বাণিজ্য-ব্যবসায়ী । উদাসীনেরা পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান করেন, ললাটে চন্দন বা গোপী-চন্দনের একটি দীর্ঘরেখা করেন, তুলসী-কাষ্ঠনির্মিত জপ-মালা ধারণ করেন । তাঁহারা মস্তকে এক একটা পদ্মকলিকাকার ক্ষুদ্র টুপী ধারণ করেন এবং তাহার নিম্নদেশ দিয়া পীতবর্ণ উল্লীষ-বস্ত্র বন্ধন করিয়া থাকেন । ভৈক্ষ্যাচরণ তাঁহাদের বিহিত বৃত্তি বটে, কিন্তু অনেকানেক ধনাঢ্য শিশু থাকাতে অল্পে ভরণপোষণ হইয়া যায় ।

শ্রীভাগবত ও ভগবদ্গীতা চরণদাসীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ । এ সম্প্রদায় পণ্ডিতেরা এই উভয় গ্রন্থই দেশ-ভাষায় অমুবাদিত করিয়াছেন ; তন্মধ্যে

ভাগবতের ভাষা-বিবরণ চরণদাসের স্বকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । আর তিনি সন্দেহসাগর, ধর্মজাহাজ প্রভৃতি কয়েকখানি মূলগ্রন্থও রচনা করেন । তিনি সর্বত্রই স্বীয় ভগিনী সহজি বাইকে উপদেশ প্রদান করেন । সহজি বাই স্বীকৃতি হইয়াও ধর্ম-বিষয়ে সুশিক্ষিতা হইয়াছিলেন এবং সহজপ্রকাশ ও ষোলহুত্বনির্ণয় নামে দুইখানি গ্রন্থও প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তদ্বিধ তাঁহার উভয়েই অনেকানেক শব্দ ও কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং এ সম্প্রদায়ী অত্যান্ত লোকেও দেশভাষায় অত্যান্ত গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন ।

দিল্লীনিগর চরণদাসীনিগের প্রধান স্থান । তথায় সম্প্রদায়-প্রবর্তকের যে সমাধি গৃহ আছে, তাহাতে প্রায় বিংশতি জন উদাসীন বাস করিয়া থাকে । তদ্বিধ দিল্লীতে পাঁচ ছয়টা মঠ আছে ও গঙ্গ-যমুনার অন্তর্দেশ-মধ্যেও স্থানে স্থানে এ সম্প্রদায়ের অনেকগুলি মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

হরিশ্চন্দ্রী, সন্ন্যাসী ও মাধবী ।

এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া দুষ্কর এবং অত্যান্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের বিভিন্ন তাই বাকি, তাহাও বিস্তারিতরূপে জ্ঞাত হওয়া ভাষণীয় । হরিশ্চন্দ্রী ও সন্ন্যাসী এই দুই সম্প্রদায় অত্যান্ত লোক কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এবং কেবল অন্যজেরাই এই উভয় সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হয় । পশ্চিমাঞ্চলের ডোম-জাতীয় লোকেরা হরিশ্চন্দ্রী সম্প্রদায় অবগমন করিয়াছে । তাহার কহে, হরিশ্চন্দ্র রাজা এক ডোমের ক্রীতদাস ছিলেন এবং তাকে এই সম্প্রদায়নিষ্ঠ সমুদায় ধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, এই হেতু হরিশ্চন্দ্র রাজার নামানুসারে এই সম্প্রদায়ের নাম হরিশ্চন্দ্রী হইয়াছে ।

সন্ন্যাসী নামে এক মাংস-বিক্রয়ী দ্বিতীয় সম্প্রদায় সংস্থাপন করে, এ প্রযুক্ত তাহার নাম সন্ন্যাসী হইয়াছে । এই প্রকার প্রবাদ আছে যে, সন্ন্যাসী হনন করিতেন না ; অন্তের নিকট মাংস ক্রয় করিয়া বিক্রয় করিতেন । এক উদাসীন তাঁহার সাতিশয় দয়া-স্বভাব দৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে একটি শালগ্রাম-শিলা প্রদান করিলেন । সন্ন্যাসী প্রাপ্ত হইয়া পরম পুলকিত হইলেন এবং বিচলিত ভক্তি সহকারে পূজা করিতে লাগিলেন ; তাহাতে ভক্ত-বৎসল পুণ্ডরীক স্বপ্রসন্ন হইয়া তাঁহার সমুদয় কামনা সিদ্ধ করিলেন । একদা তিনি

তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন, পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ বনিতা তাঁহার প্রতি আকৃ-
 চিত হইয়া তাঁহাকে মনের মানস অবগত করিলেন । সন্মুখিয়া এই উদ্ভ-
 দিলেন, “তোমার মতে আমার সম্মত হইবার পূর্বে এক জনেব কণ্ঠস্থ
 হওয়া আবশ্যক ।” ব্রাহ্মণী এ কথাই যথার্থ তাৎপর্য্যার্থ না বুঝিতে পারিয়া
 স্বীয় স্বামীর কণ্ঠস্থেদন করিল । ইহাতে তাহার প্রতি সঙ্গের অশ্রদ্ধা বৃদ্ধি
 হওয়াতে সেই ব্রাহ্মণী কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহার মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়া
 দিল । কিন্তু সন্মুখ তুচ্ছ করিয়া, ঐ অমূলক অপবাদের অপনোদনার্থ যত্নবান
 না হওয়াতে, রাজবিচারে তাঁহার হস্তক্ষেদনরূপ ঔক্যের দণ্ড বিহিত হইল
 সন্মুখদ্বারা কহে, যাত্রায়ে বিশিষ্টরূপ তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া তাঁহার শাস্তি-
 বিধান করিল বটে, কিন্তু জগৎপিতা জগন্নাথ তাঁহাকে পুনরায় হস্ত প্রদান
 করিলেন । ব্রাহ্মণ-বনিতা স্বীয় স্বামীর চিতারোহণ পুঙ্খক সহমতা হইল,
 তাহা দেখিয়া সন্মুখ কহিলেন, “স্বীয় চরিত্র কাহারও জেয় নহে ; স্ত্রীমোহ
 স্বামীকেও নষ্ট করে, আবার সত্যও হয় ।”

মাধো নামে এক উদাসীন মাধবী নামে এক উদাসীনসম্প্রদায় সংস্থাপন
 করেন । তাহার বসীরাম নামক যক্ষ সঙ্গ লইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ করে
 এবং ইষ্টদেবের উপাসনাকালে গীত-বাজ করিয়া থাকে । ভকতমণ্ডলে
 মাধোজি নামক ভক্তের বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তিনিই এই মাধবীসম্প্রদায়
 সংস্থাপক মাধো হইবেন বোধ হয় । কিন্তু অল্প অল্প অনেক ভক্তেরও
 নাম স্মৃত হওয়া যায় । বিশেষতঃ কাশ্মীরদেশীয় মাধো দাস নামক নানা
 শাস্ত্র-বিদ্যায় এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের সবিস্তর উপাখ্যান প্রচলিত আছে
 তিনি কিছু কাল উৎকলে ও কতক দিন বৃন্দাবনে অবস্থিত করিয়াছিলেন
 এবং বোধ হয়, চৈতন্য প্রভুর মতানুবর্তী হইয়াছিলেন ।

চুহড়পহী ।

১০। ১২ বৎসর হইল, আগরা নগরের এক বণিক এই সম্প্রদায় সংস্থাপন
 করেন ।

শুজরাটে ‘নাথজী’ নামে এক বিগ্রহ আছে, ইহার সেই বিগ্রহকে ইষ্ট
 দেবতারূপে জ্ঞান করিয়া তাহারই বিশেষরূপ উপাসনা করে এবং সতঃ
 কৃষ্ণ-নাম দীর্ঘ ও কৃষ্ণ-নাম গান করিয়া দেহ-মন পবিত্র করিতে থাকে ।

ইহারা সাধনার নিমিত্ত কোন স্থান-বিশেষ নির্দিষ্ট করিয়া রাখে না, তখন যেখানে সুবিধা হয়, তখন সেইখানেই সাধনা করে। সাধনার সময় স্বসম্প্রদায়ী অনেক জ্ঞাপুরুষে একত্র মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে।

ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না ; সকল জাতির গ্নহই ভক্ষণ করে।

কুড়াপন্থী ।

২৫। ২৬ বৎসর হইল, আগরা জেলার অন্তর্গত হাত্রাস নামক নগরে . তুলসীদাস নামে এক অন্ধ বণিক এষ্ট সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন।

এক কৃণ্ডা অর্থাৎ এক কুঁড়েতে সমুদায় সাধারণীয়া জব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া স্বসম্প্রদায়ী সকলেই একত্র সেই কুঁড়েতে ভোজন করে, এই নিমিত্ত ইহাদের নাম কুড়াপন্থী হইয়াছে।

ইহারা জাতিভেদ স্বীকার করে না, সকল জাতিকেই শিষ্য করে এবং সকল জাতির গ্নহই ভক্ষণ করে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে সাধারণীয়া গৃহস্থ, তাহার স্বসম্প্রদায়ী ভিন্ন অন্যের গ্নহ গ্রহণ করে না।

ইহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত হইলে সকল জাতীয় লোকেই কালক্রমে গুরু হইতে পাবে। গুরুব আসনেনব নাম গদি। হাত্রাস, লক্ষৌ, আগরা প্রভৃতি অনেক স্থানেই এক একটি গদি আছে। এক এক জন এক স্থানের গদির স্বামী অর্থাৎ গুরু থাকেন এবং সেই সেই গুরুব চতুর্ভুক্ত করিয়া দিয়া থাকে।

ইহারা কোন মূর্তির আরাধনা করে না। ব্রাহ্মসঙ্গে গুরু এবং স্বসম্প্রদায়ী অনেক জ্ঞাপুরুষ একত্র সমাজ-বদ্ধ হইয়া ইহুদেবের উপাসনা করে।

সময়ে কর্বে হস্ত দিয়া শঙ্ক শ্রবণ ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টিপাত, জুহুটিথ্যান র্থাৎ জ্বর মধ্যাহ্নবর্তী ব্রহ্মলপদমধ্যে সূতা পুরুষ অবস্থিত আছেন, এইরূপ ন করা, নিজসম্প্রদায়ের প্রবর্তক তুলসী দাস, নানকশা, কবীরপন্থী ও রয়দাস ভূতির কৃত পুস্তক পাঠ, একতারা বাজাইয়া গান-বাজ করা, একটা কুঁড়ে ঘরে বা অন্ত্র অন্ত্র ভোজ্য বস্তুরে পরিপূর্ণ করিয়া গুরু শিষ্য সকলেই তাহাতে একবার মুখামৃত দেওয়া, পশ্চাৎ একত্র সেই কুঁড়েতে ঐ গ্নহ বা সাধারণীয়া জব্য ভোজন করা ইত্যাদি অনেকরূপ অহুতান করিয়া থাকে।

এইরূপ একস্থানে অনেক জ্ঞাপুরুষ মিলিত হওয়াতে ব্যভিচার-দোষও টিয়া থাকে। স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ তাহাতে দোষার্পণ করে না। এমন

কি, শুনা গিয়াছে, ঐ ব্যভিচারাক্রান্ত স্ত্রী-পুরুষের স্বামী ও ভার্য্যা পর্য্যন্তও তাহাদের উপর বিরক্ত হয় না।

ইহারা গুরুকে একপ্রকার প্রত্যক্ষ দেবতারূপ জ্ঞান করে। যখন গুরু প্রস্রাব করিতে যান, তখন তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ঘোটকবৎ হইয়া তাঁহাকে পৃষ্ঠ-দেশে আরোহণ করাইয়া লয় এবং সময়ে সময়ে স্বন্ধে লইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইতে থাকে।

সম্প্রদায়-প্রবর্তক তুলসীদাস ঘটরামায়ণ প্রভৃতি কয়েকখানি হিন্দীগ্রন্থ প্রস্তুত করেন; ঐগুলিই ইহাদের প্রধান সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র।

বোধ হয়, বাঙ্গালা দেশের কর্ত্তাভজ্ঞা, সহজী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনুকরণ করিয়া এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

বৈরাগী।

যে সমুদায় ব্যক্তি সংসারাত্মম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপন আপন ইষ্টদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের সকলকেই সন্ন্যাসী ও বৈরাগী বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় সত্য, কিন্তু লোকে কোন কোন স্থানে এই উভয় শব্দের অর্থ-সঙ্কোচ করিয়া থাকে। শৈব-উদাসীনেরা সন্ন্যাসী আর বৈষ্ণব-উদাসীনেরা বৈরাগী বলিয়া বিখ্যাত আছে। যদিও এইরূপ অর্থ-ভেদ সর্ব্ব-লোক-সিদ্ধ বটে, কিন্তু স্থলবিশেষে তাহার ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী কতকগুলি উদাসীন ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

দণ্ড শব্দে বষ্টি, প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আরোপ করিয়া সংযম অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যাঁহারা কায়দণ্ড, বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এই ত্রিবিধ দণ্ডসাধনে সমর্থ, তাঁহাদেরই নাম ত্রিদণ্ডী। * বোধ হয়, এই প্রকার দণ্ডবিধান হইতেই দণ্ডাদিগের দণ্ডগ্রহণরূপ ব্রতের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

* বাগ্‌দণ্ডোহং মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ।

যেস্ত্রিতে নানাহতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীত স উচ্যতে ॥

শ্রীসম্প্রদায়-ভুক্ত যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্য ও পার্হায়াশ্রম উত্তীর্ণ হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহাদের নাম ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী। আচার-ব্যবহারবিষয়ে ঐ সম্প্রদায়ী অত্যন্ত লোকের সহিত তাঁহাদের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে। তাঁহারা অগ্নি ও বাত্ম স্পর্শ করেন না; শ্রীসম্প্রদায়ী গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে দানস্বকপ যাহা কিছু প্রাপ্ত হন, তন্মাত্র ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। ফলতঃ তাঁহারা দেবারাধনা, ধর্ম্মবিষয়ক মতামত ও নিত্য-নৈমিত্তিক আচার-ব্যবহার বিষয়ে রামানন্দ-প্রদত্ত উপদেশানুসারেই চলিয়া থাকেন। তাঁহারা অপরপর উদাসীনদিগের স্তায় অধিক দূর পর্য্যটন করেন না, এ প্রযুক্ত ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে তাঁহাদিগকে প্রায়ই দৃষ্টি করা যায় না। কিন্তু দক্ষিণ-খণ্ডের অন্তর্গত বহু স্থানে ভূরি ভূরি ও প্রধান প্রধান ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীরা অবস্থিতি করেন।

বৈরাগী শব্দের অর্থ রাগরহিত, অতএব যে কোন ব্যক্তি বিষয়-বাসনা-বিবর্জিত হইয়া সংসারাত্মা পরিত্যাগ করে, তাকেই বৈরাগী বলা যায়, কিন্তু লোকে তাহার অর্থ-সঙ্কেত করিয়া কেবল রামানন্দী এবং তৎশাখা-স্বরূপ কবীরপন্থী, দাদুপন্থী প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী উদাসীনদিগকেই বৈরাগী বলিয়া উল্লেখ করে। *

এরূপ প্রবাদ আছে যে, রামানন্দের শিষ্য শ্রীআনন্দ বিশিষ্ট-রূপে বৈরাগ্য ধর্ম্ম প্রচার করেন; অতএব তাঁহা হইতেই রামানন্দী বৈরাগীদিগের প্রবাহ আরম্ভ অথবা প্রবল হইয়া থাকিবে। ইহারা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। ঐ শ্রেণীভুক্ত লোকেরা কেহ ধন সংগ্রহ ও দার-পরিগ্রহ করে না, সকলেই ভিক্ষা করিয়া উদর-পূর্ত্তি করে। অনেকেই দেশভ্রমণ করিয়া কাল হরণ করে, কতক ব্যক্তি নিজ নিজ শ্রমের মঠবিশেষে অবস্থিত হয় ও গৃহস্থদিগকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া থাকে। যদিও প্রথমে ভারতবর্ষের উত্তর-খণ্ডেই রামানন্দী-সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয়, কিন্তু তৎসম্প্রদায়ী বৈরাগীরা দক্ষিণখণ্ডের অন্তঃপাতী নানা স্থানে গিয়া মাঠস্থাপন করিয়াছে। এই সকল বৈরাগীর মৃত ও অমৃত্যু নিত্য একরূপ নয়। ইহারা বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অবতারবিশেষের নামোচ্চারণ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ইহাদের মতামত ও আচার-ব্যবহার-বিষয়ে পরস্পর অনেক বিভিন্নতা আছে। ষাণ্মাষদিগের অপেক্ষা মঠস্থিত বৈরাগীদিগের মতের কিঞ্চিৎ স্থিরতা দেখা যায়। ষাণ্মাষ বৈরাগীদিগের

* কিন্তু বাঙ্গালা দেশে সচরাচর গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগকেও বৈরাগী বলে।

সহিত গুলালদাসী, দরিয়াদাসী, রামভিরাম প্রভৃতি বহু প্রকার নূতন নূতন মতাবলম্বী বৈষ্ণব মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন ।

নাগা ।

নাগা দুই প্রকার,—বৈষ্ণব ও শৈব । যদিও বৈরাগী ও সম্যাসীদিগের সহিত নাগাদিগের তাদৃশ কিছু বিশেষ নাই, কিন্তু তাহারা এরূপ দুঃশীল যে, লোক-লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক বিবস্ত্র ও দল-বুদ্ধ হইয়া পর্যটন করে এবং এরূপ উগ্র-অভাব ও কলহশীল যে, সর্বদা খড়্গ, ফলক ও বন্দুক লইয়া ভ্রমণ করে এবং উপলক্ষ্য পাইলেই লোকের সহিত বিবাদ ও যুদ্ধ করিয়া থাকে । মধ্যে মধ্যে হরিদ্বারের কুন্তমেনাতে ইহাদের উগ্রঅভাবের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই উপলক্ষে শৈব-নাগাদিগের সহিত বৈরাগী-নাগাদিগের বিবম বিবাদ উপস্থিত হইয়া এক একবারে সহস্র সহস্র মনুষ্য রণ-ক্ষেত্রে নিপতিত হইয়াছে । দাবিস্তানে লিখিত আছে যে ১০৫০ হিজরা শাকে হরিদ্বারে মুণ্ডী-দিগের সহিত সম্যাসীদিগের ঘোবতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহাতে সম্যাসীরা জয়ী হইয়া ভূরি ভূরি মুণ্ডীর প্রাণ নষ্ট করে । ১৬৮১ শাকে তথায় সম্যাসী-দিগের সহিত বৈরাগীদিগের যে যুদ্ধ-ঘটনা হয়, নাগারাং তাহার প্রধান অধ্যক্ষ ছিল, তাহার সন্দেহ নাই । তাহাতেও বৈরাগীরা পরাস্ত হইয়া তথা হইতে দূরী-কৃত হইয়াছিল এবং তদবধি যে পর্যন্ত সে স্থান ইংরাজ রাজার অধিকার-ভূক্ত না হইয়াছিল, সে পর্যন্ত তাহারা আর হরিদ্বারে স্নান করিতে পাইত না ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত একরূপ সমাপ্ত হইল । পূর্বে লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে বৈষ্ণবদিগের চারিটি প্রধান সম্প্রদায় প্রচলিত আছে ;—রামায়জ, বিষ্ণুস্বামী, মধ্বাচার্য এবং নিম্বাদিত্য । অপরাপর সমুদায় সম্প্রদায় ঐ চারিটি প্রধান সম্প্রদায়ের শাখাস্বরূপ । ঐ সমস্ত প্রধান অর্থাৎ মূল-সম্প্রদায়ের সহিত এক একটি শাখা-সম্প্রদায়ের অতিমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । বাদালা দেশীয় ন্যাড়া, বাউল প্রভৃতি প্রায় সমুদায় বৈষ্ণবেরাই আপনাদিগকে মধ্বাচারী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া অঙ্গীকার করেন । কিন্তু উহাদের সহিত ঐ মূল-সম্প্রদায়ের আচার-ব্যবহারাদি বিষয়ে এরূপ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, উহার মধ্বাচারী সম্প্রদায়ের শাখা বলিয়া সহসা প্রতীয়মান হয় না ।

পরিশিষ্ট ।

প্রথম পরিশিষ্ট ।

শোধন ও সংযোজন ।

(উপক্রমণিকা—১ম পৃষ্ঠা শব্দবিজ্ঞা ।)

যে বিজ্ঞান যাতু ও প্রত্যয়, শব্দ সমুদায়ের রূঢ় ও যৌগিক শক্তি এবং ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-প্রতিপাত অত্র অত্র বিষয় বিচারিত হয়, তাহার সাধারণ নাম শব্দবিজ্ঞা। যেহেতু শব্দবিজ্ঞা নানা ভাষার জ্ঞান-সাপেক্ষ অর্থাৎ যাহাতে বিবিধ ভাষার ঐ সমস্ত বিষয়ের পরিচয় সম্বন্ধ প্রদর্শিত হয়, তাহাকে অপেক্ষিকী শব্দবিজ্ঞা কহে। প্রথম পৃষ্ঠায় শব্দবিজ্ঞার বিষয়ে যাহা কিছু লিখিতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা এই অপেক্ষিকী শব্দবিজ্ঞা-বিষয়ক বলিয়াই জানিতে হইবে। পূর্বকালে ভারতবর্ষের মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দবিজ্ঞার সমধিক শ্রীকৃষ্ণাধন হইয়াছিল বটে, কিন্তু সে সময়ে কোন স্থানে বিভিন্নদেশীয় বিবিধ ভাষা-বিষয়ী শব্দ-বিজ্ঞার সূত্রপাত হয় নাই।

(উ—২৭ পৃ। কীলরূপা শিল্পলিপি ।)

এই পৃষ্ঠায় কীলরূপা শিল্পলিপির প্রসঙ্গ দেখিবে।

(উ—২৯ পৃ। নাভানেদিষ্ট ।)

ঐ পৃষ্ঠায় নাভানেদিষ্ট ও নবানুদ্ভিষ্টের বিষয়ে যাহা লিখিত আছে, তাহার পরিবর্তে পঞ্চালিখিত প্রস্তাবটি বিনিবেশিত করিতে হইবে।

ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলে নাভানেদিষ্টের প্রসঙ্গ আছে। তদর্থ তাহাতে নাভানেদিষ্ট স্তব্ধ নামে দুইটি স্তব্ধ সমিবেশিত হইয়াছে। ঐতরের ব্রাহ্মণেও যজ্ঞমানের অন্তঃসংস্কার বা মন্ত্র-কৃত দেহকল্পনা ক্রিয়ার বিবরণে ঐ দুই স্তব্ধ বিনিযোজিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে প্রাকৃত জগৎ-প্রণালী অর্থাৎ সঙ্কোচনোৎপাদনের সমস্ত প্রকরণই কল্পিত হইয়াছে। এমন কি, সঙ্কোচনোৎপাদন-বিষয়ে নাভানেদিষ্ট রোতঃস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

নাভানিদিষ্টং শংসতি । রোতো বৈ নাভানেদিষ্টঃ ।

ঐতরের ব্রাহ্মণ। ৬। ৫ (২৭)

তিনি নাভানেদিষ্ট হুক্ত আবৃত্তি করেন। নাভানেদিষ্টই রেতঃ।

এ স্থলে নাভানেদিষ্ট সন্তান উৎপাদনের কারণভূত। অবস্তায় উল্লিখিত নবানজুদিত শব্দের অর্থ অধস্তন সন্তান-পরম্পরা। অতএব বৈদিক নাভানেদিষ্ট ও আবৃত্তিক নবানজুদিত এই উভয় শব্দের কিছু কিছু অর্থ-সম্বন্ধ লক্ষিত হইতেছে।

ইরানিদিগের কতকগুলি দেববোনির নাম ক্রবষি। তাহারা জগতের সমস্ত বস্তুর রক্ষক ও মূলদর্শনরূপ। * নবানজুদিত তাহাদিগেরই নামান্তর বা বিশেষ-যণ-পদ। ঐমান্ হোঁগের কৃত ব্যাখ্যাসূসারে, বৈদিক নাভানেদিষ্টও দেবতা মনুবাণি যাবতীর বস্তুর স্বরূপ ও সমস্ত প্রাণীর বীজের রক্ষক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। † অতএব নাভানেদিষ্ট ‡ ও নবানজুদিত এই দুই শব্দের যেরূপ অক্ষর-সাদৃশ্য আছে, কিয়ৎপরিমাণে সেইরূপ অর্থ-সাদৃশ্যও অবলোকিত হইতেছে।

গর্তের মধ্যে ঐ রেতোরূপী নাভানেদিষ্টের কিছু পরিণাম-সাধন হইলে তাহাকে নারশংস কহে।

স নারশংসং শংসতি। প্রজা বৈ নরো বাক্ শ সঃ প্রজা
শ্বেব তদ্বাচং দধাতি।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ৩। ৫ (২৭)।

তিনি নারশংস হুক্ত § আবৃত্তি করেন। নর শব্দের অর্থ প্রজা, আর শংস শব্দের অর্থ বাক্য। এই হেতু তিনি প্রজাতে বাক্য আধান করেন।

অবস্তায় লিখিত আছে, জুরথুস্তের তিন কণিকা রেত অপচিত হয়। নইর্যো-শঙ্হ নামে একটি যজ্ঞত তাহা ধৃত করেন। অতএব বৈদিক নরশংস ও আবৃত্তিক নইর্যোশঙ্হ এই উভয়ের একরূপ সম্বন্ধ-বিশেষ দৃষ্ট হইতেছে। বৈদিক নরশংস পরিণাম-প্রাপ্ত রেতঃস্বরূপ, আবৃত্তিক নইর্যোশঙ্হ জুরথুস্তের অপচিত রেতের উচ্চার-কারক।—M, Haug's Aitareya Brahmana Introduction, pp, 25—27,

* Haug's Essays, p. 186.

† ঋ—সং। ১০। ৬১। ১৮ ও ১৯।

‡ এই নামটি ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত ও অর্থান্তরিত হইয়া নানাশাস্ত্রে নানাক্রমে ধারণ করিয়াছে। উপক্রমণিকায় তাহার সবিশেষ বুজাস্ত দেখিতে পাইবে।

§ দ্বিতীয় নাভানেদিষ্ট হুক্তের নাম নারশংস।—(ঋ—সং। ১০। ৬২।)

(৩০)

(উ- পূ।)

ঐ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, “শাস্ত্রকারেরা মীমাংসা করেন, ঋক্, সাম, যজুঃ ই তিন বেদ যজ্ঞ-নিৰ্দ্ধারার্থে প্রয়োজিত হয়, এ নিমিত্ত ঐ তিন বেদ জরী বা রী-বিন্ধ্য বলিয়া পৃথক্ নির্দেশিত হইয়াছে।” কিন্তু সামবেদ ও যজুর্বেদ-সংহিতা যখন উদ্গাতা ও অধ্বর্যুঃ ঋত্বিকদিগের নিমিত্তই সংকলিত, ঋগ্বেদ-সংহিতা সেরূপ কবল হোতাদিগের নিমিত্ত সংগৃহীত বোধ হয় না। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, উদ্গাতা ও অধ্বর্যুঃ ঋত্বিকেরা সাম ও যজুঃ-সংহিতার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রই যজ্ঞার্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। হোতাদিগকে যেরূপ সমগ্র ঋগ্বেদ-সংহিতা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে হয় না। ঐ সংহিতামধ্যে এরূপ অনেকগুলি সূক্ত আছে যে, তাহা কশ্মিন্‌কালে যজ্ঞে বিনিয়োজিত হয় নাই। *

(উ-৬৭ পৃঃ)

ঐ পৃষ্ঠায় ১৮ পংক্তির শেষে নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তি দিতে হইবে।

কিন্তু এ বিষয়ের স্থির সিদ্ধান্ত করিবার পূর্বে ঐ মণ্ডলের ভাষার অপেক্ষা-ত প্রাচীন বা অপ্রাচীনত্বের বিষয় বিচার করা আবশ্যিক। এরূপ বিষয়ে ভাষা-বিশয়ক প্রমাণই সর্বাঙ্গেক্ষা বলবৎ মানিতে হইবে।

(উ-৮৬ পৃ।)

ঐ পৃষ্ঠায় ৭ পংক্তির পর নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তি বিনিবেশিত হইবে।

অধ্বর্ষ-সংহিতার মধ্যে নবোঢ়া স্ত্রী পতিসহযোগ দ্বারা অপত্যোৎপাদনের বদান-প্রসঙ্গে দেবতাদিগের স্ত্রীসহযোগের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে।

দেবা অগ্রে স্তপদ্যন্ত পত্নীঃ সম্প্লীশন্ত তবন্তুভিঃ।

অধ্বর্ষ-সংহিতা। ১৪।২।৩২।

প্রথমে দেবগণ দারপরিগ্রহ করিয়া নিজ শরীরে তদীয় শরীর সংস্পর্শ করিয়াছিলেন।

(২৩৮ পৃ।)

ঐ পৃষ্ঠায় সহজী সম্প্রদায়ের বিবরণের মধ্যে যে বাঙ্গালা শ্লোকটি আছে, তাহার নিম্নলিখিতরূপ পাঠান্তরও শুনিতে পাওয়া যায়।

“গুরু কবুবো শত শত মন্ত্র কবুবো সার।

মনের আঁধার যে ঘুচাবে দায় দিব তার।”

বাউলদিগকেও ঐ শ্লোকটিকে নিজ সম্প্রদায়ের বচন বলিয়া অঙ্গীকার করিতে পাওয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

এই পুস্তকে প্রস্তাবিত সম্প্রদায় সমূহের-প্রবর্তক ও গুরুবিশেষে ।
বিরচিত কয়েকটি শ্লোক ও সঙ্গীত ।

পিপার কৃত ।

কারো দেবা কারো দেবন্ কারো জন্ম জাতি ।

কারো ধূপ দীপ নৈবেদ কারো পূজাপাতি ॥

কারা বহুখণ্ড খোজতে ন নিধি পাই !

ন কুছ আরো ন কুছ গয়ো রামকি দোহাই ॥

যো ব্রহ্মাণ্ডে সেই পিণ্ডে যো খোজো সো পাবে ।

পিপা প্রণবৈ পরম তত্ত্ব হৈ সঙ্গুরু হোয় লথাবে ॥

শরীয়ই দেবতা, শরীয়ই দেবালয়, শরীয়ই জন্মজাতি, শরীয়ই ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্য, শরীয়ই পূজাপাত্রাদি । বহু-খণ্ড-বিশিষ্ট শরীর অন্বেষণ করিয়া ঘোরে
কোন নিধিই পায় না । আসেও নাই কিছু, যায়ও নাই কিছু, রামের দোহাই ।
ব্রহ্মাণ্ডে যিনি, দেহমধ্যেও তিনি । যে অহুসন্ধান করে, সেই পায় । পিপা নয়
ভাবে পরম তত্ত্ব কহিতেছে, সঙ্গুরু হইলেই দেখাইয়া দিবে ।

সুরদাসের কৃত ।

তজ মন হরিবিমুখনকো সঙ্গ ।

যাকে সঙ্গ কুমতি উপজন্ম হৈ করত ভজনমে ভঙ্গ ॥

কাগহি বাহ কপূর চূনায়ে স্থান নহায়ে গঙ্গ ।

ধরকো কাহ অরগজালেপন মরকট ভূষণ অঙ্গ ॥

সুমতি সুসঙ্গতি তিনহি ন ভাবত পিয়ত বিষয়রস ভঙ্গ ॥

সুরদাস প্রভু কারি কমরিয়া চরণ ন দৃকো রঙ্গ ॥

মন-দেব ব্যক্তি হরি-সেবার বিমুখ, তাহার সংসর্গ পরিত্যাগ কর । তাহার
সঙ্গ-দোষে কুপ্রবৃত্তির উৎপত্তি হয় ও ভজনের ভঙ্গ হইয়া যায় । কাককে যদি
কপূর ভোজন করান হয়, আর কুকুরকে যদি গঙ্গাশ্রান করান যায়, তাহা হই-
লেই বা কি হইবে ? গর্দভের গায়ে অরগজা-লেপন করিলেই তা কি আর

(১/৫)

রুহটেই অঙ্গে ভূষণ দিলেই বা কি ? স্মৃতি ও সংস্রব তাহাদের ভাল লাগে না ; তাহারা বিষয় রসরূপ সিদ্ধি পান করে । অরুদসে কহে, প্রভু ! হরি-বিমুখ ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ কল্মষরূপ, তাহাকে অন্ত বর্ণ করা যায় না (অর্থাৎ কিছুতেই হরিভক্ত করিতে পারা যায় না) ।

তুলসীদাসের কৃত ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সাত সিদ্ধ ভরিপুর ।

তুলসী চাতক্কে বিন্ মতে ষাঠী সমধুর ॥

গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও সাত সমুদ্র জলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তথাচ তুলসী
হে, পাপিয়া পক্ষীর মতে ষাঠী নক্ষত্রের জল ব্যতিরেকে সমুদ্র ধূলি সমান ।

উপল বরষি গরুড়ত তরজি ডারত ক্লিষ্ট কঠোর ।

চিতব কি জাতক জলদ তজি কবছ আনকী ওর ॥

মেঘ গর্জন, তর্জুন ও শিলা বর্ষণ কারয়া কষ্টন বজ্র নিক্ষেপ করিতেছে, তথাচ
গতক পক্ষী কি মেঘ পরিত্যাগ করিয়া কখন অন্তরিকে দৃষ্টিপাত করে ?

উঁচী জাতি পাপীহরা পিয়ত ন নীচো নীর ।

কৈ ষাট ঘনশ্রাম মো কৈ ছুঁই সঠৈ শরীর ॥

পাপিয়াপক্ষীই উচ্চজাতীয়, নীচের জল পান করে না । হয়, শ্রাম জল-
ধরের নিকট জল প্রার্থনা করে, না হয় শরীরের দুঃখ সহিয়া থাকে ।

প্রভু তরুতর কপি ডারপর তে কিয় আপু সমান ।

তুলসী কহ'ন রাম সে সাহেব শীলনিধান ॥

প্রভু তরুতলে আর বানরগণ শাখার উপর । তিনি তাহাদিগকে আপন
সমান করিয়াছেন । তুলসী বলে, রামের সমান স্মরীল প্রভু কোথাও নাই ।

তুলসী সম্বন্ধে স্নেহ সঙ্কত ইহে বিচার ।

তন বন চকল অচল জগ যুগ যুগ পর-উপকার ॥

তুলসী কহে, সাধুগণ-সমীপে সতত এই বিচার শুনিতে পাই যে, দেহ ধন
ফলই অস্থায়ী ; জগতে কেবল পরোপকারই যুগ-যুগান্তরস্থায়ী হইয়া থাকে ।

নীচ নিচাড়ুনহি তজৈ জৌ পাৰত সতসঙ্গ ।

তুলসী চন্দন বিটপ বাসি বিহু বিষ ভে ন ভুজঙ্গ ॥

নীচজন সাধুসঙ্গ পাইলেও নীচের ত্যাগ করে না । তুলসী কহে, ভুজঙ্গ
চন্দন-তরুতে বাস করিলেও বিষ বর্জিত হয় না ।

(১০০)

কবীরের কৃত ।

ঐসেরে জনম জরি যায় জগ আর কে ।
আপনি ছুঁ কারা পোষে ঐয়ে কল্লারকে ॥
কোই পুজ়ে কঙ্কর পঞ্চর মুরতি বনারকে ।
জিন্ সাহেবনে কারা সিদ্ধা তাহে বিসরারকে ।
কোই মারে মেড়া বকরা দুর্গা বনবারকে ।
আপন জিহ্বর। শালে পাণী পরজী সতারকে ॥
কোই লতাবে মাতা পিতা গুরু তিয়া বুলারকে ।
আপন উদর ভয়ে পাণী হরি বিসরারকে ॥
কোই করে দান দক্ষিণা ত্রাস্ত্রণ বুলারকে ।
কোই হরে পরধন গলে ফাঁসী লারকে ॥
কহত কবীরা বানী শুনো মন লারকে ।
রামকে ভজন বিন্ ময়োগে বোয়ারকে ॥

জগদ্বাণে জগগ্রহণ করিয়া এইরূপেই জগ জলিয়া যায় । লোকে অজ্ঞাতে অতিশয় হুঃখ দিয়া আপন শরীর পোষণ করে । যে প্রভু দেহ সৃজন করিয়াছেন, কেহ তাঁহাকে বিষয় পূর্বক কঙ্কর ও প্রস্তরে মূর্তি প্রস্তুত কবিয়া পূজা করে । কেহ বা দুর্গা-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া ছাগ ও মেঘ বিনাশ করে । পাপাত্মা ব্যক্তি পরের প্রাণে পীড়া দিয়া আপন জীবন পালন করে । কেহ বা দারপরিগ্রহ করিয়া পিতা মাতা গুরুকে পীড়ন করে । পাপী ব্যক্তি হরিকে বিস্মৃত হইয়া আপনার উদরই পরিপূর্ণ করে । কেহ ত্রাস্ত্রণকে আহ্বান করিয়া দান দক্ষিণা করে । কেহ বা গলায় ফাঁসি দিয়া পরধন হরণ করে । কবীর কহে, মনোবোণ পূর্বক এই বাক্য শ্রবণ কর, রামভজন না করিলে ক্ষিপ্ত হইয়া মরিবে।

পণ্ডিত বাদ বদে সো কুঁঠা ।

রামকে কহে জগৎ গৎ পাবে খাড় কহে মুখ মীঠা ॥

পাবক কহে পাও বো ডাঢ়ে জল কহে তুষা বুঝাঈ ।

ভোজন কহে বুখ বো ভাগে তোঁ ছনিয়া তর বান্ধে ॥

বিন্ দেখে বিন্ দরশ পরশ বিন্ নাম লিয়ে ক্যা হোঈ ।

ধনকে কহে ধনী বো হোবে নির্দন রহে ন কোঈ ॥

নবুকে সাধ সূজা হরিবোলে হরিপ্রতাপ নহি জানে ।

যো কবাই ডড়িয়া জল কো তোঁ হরিস্মরতি ন জানে ॥

— — — — —

পণ্ডিতেরা যে বাদানুবাদ করেন, তাহা মিথ্যা। রাম বলিলেই যদি লোক পারিজ্ঞান পায়, তবে ঝাড় বলিলেই মুখ মিষ্ট হইতে পারে। যদি অগ্নি বলিলে পা দগ্ধ হয় ও জল বলিলে তৃষ্ণা-নিবারণ হয়, আর যদি ভোজন বলিলে ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, তবে রাম বলিলেই লোক নিস্তার পাইবে। দর্শন ও স্পর্শন না করিয়া কেবল নামোচ্চারণ করিলে কি হয়? ধন বলিলেই যদি ধনী হয়, তবে আর কেহ নিরুদ্ধ থাকে না। মহুষ্যের সঙ্গে শুকপক্ষী হরিনাম করে, কিন্তু হরির মহিমা জানে না। যদি কখন সে জঙ্গলে উড়িয়া যায়, তবে আর হরি-স্মরণ করে না। বিষয়-মায়া-সংযুক্ত দেহই সত্য, এই কথা বলা হরি-ভক্ত জনের পক্ষে হান্তের বিষয়। কবীর কহে, রাম ভজন না করিলে বাঁধা শড়িয়া যমপুরে যাবি।

পাখর পূজে* হরি মিলে তো হম্ পূজে* পহাড়।

মালা ফেরে হরি মিলে তো হম ভী কৈরে* ঝাড় ॥

প্রস্তর পূজিলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমি পাহাড় পূজা করি। মালা ফিরাইলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমিও গাছের ঝাড় ফিরাই।

নৌকা নৌকা বাত করে৷ হক না হক করতে হুঁদা।

কণী বাধ হরি মিলে* তো বন্দা বাঁধে কুঁদা ॥

ভাল কথা বল, বুঝা চীৎকার করিতেছ। গলায় কর্তী বাঁধিলে যদি হরিকে পাওয়া যায়, তবে এ অবীন কাঠের কুন্দো বাঁধিবে।

মলুকদাসের রূত।

দীনবন্ধু দীননাথ মেরে তনু হেরিয়ে।

সোনেকা সোনৈয়া নহি, রূপেকা রূপৈয়া নহি ॥

কোড়ি পয়সা গাঁঠ নহি, যাঁসো কুচ্ছ লোজিয়ে।

খেতি নহি, বারি নহি, বনিজ-ব্যাপার নহি।

ঐসা কোই সাহ নহি গাটুসা কুচ্ছ লোজিয়ে ॥

ভাই নহি, বন্ধু নহি কুটুম কবীলা নহি।

ঐসা কোই নিজ নহি, যাকে টিগ লাগিয়ে।

কহে তো মলুকদাস, ছোড় দে পরাই আশ!

ঐসা ধনী পায়কে শরণ কাকে যাইয়ে ॥*

হে দীনবন্ধু দীননাথ! আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। আমার সোনার নৈহবু ই, রূপার টাকাও নাই, কড়ি ও পয়সাও গাঁটে নাই যে, তাহাতে কিছু ক্রয় র। চাষও নাই, বাগানও নাই, বাণিজ্য-ব্যাপারও নাই, এমন কোন মহা-

জনও নাই যে, তাহা হইতে কিছু প্রাপ্ত হই। ভাইও নাই, বন্ধুও নাই, কুটুম্বও
পরিবারও নাই, এমন কোন যিহ্নও নাই যে, তাহার শরণ লই। মলুকদা
কহিতেছে, পনের আশা পরিত্যাগ কর। এমন ধনী প্রাপ্ত হইয়া আর কাহার
শরণ লইবে ?

দাদুর কৃত।

দাদু দুনিয়া বাবরী পাথর পুজুন যায়।

যব্বকী চক্কী ন পুজে বাকা পীসা যায়।

দাদু কহে, জগতের লোক ক্ষিপ্ত ; তাহার প্রান্তর পূজা করিতে গমন করে,
কিন্তু নিজ গৃহের যে প্রান্তরময় চক্রে * পেথিত সামগ্রী ভোজন করে, তাহার
পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয় না।

রৈদাসের কৃত।

মাটিকো পুঁত লা কৈসোকৈ নাচত হৈ।

শুন বোলি দেখ্ দেখ্ দৌড়েছি ফিরত হৈ।

যো কুছ্ পাবে তো গরব করত হৈ।

মায়া গই তব রোনে লাগত হৈ ॥

মন বচ করম রস বস হি লোভা না।

বিনস্ গই তনু কাঁহা বা সমান ॥

কহে রৈদাস বাজিগর ভাঙ্গি।

বাজিগরসো প্রীত বন আঙ্গি ॥

মাটির পুতুল কেমন নৃত্য করিতেছে। শূনিয়া, বলিয়া, দেখিয়া, কো
দোড়িয়া বেড়াইতেছে। যদি কিছু পায়, তবেই গরিমা প্রকাশ করে, আর বা
ধন নষ্ট হয়, তাহা হইলেই ক্রন্দন করিতে থাকে। মন, বাক্য ও কর্ম দ্বারা জী
বিষয়-রসের বশীভূত হইয়া প্রলুব্ধ থাকে, কিন্তু শরীর নষ্ট হইলে কোথায় যাই
থাকিবে ? রৈদাস কহে, ও ভাই বাজিকর ! বাজিকরের সহিত প্রীতি কর।

মীরাবাইয়ের কৃত।

যেরে গিরিধর গোপাল দুল্লহো ন কোঈ।

বাকে শির মোরমুকট যেরে পতি সোঈ ॥

কৌস্তভমণিকর্প পদী ০ উরসি দেশ জোই ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কর্ণমালা সোই ॥
 মৈ তো আই ভক্তি জানি যুক্তি দেখি ভোই ॥
 আঁসু আন জল সঁচি সঁচি প্রেমবাঁধ বোই ।
 সাধুন্ সন্ বৈঠি বৈঠি লোকলাজ বোই ।
 অবতো বাত কয়ল গরী জানে সব কোই ॥
 প্রেমকৌ মথানী মথি যুক্তিসে বিলোই ।
 মাখন স্তুত কাড়ি লেত ছাঁছ পিয়ে কোই ॥
 রাজন ঘর জন্ম লেত সবে বাত হোই ।
 মৌরা প্রভু লগন লগী গোনি হো সোঁ হোই ॥

গিরিধর গোপালই আমার, দ্বিতীয় কেহ নাই । যাহার মন্তকে অম্বরমুকুট,
 তিনিই আমার পতি । তাহার গলায় কৌস্তভমণি ও বক্ষঃস্থলে তুণ্ড-পদ-চিহ্ন দেখা
 যায় । তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও কর্ণমালায় সুশোভিত । আমি তো গক্তি
 জানিয়া আসিয়াছি, যুক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি । অশ্রুজল সেচন করিয়া প্রেম-
 বীজ বপন করিয়াছি । সাধুগণের সচিৎ উপবেশন করিয়া লোক-লজ্জা ক্ষয়
 করিয়াছি । এখন তো কথা প্রচার হইয়াছে, সকল লোকই জানে । প্রেমরূপ
 মন্ডন-দণ্ড দ্বারা যুক্তি পূরক মন্ডন করিয়া আমি মাখন স্তুত বাহির করিয়া লই-
 তেছি, যে হয় কেহ ষোল থাক । রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করাতে সকল সুখ-সন্তো-
 গই হইতে পারে, কিন্তু প্রভুর প্রীতি মৌরার প্রেমাম্বরূপ হইয়াছে; ইহাতে
 যা হবার তা হউক ।

সধন-কৃত ।

দূপকস্তাকে কারণ ভয়া এক ভেখধারী ।
 কামারখি ঝারখি ওয়াকৌ পয়েজ সম্ভারি ॥
 তব গুণ কথা জগৎগুরীজৌ পাপ করম ন নাশে ।
 সিংহ শরণ কং বাইয়ে জৌ জয়ক গ্রাসে ।
 এক বৃন্দকে কারণ চাতক নিত দুঃখ পাবে ।
 প্রাণ পরে সাগর মিলে পুন কাম ন আবে ।
 মৈ নহি প্রভু হৌ মরি কুছ অই ন মোরা ।
 আবসন্ লজ্জা রাখলে সধনা, জন্ তোরা ।

(॥७०)

কোন স্বার্থপর ব্যক্তি রাজকন্ডার নিমিত্ত কামরধারীর * তেজ ধারণ করে, তুমি তাহার ক্লেণ জানিয়া মানস পূর্ণ করিয়াছিলে। যদি পাপকর্মেয় নাশই না হয়, তবে হে অগদগুরু ! তোমার মহিমা কি ? যদি অম্বুকেই গ্রাস করে, তবে সিংহের শরণ কেন লইবে ? এক বিন্দু জলের নিমিত্ত চাতকপক্ষী নিরন্তর ক্লেণ পায়। যদি তার প্রাণবিয়োগ হয়, আর সাগরও মিলে, তথাচ তাহাতে তাহার কোন কাজ দেখে না। আমি কিছু নই, আমারও কিছু নাই, হে প্রভু ! তুমিই আছ ; এ সময়ে লজ্জা হইতে রক্ষা কর, সধনা তোমারই।

* বাকের স্তায় একটি বাঁশের দুই দিকে দুইটি শিকা থাকে এবং সেই শিকার দুইটি ছোট পেটায়া রাখা হয়, ইহাকেই কামর কহে। বাহারা সেই কামর স্বক্কে লইয়া তীর্থযাত্রা করে, তাহাদেরই নাম কামরধারী।

পরিশিষ্ট সমাপ্ত।



Recd. on 28.9.72
B. B. No. 2856

ঐবিপ্র অসাদ রায়, এম, এ; বি, এল,
উকিল,
নোয়াখালী।

